

AMERICAN UNIV. IN CAIRO LIBRARY

3 8534 01223 6224

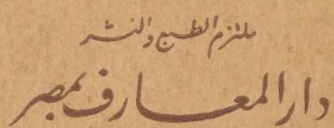
P
7
Z
1





البحر المحیط

معلم العقول والأدب



01-B415

Ant Jan 23rd

1815

PJ

7745

J3

Z76

1948

Tabrī, Shafīc

al-Jāhiz, mu'allim al-áql wa-al-adab

شفیق جبری

1948/10/1

الجاهل

معلم العقل والأدب



مكتبة الطبع والنشر

دار المعارف بمصر

OCLC
40973886

B11773212
13090586

11, 9
ج. خ. ج.

v.
vv

79209

مستهل القول

الحاجة إلى الأساليب الحديثة في الأدب مشتدة في عصرنا هذا فكأنما الأسماع قد مجت ما نردد سنين طويلة وكأنما القلوب قد لفظت ما نمضغ.

على أننا لو نظرنا في أدب العرب لتبين لنا أن النفوس في كل عصر من عصور هذا الأدب كانت تتطلع إلى الأساليب الجديدة سواء أكانت هذه الأساليب في التقدم أم في اللغة نفسها فاللغة لم تكن إلا سلسلة تنتقل حلقاتها في كل عصر من العصور من شكل إلى شكل ، وقد يطول بنا الكلام على هذه الأطوار كلها وإنما أضرب أمثالا يسيرة على سبيل التوضيح .

لقد كان النقد قديماً في لغة العرب ولكننا لا نجاوز عهد النابغة الذبياني مخافة أن نضيع في مجاهل لا مخرج لنا منها .

للعرب في الجاهلية مجالس أدب وأسواق ، أشهر هذه الأسواق سوق عكاظ التي كانت تقام في أول ذي القعدة فلا تزال يباع ويشترى فيها إلى حين الحج وكان قيامها بين نخلة والطائف .

شيخ النقدة في الجاهلية النابغة الذبياني وهو صاحب نعيم وترف كان يأكل ويشرب في آنية الفضة والذهب من عطايا النعمان وأبيه وجده ، لا يستعمل غير ذلك .

فالنابغة كان يضرب له قبة من آدم بسوق عكاظ فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها فيحكم ، فلننظر في طراز هذا الحكم .

أول من أنشده الأعشى ثم حسان بن ثابت ثم أنشده الشعراء ثم أنشدته الخنساء :
وإن صخرأ لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

ولما سمع قول الخنساء قال : والله لولا أن أبا بصير أنشدني أنفأ لقلت إنك أشعر
الجن والإنس ، فقام حسان وقال : والله لأنا أشعر منك ومن أبيك ، فقال له النابغة :
يا ابن أخي أنت لا تحسن أن تقول :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
فحسن حسان لقوله .

هذا نمط من نقد النابغة . وإلى القارىء الكريم نمطاً آخر مثله :
قدم النابغة المدينة فدخل السوق فنزل عن راحلته ثم جثا على ركبتيه ثم اعتمد
على عصاه ثم قال : ألا رجل ينشد ، فتقدم قيس بن الخطيم فجلس بين يديه وأنشده :
* أتعرف رسماً كاطراد المذاهب *

فلم يزد على نصف البيت حتى قال له النابغة : أنت أشعر الناس يا ابن أخي !
من هذه النماذج يتبين لنا أن النقد كان في بعض الأحيان مجرداً ، يحكم النابغة
لشاعر من الشعراء من دون أن يوضح شيئاً من أسباب التفضيل والتمييز .

فلنتقل إلى صدر الإسلام ولنذكر في هذه المرة نوعاً من نقد النساء فقد كان للنساء
مجالس حافلة ، من هذه المجالس مجلس سكينه بنت الحسين ومجلس عائشة بنت طلحة
فكانت عائشة تفقد على هشام فيبعث إلى مشايخ بني أمية فيحضرون ويسمرون
عنده فلا يتذاكرون شيئاً من أخبار العرب وأشعارها وأيامها إلا أفاضت معهم فيه
ولا يطلع نجم ولا يغور إلا سمته فكان مجلسها منضداً فيه الريحان والفواكه والطيب
الجمهر فتخلع على كل امرأة تحضر المجلس من نسوة قریش خلعة تامة من الوشي والخز
ونحوهما ولم يكن لعائشة شبه في زمانها حسناً ودمائة وجمالاً وهيئة ومثانة وعفة .

وكذلك سكينه بنت الحسين فقد كانت عفيفة ، سامة ، برزة من النساء ، تجالس
الأجلة من قریش ويجتمع إليها الشعراء وكانت ظريفة مزاحمة .

كانت أحسن الناس شعراً وكانت تصنف جمتها تصفيفاً لم ير أحسن منه حتى

عرف ذلك وكانت تلك الجملة تسمى « السكينة » وكان عمر بن عبد العزيز إذا وجد رجلاً يصف جهته السكينة جلده وحلقه .

كان يجتمع في منزل سكينة أمراء الغناء وهم معبد وابن سريج والغريص وحنين ^{هذا انتداء على} فتأذن للناس إذناً عاماً حتى تغص بهم دارها فتأمر لهم بالأطعمة فيأكلون ويسمعون ^{لهذه سكينة} الغناء وتحيي المنين وربما أعطت بكل بيت ألف درهم .

وقد كان لها ميل إلى الغناء فكانت تبعث إلى ابن سريج بشعر وتأمر أن يصوغ فيه لحناً يناح به فيصوغ اللحن ابن سريج وإذا اجتمع نسوة وذكرن عمر بن أبي ربيعة وشعره وظرفه ومجلسه وحديثه وتشوقن إليه بعثت إليه سكينة رسولا فيوافي عمر مجلسهن فيحدثهن حتى مطلع الفجر .

كانت سكينة تنقد الغناء وتنقد الشعر ولما غنى الغريص وابن سريج * عوجي علينا ربة الهودج * قالت والله : ما أفرق بينكما وما مثلكما عندي إلا كمثل اللؤلؤ والياقوت في أعناق الجواري لا يدري أي ذلك أحسن .

فالذي يهمنا من شأن هذه المجالس صبغتها الأدبية فكانت سكينة تحكم بين رواة الشعر فقد اجتمع راوية جرير وراوية جميل وراوية نصيب وراوية الأصوص فافتخر كل رجل منهم بصاحبه وقال : صاحبي أشعر ، فحكّموا سكينة لما يعرفونه من عقلها وبصرها بالشعر فخرجوا يتهادون حتى استأذنوا عليها فأذنت لهم فذكروا لها الذي كان من أمرهم فقالت لرواية جرير : أليس صاحبك الذي يقول :

طرفتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجعي بسلام
وأي ساعة أحلى من الطروق ؟ قبح الله صاحبك وقبح شعره !

ثم قالت لرواية جميل : أليس صاحبك الذي يقول :

فلو تركت عقلي معي ما طلبتها ولكن طلابيها لما فات من عقلي
فما أرى بصاحبك من هوى إنما يطلب عقله ! قبح الله صاحبك وقبح شعره !

ثم قالت لرواية نصيب : أليس صاحبك الذي يقول :

أهيم بدعد ما حيت فإن أمت فواحرنا من ذايهم بها بعدي
فما أرى همه إلا فيمن يعشقها بعده! قبحه الله وقبح شعره!
ثم قالت لرواية الأحوص: أليس صاحبك الذي يقول:

من عاشقين تراسلا وتواعدا ليلاً إذا نجم الثريا حلقتا
باتا بأنعم ليلة وألذها حتى إذا وضح الصباح تفرقا؟

قال: نعم، قالت: قبحه الله وقبح شعره، ألا قال: تعانقا! فلم تثن على أحد
منهم في ذلك اليوم ولم تقدمه. وفي رواية أنها قالت لصاحب جميل: أليس صاحبك
الذي يقول:

فياليتني أعمى أصم تقودني بثينة لا يخفى عليّ كلامها؟

قال: نعم، قالت رحم الله صاحبك إنه كان صادقاً في شعره، وكان جميلاً كاسمه.
فالحكم في هذه المرة لم يكن مجرداً وإنما ذكرت فيه الأسباب التي من أجلها كان
يرد الشعر أو يقبل، فكان نقد سكينه معنوياً يتعلق بالمعنى من حيث موافقته للذوق
أو انحرافه عن الذوق. وعلى كل حال فإنه يختلف عن نقد النابغة الذي ذكرته، فإن
فيه جولة للفكر، وعليه مسحة من الشعور.

هذا مجلس من مجالس نقد النساء للشعر في الصدر الأول للإسلام. فلنشهد مجلساً
من مجالس بني أمية:

كان الأخطل يجيء وعليه جبة خز وحرز خز، في عنقه سلسلة ذهب فيها صليب
ذهب، تنفض لحيته خمرًا حتى يدخل على عبد الملك بغير إذن وربما دخل عليه وقد
شرب فيكلم الخليفة ويخلط في كلامه ويقول:

إذا شرب الفتى منّا ثلاثاً بغير الماء حاول أن يطولا

مشى قرشية لا عيب فيها وأرعى من مآزره الفضولا

وبلغ من دالته على عبد الملك بن مروان أنه دخل عليه يوماً فاستنشده، فقال
الأخطل: قد يبس حياقي فمر من يسقيني، فقال عبد الملك: أسقوه ماءً فقال الأخطل:

شراب الحمار وهو عندي كثير ، فقال عبد الملك : فاسقوه لبناً ، فقال : عن اللبن فطمت ، فقال : فاسقوه عسلاً ، فقال الأخطل : شراب المريض ، فقال عبد الملك : فتريد ماذا ؟ قال : خمرأيا أمير المؤمنين ، قال : أو عهدتني أسقي الخمر لا أم لك ، لولا حرمتك بنا لفعلت بك وفعلت ، فخرج الأخطل فلقني فرأشاً لعبد الملك فقال : ويحك إن أمير المؤمنين استنشدني وقد صحل صوتي فاسقني شربة خمر فسقاه ، فقال : اعدله بأخر ، فسقاه آخر فقال : تركتهما يعتركان في بطني ، اسقني ثالثاً ، فسقاه ثالثاً ، فقال : تركتني أمشي على واحدة اعدل ميلي برابع فسقاه رابعاً فدخل على عبد الملك فأنشده :

خف القطين فراحو منك وابتكروا وأزعجتهم نوى في صرفها غير
فقال عبد الملك :

خذ بيده يا غلام فأخرجه ثم ألقى عليه من الخلع ما يغمره وأحسن جائزته وقال :
إن لكل قوم شاعراً وإن شاعر بني أمية الأخطل .
إني أرى أن الحكم على الأخطل لا يخلو من صبغة سياسية لأن الأخطل كان
هواه في خلفاء بني أمية .

فلننتخب طرازاً آخر من النقد في ذلك العصر :

أنشد جرير قول عمر بن أبي ربيعة :

سائلا الربع بالبلى وقولا هجت شوقاً لي الغداة طويلا
أين حي حلوك إذ أن مت محفوف بهم أهل أراك جميلا
قال : ساروا فأمعنوا فاستقلوا وبرغني لو استطعت رحيلاً
سئموننا وما سئمنا مقاماً وأحبوا دماً وسهولاً

فقال جرير : إن هذا الذي كنا ندور عليه فأخطأناه وأصابه هذا القرشي .
إننا نستنبط من قول جرير أن النفوس تطلعت إلى أسلوب حديث في الشعر
غير الأسلوب الذي كان الشعراء يتبعونه في الجاهلية وهذا التطلع يدلنا على طور

جديد ، فخرير وأمثاله كانوا يريدون أن يسمعوها أشياء لم تألفها أسماعهم ، والنفوس في كل عصر تميل إلى الشيء الطريف .

وقد كان في الإسلام مجالس أدب تشبه مجالس الأدب في الجاهلية ، منها مربد البصرة ومسجد الكوفة فكان يتوافق جرير والفرزدق بالمربد للهجاء وكان لراعي الإبل والفرزدق وجلسائهما حلقة بأعلى المربد بالبصرة يجلسون فيها .

وكما كان خلفاء بني أمية مجالس أدب فكذلك كان خلفاء بني العباس أشباه هذه المجالس وربما كانت مجالس المنصور والمهدي والرشيد والمأمون وغيرهم من الخلفاء وأبناء الخلفاء والأمراء والوزراء أعمر وأحفل ولكنني أتخطى الكلام على هذه المجالس فأذكر طرازاً من نقد الرواة في ذلك العصر فقد ظهر أبو عبيدة والأصمعي وأبو زيد الأنصاري وظهر حماد الراوية والمفضل الضبي وخلف الأحمر .

ولكن الجاحظ قد كفانا مؤنة الحكم على نقد هؤلاء الرواة ، فأجل الكلام على خصائص هذا النقد فقال :

« طلبت الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يعرف إلا غريبه ، فسألت الأخفش فلم يعرف إلا إعرابه ، فسألت أبا عبيدة فرأيت أنه لا ينفذ إلا فيما اتصل بالأخبار » .
وقال في موضع آخر :

« ولم أر غاية النحويين إلا كل شعر فيه إعراب ، ولم أر غاية رواة الشعر إلا كل شعر فيه غريب أو معنى صعب يحتاج إلى الاستخراج ، ولم أر غاية رواة الأخبار إلا كل شعر فيه المشاهد والمثل » .

فالذي يستخلص من كلام الجاحظ أن الذوق الأدبي في النقد قد لَوَّنَ بألوان شتى فمرة كان الذوق يصبغ بصباغ نحوي ومرة بصباغ لغوي ومرة بصباغ إخباري . إن هذا الكلام على صحته في أكثر مواطنه لا يخلو من مبالغة صاحبه فيه في بعض الأحيان فالجاحظ قال : طلبت الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يعرف إلا غريبه ، ولكن الذي وصل إلينا من أمر الأصمعي أن له آراء في الشعر والنقد لا تدل على أنه

لا يعرف إلا غريب الشعر ، حتى كان الرشيد يقول له : يا أصمعي ما تطلق في الشعر .
فلننظر في نوع من أنواع نقده :

سئل عن بشار ومروان بن أبي حفصة أيهما أشعر ؟ فقال : بشار ، فسئل عن
السبب في ذلك فقال : لأن مروان سلك طريقاً أكثر من يسلكه فلم يلحق بمن تقدمه
وشركه فيه من كان في عصره وبشار سلك طريقاً لم يسلك وأحسن فيه وتفرد به
وهو أكثر تصرفاً وفنون شعر وأغزر وأوسع بديعاً ومروان لم يتجاوز مذهب الأوائل .
فإذا دققنا في هذا النقد وجدنا فيه ناحية جديدة فالنقد في هذه المرة مفصل فإذا
حكم الناقد بين أسباب التفضيل والتمييز ، فبشار أشعر من مروان لأنه سلك طريقاً
لم يسلكه غيره من الشعراء وهنا تعترضنا مسألة القديم والحديث في الأدب ، فالشاعر
المبرز إنما هو الذي يذهب مذهباً يتفرد فيه فلا يشبهه غيره من المذاهب ، فرأي
الأصمعي في بشار يشبه رأي جرير في عمر بن أبي ربيعة فالنفوس قد ازداد تطلعها إلى
نواح جديدة في الشعر .

هكذا كان نقد بعض الرواة حتى جاء المؤلفون وشرعوا في تأليف الكتب في
النقد فدخل النقد في طور جديد من حيث الترتيب والتأليف ، من هؤلاء المؤلفين
محمد بن سلام صاحب طبقات الشعراء فقد فصل الشعراء من أهل الجاهلية والإسلام
والخضرمين فأنزلهم منازل واحتج لكل شاعر بما وجد له من حجة وما قال فيه
العلماء ولكن جوهر النقد لم يختلف عما كان عليه في القديم فكان الحكم لشاعر
من الشعراء لمتانة شعره أو لشروء قافيته أو لابتكار أسلوبه وكل هذا كان منه
شيء في القديم .

غير أن هؤلاء المؤلفين أخذوا يطعنون على ثقة بعض الرواة الذين أشرت إليهم
وهذا أفق جديد في التحميم والتدقيق فنقول ابن سلام في الطعن على هؤلاء الرواة :
« فلما راجعت العرب رواية الشعر وذكر أيامها ومآثرها استقل بعض العشائر
شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقائعهم وكان قوم قلت وقائعهم وأشعارهم وأرادوا

أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار فقالوا على ألسن شعرائهم ثم كانت الرواة بعد فزادوا في الأشعار وليس يشكل على أهل العلم زيادة ذلك ولا ما وضع المولدون .
ولو نبه ابن سلام وغيره من الذين طعنوا على ثقة بعض الرواة على كل الزيادات التي زادها هؤلاء الرواة لنقي الشعر العربي فلم يبق مجال لارتياح المرتابين بصحة بعض هذا الشعر . ووجه آخر في التحيص أن القوم أخذوا يفرقون بين لسان حمير ولسان الحجاز . فقد أشار ابن سلام إلى قول أبي عمرو بن العلاء في هذا الأمر :
ما لسان حمير وأقاصي اليمن بلساننا ولا عر بيتهم بعربيتنا .

وهذان الأمران : زيادة الرواة واختلاف لسان حمير والحجاز ، هما المحوران اللذان يدور عليهما شك بعض أدباء هذا العصر في الأدب الجاهلي .

نعم ، جاء المؤلفون في النقد كالجاحظ وابن قتيبة وقدامة بن جعفر وابن عبد ربه والآمدي والجرجاني وابن رشيق وغيرهم ولكن المجال لا يتسع للكلام على مذاهبهم كلها فأكتفي بالإشارة إلى ابن قتيبة صاحب كتاب الشعر والشعراء .

فمن قوله في بعض نقده :

« ولا نظرت إلى المتقدم منهم — أي من الشعراء — بعين الجلالة لتقدمه ولا المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره بل نظرت بعين العدل على الفريقين وأعطيت كلاهما حقه ، ووفرت عليه حظه فإني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله ويضعه موضع متخير ، ويرذل الشعر الرصين ولا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه ورأى قائله » .

لقد أخذ الفكر يتمحور فما كل قديم من الشعر مستحسن ولا كل حديث مستقبح والقديم كان قديماً بالقياس إلى عصرنا ، وهو حديث بالقياس إلى العصر الذي ظهر فيه ، فامرؤ القيس قديم في عصرنا هذا ، ولكنه حديث في عصره لأنه ابتدع أشياء لم تعرفها العرب .

جاء هؤلاء المؤلفون وفي جملتهم قدامة بن جعفر فوضع كتابه (نقد الشعر) فذكر فيه حد الشعر ، فقال في حده :

قول موزون مقفى يدل على معنى ؛ وذكر نعت اللفظ ونعت الوزن ونعت القوافي ، وذكر معاني الشعر كالمديح والهجاء والنسيب والمرثي والوصف والنشيد وأشار إلى عيوب الوزن وعيوب القوافي وعيوب المعاني . والخلاصة أن النقد في هذه المرة تقيد وأصبح تابعاً لقواعد ، فمن شروط اللفظ مثلاً أن يكون سمحاً ، سهل مخارج الحروف من مواضعها ، عليه رونق الفصاحة مع الخلو من البشاعة . فهذه الكتب وأمثالها تشبه كتب الفن الشعري في لغات الإفرنجية فإن أصحابها لا ينظرون إلى آثار العقل والعاطفة إلا من حيث الصور الفنية . فمن نقد قدامة أن النابغة طعن على حسان بن ثابت بقوله :

لنا الجففات الغرّ يلمع بالضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
وقال : لو قال حسان بالدجى لكان أحسن من قوله بالضحى إذ كل شيء يلمع بالضحى .

فقال قدامة : وهذا — أي نقد النابغة — خلاف الحق وعكس الواجب لأنه ليس يكاد يلمع بالنهار من الأشياء إلا الساطع النور ، الشديد الضياء ، فأما الليل فأكثر الأشياء مما له أدنى نور وأيسر بصيص يلمع فيه فمن ذلك الكواكب وهي بارزة لنا مقابلة لأبصارنا دائماً تلمع بالليل ويقل لمعانها بالنهار .

فمن هذا يتبين لنا أن النقاد أخذوا يتوسعون في تقديم إذا فضلوا لفظاً على لفظ لمحو إلى أسباب التفضيل ، وأعملوا فكرهم في التمييز .

ولكن الذي توسع في قواعد الفن الشعري إنما هو ابن رشيق في كتاب العمدة ، على أنه مع توسعه لم يجاوز نقده الاقتصار على الصور الفنية ، فمن قوله في فضل الشعر : « كل منظوم أحسن من كل منشور من جنسه في معترف العادة ألا ترى أن الدرّ ، وهو أخو اللفظ ونسيبه وإليه يقاس وبه يشبه ، إذا كان منشوراً لم يؤمن عليه ولم

ينتفع به في الباب الذي له كسب ومن أجله انتخب وإن كان أعلى قدراً وأعلى ثمناً .

فالشعر عبارة عن ألفاظ تشبه الدر على أن ابن رشيق كان يعرف أن العرب احتاجت إلى الشعر لتتغنى بمكارم أخلاقها وطيب أعراقها وذكر أيامها الصالحة وأوطانها النازحة ولكنه نظر إلى ظواهر الأكسية التي كانت تصون كرم هذه الأخلاق وطيب هذه الأعراق وصلاح تلك الأيام ونزوح تلك الأوطان ولم يتغلغل في بواطن هذا الكرم وهذا الطيب .

على أن المؤلفين لم يقتصروا على وضع قواعد الشعر وفنه فإنهم حلقوا في سماء أعلى فعدلوا عن النظر إلى العمل فأفردوا النقد شاعر من الشعراء باباً خاصاً وعملوا فيه كتاباً على حدة ، منهم القاضي الجرجاني صاحب كتاب « الوساطة بين المتنبي وخصومه » فالنقد في هذه المرة قد لبس برداً قشيباً وظهرت فيه آفاق جديدة ، من هذه الآفاق الكلام على عوامل البيئة والمزاج فطفق النقاد يعترفون بآثار البيئة والمزاج في نتائج الخواطر وثمرات القرائح ، فمن كلام القاضي الجرجاني :

« وقد كان القوم يختلفون في ذلك وتباین فيه أحوالهم فيرق شعر أحدهم ويصلب شعر الآخر ويسهل لفظ أحدهم ويتوعر منطق غيره وإنما ذلك بحسب اختلاف الطبائع وتركيب الخلق ، فإن سلاسة اللفظ تتبع سلاسة الطبع ودمائة الكلام بقدر دماء الخلقة وأنت تجد ذلك ظاهراً في أهل عصرك وأبناء زمانك وترى الجاني الجلف منهم كزّ الألفاظ معقد الكلام وعر الخطاب حتى إنك ربما وجدت ألفاظه في صورته ونغمته وفي جرسه ولهجته ومن شأن البداوة أن تحدث بعض ذلك » .

إلا أن القاضي الجرجاني مع تنبيهه على تأثير البيئة في العبقرية لم يطبق هذا المذهب في نقده فلم يبين تأثير البيئة في شعر المتنبي ونحن نعلم أن أبا الطيب المتنبي طلب اللغة والأدب في البادية وصحب الأعراب فغادرت البادية في ذهنه صوراً ظهرت آثارها على شعره في جميع أطواره ، فالجرجاني اكتفى بالإشارة إلى عمل البيئة

في القرائح والخواطر ولم يذكر شيئاً من هذا العمل في شعر المتنبي .

وإلى جنب هذا كله نوع آخر من النقد لا بأس بالإشارة إليه وهو أسلوب الذين كتبوا في تراجم الشعراء والكتاب ، إننا نجد في معظم كتاباتهم أساليب متشابهة وألفاظاً متقاربة بحيث يخيّل إلينا أن الشعراء أو الكتاب الذين يتكلم عليهم أصحاب هذه التراجم متماثلون في كمال أدبهم وتمام عبقريتهم ، فمن قول الذين كتبوا في التراجم : فلان أحد أفراد الدهر في النظم والنثر ، فلان فرد دهره وشمس عصره ، فلان أعجوبة الزمان ونادرتة وفريد عصره وبقاعته ! فكأن الكتاب والشعراء كلهم أعاجيب الزمان ونوادره وآحاد الدهر وشموسه وكم اشتبهت أن أرى ليللاً مظلماً إلى جنب شمس من تلك الشموس !

من هذه الأمثال القليلة يتبين لنا كيف كان بعض النقد في الجاهلية وصدر الإسلام وفي زمن بني أمية وبني العباس فتارة كان هذا النقد مجرداً ليس فيه شيء من الحجج وتارة كان معنوياً فيه القليل من الفكر والشعور ، وحيناً كان سياسياً وحيناً كان فيه نزعة إلى تجديد الأدب ثم صبغ النقد بصباغ لغوي أو نحوي أو إخباري ثم اشتدت النزعة إلى التجديد ثم ألّف النقدة كتبهم ومالوا إلى القليل من التخصيص ثم تحرر النقد فما كل قديم حسن ولا كل حديث قبيح ثم وضعوا له قواعد أشبه شيء بقواعد الفن الشعري ثم توسعوا فيه فظهرت عوامل حديثة في النقد ، عامل البيئة وعامل المزاج ثم وقف النقد الأدبي وقفته حتى طلع العصر الحديث .

وما أظن أن أدباً من الآداب قد نمت مذاهبه وامتدت ظلاله في العصور الأخيرة دون أن يكون للنقد الأثر الأبلغ في نمو هذه المذاهب وامتداد هذه الظلال . فالأدب الألماني في القرن التاسع عشر قد انبجج نوره من آفاق الناقد (سينغ) وقد كان النقد روح الأدب الفرنسي من ثلاثة قرون ولم يحدث حادث في هذا الأدب وفي أذواق أهله من القرن السادس عشر حتى يومنا هذا إلا كان النقد مصدر هذا الحادث أو أصله . فإذا عرفنا كيف ننقد وضح ما خفي من جمال أدبنا وازداد رونق هذا الأدب .

وكما كان النقد يتنقل في كل عصر من العصور من طور إلى طور فكذلك اللغة فإنها لم تثبت على حال من أحوالها لا في جاهليتها ولا في إسلاميتها ولا في أمويتها ولا في عباسيتها ، فلنضرب مثلاً لذلك : في الجاهلية أسماء أطلقت على مسميات ثم ماتت هذه الأسماء وولدت بعدها أسماء غيرها عفت على ما قبلها ، من هذا القبيل ما قاله صاحب الجوهرة^(١) :

أسماء الأيام في الجاهلية : السبت شيار ، والأحد أوّل ، والاثنين أهون وأوهـد ، والثلاثاء جُبَار ، والأربعاء دُبَار ، والخميس مؤنس ، والجمعة عَرُوبَة .

وأسماء الشهور في الجاهلية : المؤتمر وهو المحرم وصفر وهو ناجر وربيع الأول وهو خُوَّان وربيع الآخر وهو وُـبْـصـان وجمادى الأولى الحَنِين وجمادى الآخرة رُبِّي ورجب الأصم وشعبان العاذل ورمضان نَاتِق وشوال وَعَل وذو القعدة وَرَنَة وذو الحجة بُرْك .

هذا مثل الأسماء التي عاشت ثم ماتت ، فلنضرب مثلاً للأسماء التي كانت تدل على معنى خاص في عصر من العصور ثم جاء عصر فنقلها عن معناها الأول إلى معنى آخر : من هذا القبيل ما قاله ابن فارس في فقه اللغة^(٢) :

كانت العرب في جاهليتها على إرث من إرث آبائهم في لغاتهم وأدبهم ونسائلكهم وقرابينهم ، فلما جاء الله تعالى بالإسلام حالت أحوال ونسخت ديانات وأبطلت أمور ونقلت من اللغة ألفاظ عن مواضع إلى مواضع أخر بزيادات زيدت وشرائع شرعت وشرائط شرطت فعني الآخر الأول ، فكان مما جاء في الإسلام ذكر المؤمن والمسلم والكافر والمنافق وإن العرب إنما عرفت المؤمن من الأمان والإيمان وهو التصديق ثم زادت الشريعة شرائط وأوصافاً بها سمي المؤمن بالإطلاق مؤمناً ، وكذلك الإسلام والمسلم إنما عرفت منه إسلام الشيء ، ثم جاء في الشرع من أوصافه ما جاء ، وكذلك

(١) المزهر الجزء الأول ص ١٠٨ .

(٢) المزهر الجزء الأول ص ١٤١ .

كانت لا تعرف من الكفر إلا الغطاء والستر ، فأما المنافق فاسم جاء به الإسلام لقوم أبطنوا غير ما أظهروه وكان الأصل من نفاقه اليربوع ، ولم يعرفوا في الفسق إلا قولهم فسقت الرُّطبة إذا خرجت من قشرها ، وجاء الشرع بأن الفسق الإفحاش في الخروج عن طاعة الله تعالى .

والشواهد على الألفاظ الإسلامية كثيرة فمن شاء التوسع في معرفتها فليرجع إلى كتب اللغة .

إننا ندرك من هذا أن اللغة في الجاهلية والإسلام كانت تنبسط من طور إلى طور ولوخلصنا إلى العصر العباسي لأحطنا علماً بمقادير الألفاظ التي نبتت على جذع اللغة العربية ولم تكن من قبل على هذا الجذع .

إذا عرضنا اللغة في أي عصر من عصورها وجدنا أنها يتنازعها حزبان من أبنائها: حزب يحاول إبقائها على حالتها وحزب يذهب بها مذهباً جديداً .

فالمطائفة التي تحرص على إبقاء اللغة في حالة ثابتة دون شيء من التبديل والتغيير تحتاج بحجج شتى ، منها : تعلقها بمذاهب حضارتها وحرصها على تقاليدها واعتناؤها بتلفظ أولادها ورغبتها الغريزية في أن تكون لها لغة مصطفاة ثم إذا تعمقنا في البحث عن الأسباب التي من أجلها يحافظ المحافظون على لغتهم وجدنا أن لكتب الدين تأثيراً عظيماً كالنوراة والقرآن وإذا جاوزنا هذه الناحية إلى ناحية أبعد تجلت لنا شدة استمسك المحافظين بلغتهم بسبب الكتب الأدبية التي أولعوا بها لجمالها وحسنها فهذه هي أعظم الأسباب التي تدفع المحافظين إلى التمسك بمحافظتهم فهم يريدون صفاء اللغة وقد تجمع هذه الأسباب كلها كلمة واحدة وهي : ثقافة الفكر .

والحزب الآخر أي الحزب الذي يذهب باللغات مذهباً جديداً فإنه يتوسل إلى ذلك بثلاث وسائل : إما بقلب اللفظ وإما بقلب الصرف والنحو وإما بقلب المفردات ، إني لا أشغل القارئ بالبحث عن تغيير اللفظ وتغيير الصرف والنحو وإنما

أذكر له قلب المفردات فإن الأمة تكتسب كل يوم أموراً وأفكاراً حديثة وأنماطاً في الحس والفهم جديدة فلا بد لها من أسماء جديدة لمسميات جديدة ، وهذه الأسماء تؤدي في الأغلب إلى انقراض كلمات لأن الأفكار الحديثة والألفاظ الدالة عليها تعفي على آثار الألفاظ القديمة^(١).

وعلى ذكر الأسماء الجديدة التي تحتاج إليها الأمة لإطلاقها على المسميات الجديدة رأيت أن أعرب في هذا المقام مقالاً وقع عليه نظري في جريدة « الطان » من سنين وهذا هو المقال :

« إذا طرحتك النوى مطارحها فكتب لك أن تزور باريز استطعت أن تذوق حلاوة الدنيا وتشعر بنضارة الحياة ، ومن محاسن باريز الفتيات العاملات اللواتي ينصرفن في الصباح إلى العمل انصرف النحل إلى اجتذاء الزهر ثم يفرغن من عملهن فيلهون ولا هو العنادل على ملتف الأغصان . أطلق الفرنسيون على هذه الفتيات اسم (Midinettes) فالاسم مشتق من كلمة (Midi) ومعناها الظهيرة لأنهن يفلتن في الظهيرة كما تفلت الطيور من الأقفاص فيخرجن من الحازن والمعامل فيسرحن كما يسرح سرب المها ، فإذا سمعت أحاديثهن على الطريق فكأنك قد سمعت دوي النحل فترى الشوارع والمطاعم والمقاهي والملاهي مكتظة بهن فإذا رأيتهن رأيت الألوان على مختلفها وعرفت كيف تكون الابتسامات على الثغور وكيف تكون الخواطر على البال ، شعر قصير وشباب ناعم وقامة رشيقة وخلقة فتانة ، فهن نضارة باريز وغضارتها ولولاهن لما كان لباريز رونق وبهجة فكلمة (Midinette) العذبة ترد بطبيعتها على شق القلم وطرف اللسان ، أدججها كبار الكتاب في رواياتهم فتأصلت في اللغة إلا أنها عرضت يوم الخميس الماضي على قاعة باريز الفتانة أي على الأكاديمية الفرنسية وليدة (ريشوليو) وكان لها أمل أن تحتفي بها لعذوبتها ونعومة صباها ولكنها لم تمهد لها سبيلاً في معجمها فقطبت في وجهها واطرحتها .

(١) رأي الأستاذ (دارمستتر) Darmesteter صاحب كتاب حياة الألفاظ .

وقد أسف صاحب المقال الأسف كله على أطراح هذه الكلمة مبيناً أنه ليس من شأن الأكاديمية قلب الألفاظ المصطلح عليها واحتقارها ، وإنما مهمتها المحافظة على المصطلحات الكثيرة الدلالة . وقد أضاف الكاتب إلى كلامه : أن من الواجب الاقتداء « بما لرب » و « مولير » في المساحة والاستئناس بالمصطلحات المستفيضة في طبقات الشعب ثم ختم مقاله بما يلي :

« اللغة التي لا يزيد غناها قليلاً في كل يوم تفتقر وتنضب وقد كان كتابنا في عصر التجديد لا يجهلون ذلك فكانوا يفتشون عن أسلوب فيه حياة وخفة وله طعم ولون ويقتبسون استعاراتهم عن مصطلحات الصيادين وعن كلام أمراء البحر وتعايير أصحاب المطابع فكانوا يجدون أنه من الضروري أن ينشأ على الجذع اللغوي القديم طعم على شرط أن يكون هذا الطعم سهلاً دالاً على شيء قد ولده الاصطلاح ، فلم لا ننحو نحوهم ؟ » .

هذه حجج المحافظين والمجددين . فلننظر في أعمال الحزبين ، فإذا عمل حزب من الحزبين عمله على حدة وأعرض عن الحزب الآخر فماذا يحدث ؟

إذا انحصرت اللغة في ناحية واحدة سكنت حركتها ونضب معيها ولا ريب في أن الشعوب التي ليس لحضارتها تبديل تستطيع أن تحافظ على لغتها على وجه الدهر من دون أن يمس هذه اللغة شيء فإذا كان الفكر ثابتاً لا يتغير فاللفظ الذي يدل على هذا الفكر يثبت ولا يتغير ولكن إذا بلغ الحرص على التقاليد مبلغاً يمنع اللغة عن تتبع مذاهب الأفكار والمعاني واستحكم التناقض بين أفكار الأمة وبين القوالب التي تفرغ فيها هذه الأفكار نفدت مادة اللغة فككت وهلكت ، على نحو ما حدث في اللغة اللاتينية المدرسية أي لغة الكتاب الرومانيين وطبقات الناس العالية ، فإن هذه اللغة امتنعت عن تتبع اللغة العامية في نموها وتشددت في المحافظة على أسلوب مقدس ، وفي آخر الامبراطورية هلكت وتركت المجال للغة العامية الحية القوية التي

انفجرت من ينابيعها لغات شتى ولهجات مختلفة ، مستعدة للاستيلاء على الميراث الذي خلفته اللغة الفصحى .

وإذا عمل الحزب الذي يذهب باللغة مذهباً جديداً عمله على حدة دون الاستعانة بمذهب المحافظين ، فإن اللغة تقذف يومئذ مقاذف مختلفة ، فتتحول سريعاً ، فمرة تتعاقب عليها عدة بطون ، فتصل إلى حالة كثيراً ما تختلف عن الحالة السالفة حتى تكاد تكون لغة جديدة وأحياناً تتشعب إلى طائفة من اللغات وهذه اللغات تتشعب أيضاً إلى ما لا حد له ، فقد قيل إن في جملة أهل اللغات المتوحشة بطناً من الناس يشهد لغات تولد ثم تموت لتولد على شكل آخر إلا أن هذا التغير المستمر قد جاوز الحد حتى أصبح مخالفاً لأغراض اللغة وغايتها ، وأضاع على اللغة قسماً من فائدتها ومنفعتيها ، ففي بعض لغات المتوحشين لا يفهم الشيوخ معاني كلام الأحداث ، فإن في هذا الأمر شيئاً غير طبيعي يشبه في علم اللغات عجائب المخلوقات في علم التاريخ الطبيعي ، ثم ما هو السبب في هذا التطور الذي لا نهاية له ؟ إن هو إلا جهل المتوحشين الذين يتكلمون بهذه اللغات وضعف عقولهم لأن اللغة تتأيد بالحضارة^(١) .

هذه أمثال نستدل بها على السير من أطوار النقد واللغة . ومنها يتضح لنا أن الإسلام جاء بألفاظ لا عهد للجاهلية بها ، وأن النقد كان يصبغ بصباغ خاص على حسب ما يقتضيه روح العصر ، فلم يخل عصر من عصورنا من آثار التجديد فإن للطبيعة وللإجماع عوامل لا مندوحة لها عن أن تعمل في الأدب ومادته ، وإذا كان للانتخاب الطبيعي وللتناحر على الحياة آثار في عالم المخلوقات الحية فإن عالم الأفكار وصورها لا يستطيع أن ينسلخ من هذه الآثار ، فلسنا نعجب كما قلت من أن يكون التجديد إنما هو روح العصر فقد وصلت إلينا آثار لغات الغرب ، ووقفنا على هذه الآثار وقابلنا بين أساليب البحث في أدبنا وبين أساليب البحث في أدب الغرب فأدر كنا

(١) رأي الأستاذ (دار مستتر) صاحب كتاب حياة الألفاظ .

نقصنا وعملنا على تكميم هذا النقص لأننا قدرون على الكمال ، فليس في هذا غضاضة
علينا فإن أدبنا بفضل الأساليب الحديثة في البحث والتنقيب سينكشف لنا الغطاء
عن كثير من محاسنه فنذوق منها ما لم نذق ، وإنما الشأن في مجامع هذه الأمور
أن نحافظ على روح لغتنا وعلى عبقريتها ، وأريد بهذه المحافظة أن تكون العربية
لغتنا في بحثنا وتنقيبنا دون أن تفسدها العجمة .

أول عهدي بالجاحظ

من ثلاث وعشرين سنة اشتريت كتاب (الكامل) المبرد وعلى هامشه فصول مختارة من كتب أبي عثمان ، قرأت أول هذه الفصول وهو مقتطف من كتابه في الحاسد والمحسود ، وقد فتنت بهذا الفصل الفطنة كلها ، حتى وصلت إلى قوله^(١) : « وما لقيت حاسداً قط إلا تبين مكنونه بتغير لونه ، وتحوّص عينه ، وإخفاء سلامه ، والإقبال على غيرك ، والإعراض عنك ، والاستئصال لحديثك ، والخلاف لرأيك » .

فاستوقفني هذا الكلام ، فقلت في نفسي : ما أعلم صاحبه بطبيعة البشر ، ما ألصقه بمدخلهم وخارجهم ، ما أكشفه لأغطية قلوبهم ، لا يكاد يخفي عليه شيء مما تشتمل عليه جوانحهم ، إنه لشديد التدقيق ، يقرأ على صفحات الوجوه ما كتب في أعماق الصدور . نعم ، لما وصلت إلى صفات الحاسد وهي : تغير اللون وتحوّص العين وإخفاء السلام وما شابه ذلك ، قلت في نفسي : لا يخلو الجاحظ من أن يكون محسوداً في عصره ، حتى كان يقع نظره على حاسده ، فيتأمل في وجهه ، ومن منّا لا يعرف الحاسد ، من منّا لا يرى تحوّص هذه العين وتغير هذا اللون في كل يوم ؟ لقد قلت في نفسي : لا يخلو الجاحظ من أن يكون محسوداً في عصره ، حتى اطلعت على ما رواه المسعودي في هذا المعنى ، قال^(٢) :

« ذكر أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ أنه كان يؤلف الكتاب الكثير المعاني ، الحسن النظم ، فينسبه إلى نفسه ، فلا يرى الأسماع تصغي إليه ، ولا الإرادات تقيم نحوه ، ثم يؤلف ما هو أنقص منه مرتبة ، وأقل فائدة ، ثم ينحله عبد الله بن المقفع

(١) الجزء الأول ص ٦ .

(٢) كتاب التنبيه والإشراف — طبع ليدن — ص ٧٦ .

أو سهل بن هارون ، أو غيرها من المتقدمين ومن قد صارت أسماؤهم في المصنفين ، فيقبلون على كتبها ، ويسارعون إلى نسخها ، لا شيء إلا لنسبتها إلى المتقدمين ، ولما يداخل أهل هذا العصر من حسد من هو في عصرهم ، ومنافسته على المناقب التي ينخص بها ، ويعنى بتشبيدها .

لما قرأت هذا الكلام سهل عليّ أن أدرك السر في إبداع الجاحظ في وصف الحاسد ، وفهمت حينئذ ما قاله أحد كتاب الإفرنجية الكبار : روض قلمك على كتابة أشياء شعرت بها . فالجاحظ أبدع في وصف الحاسد ، ومعظم هذا الإبداع ناشئ عن أنه وصف شيئاً كان يشعر به ويعوذ بالله من شره . وإذا وصفت في كلامي على حياته ، شكواه اللؤم ، تكشف لنا ضجره من الحسد ، وبرمه به ، ولم يجد الفرق في التأثير بين الكتاب مثلاً أو بين الشعراء ؟ إني أعتقد أن هذا الفرق إنما مصدره في الأغلب من الأحوال قوة الشعور وضعفه ، أو صدقه وكذبه .

ولكن هل فضلت دراسة الجاحظ لأنه برز في وصف الحاسد ، فلو كان الأمر كذلك فما أضيق مذاهب الجاحظ !

فلنستثر الذاكرة مرة ثانية : كنت أطالع كتاباً فرنسياً اسمه (الطريقة الأدبية)^(١) تكلم صاحب هذا الكتاب على خطاب خطبه (رنان) Renan في « السوربون » في ٢٩ مارس سنة ١٨٨٨ ، قال صاحب الكتاب وهو يعني (رنان) :

« لقد بين الخطيب أن روح الإسلام الحقيقي إنما هو مخالف للعلم ، ولئن نشأ في العالم الإسلامي من القرن الثامن إلى القرن الثالث عشر أصحاب فكر وأهل عقول راجحة ، فهذا سببه أن الإسلام في تلك العصور لم ينبسط سلطانه بعد ، فإن الخلفاء البارقة سيرتهم الذين كانوا في عصر (الكارولنجيان) لم يتكامل إسلامهم ، وفلسفة اليونانيين العقلية هي التي أضاعت على عهدهم ، وكذلك الأمر في الأندلس على زمن ابن رشد ، فقد كان اليونانيون وحدهم ينبوع العلم ، فالنهضة لم تكن عربية

ولا إسلامية ، وفي اليوم الذي اشتد فيه الإسلام ، أي من بعد سنة ١٢٧٥ بوجه
التقريب ، انحطت عقول المسلمين انحطاطاً يؤسف ويحزن . ثم ذكر صاحب هذا
الكتاب كلاماً لرنان وهذا هو الكلام :

« إن الذي يميز العالم الإسلامي إنما هو اعتقاد المسلمين أن البحث لا طائل فيه ،
ولا شأن له ، وأنه قد يؤدي إلى الكفر ، فعلم الطبيعة يؤدي إلى الكفر لأن هذا
العلم ينازع الله سلطانه ، وعلم التاريخ يؤدي إلى الكفر لأنه إذا امتد إلى العصور
التي جاءت قبل الإسلام أحيا أضاليل قديمة ، فمعتقدات هذا شأنها تؤدي إلى النتائج
الآتية : أن يصبح خول ذهن وقلة المبالاة من الفضائل ، فكلمة : والله أعلم ،
إنما هي فصل الخطاب في كل مناظرة إسلامية . »

قرأت هذا الكلام وقلت في نفسي : أصحح أن الإسلام حال دون العلم ، حتى
تغلغت في كتب الجاحظ وقرأت كتاب (الحيوان) من أوله إلى آخره فاهتديت
فيه إلى أساليب في تحقيق صاحبه وتجربته في أمور العلم يحار فيها الإنسان ، فكان
الجاحظ عالم من علماء الحيوان ، فلا يسمّر بأمر من أمور الحيوان سواء أكان هذا
الأمر صغيراً أم كان كبيراً إلا اهتم به ، وسيتبين هذا كله في كلامي على علمه وعلى
تحقيقه ، وإنما يكفي في مثل هذا المقام أن أذكر كلمته في التحقيق العلمي ، وهي
تجمع لنا طائفة من مذهبه : ليس يشفني إلا المعاينة^(١) ، وأظن أن الكلام على هذا
التحقيق سيطول ، فأرجئه إلى حينه . وهذه ناحية من نواحي الجاحظ الجليلة الشأن ،
فإن كلمة مثل هذه الكلمة : ليس يشفني إلا المعاينة ، إنما هي كلمة خالدة في علم
الطبيعة ، وهل علوم الطبيعة إلا نتائج المعاينة والتجريب والفرض والمقابلة
والتصنيف .

ولم لا أذكر من الآن أسلوباً من أساليبه في التحقيق ، حتى نقارن بينه وبين

(١) كتاب الحيوان — الجزء السادس ص ١٤٩ .

علماء الحيوان في عصرنا هذا ، وحتى نقول في أنفسنا : أفيختلف أبو عثمان عن هؤلاء العلماء ؟ قال وهو يصف الظليم^(١) :

« باب آخر وهو عندي أعجب من الأول ، وهو ابتلاعه الجمر ، حتى ينفذ إلى جوفه ، فيكون جوفه هو العامل في إطفائه ، ولا يكون الجمر هو العامل في إحراقه ، وأخبرني أبو إسحق إبراهيم بن سيار النظام ، وكنا لا نرتاب بحديثه إذا حكى عن سماع أو عيان ، أنه شهد محمد بن عبد الله يلقي الحجر في النار ، فإذا عاد كالجر قذف به قدامه ، فإذا هو يبتلعه ، كما يبتلع الجمر ، وكنت قلت له : إن الجمر سخيف ، سريع الانطفاء إذا لقي الرطوبات ، ومتى أطبق عليه شيء يحول بينه وبين النسيم خمد ، والحجر أشد إمساكاً لما يتداخله من الحرارة ، وأثقل ثقلاً ، وألزم لزوقاً وأبطأ انطفاء ، فلو أحميت الحجارة ؟ فأحماها ، ثم قذف بها إليه فابتلع الأولى ، فارتبت به ، فلما ثنى وثلث اشتد تعجبي له ، فقلت له : لو أحميت أواقي الحديد ، ما كان منها ربع رطل ونصف رطل ؟ ففعل ، فابتلعه فقلت : هذا أعجب من الأول والثاني ! وقد بقيت علينا واحدة ، وهو أن ننظر أيستمرئ الحديد كما يستمرئ الحجارة ؟ ولم يتركنا بعض السفهاء وأصحاب الحرق أن نتعرف ذلك على الأيام ، وكنت عزمت على ذبحه وتفتيش جوفه وقانصته ، ففعل الحديد يكون قد بقي هناك لا ذائباً ولا خارجاً ، فعمد بعض ندمائه إلى سكين فأحى ، ثم ألقاه إليه فابتلعه ، فلم يجاوز أعلى حلقة حتى طلع طرف السكين من موضع مذبجه ، ثم خر ميتاً ، فمنعنا بخرقه من استقصاء ما أردنا . »

فيتين مما رويته أن الذي يشغل بال الجاحظ إنما هو الاستقصاء ، وهل الاستقصاء خارج عن لوازم العلم ؟ فالذي يهتم العالم إنما هو التنقيب عن الحقيقة .

فقد يكون الجاحظ حجة يحتج بها من يريد أن يثبت أن في العرب علماء ،

وإنما عصرهم غير عصرنا ، وأدوات تحقيقهم غير أدواتنا ، ولو اطرّد العلم في ديارهم لبلغ المبالغ .

ولكن هل آثرت دراسة الجاحظ لناحيته العلمية ، أو لناحيته الفلسفية ؟ فأين نواحيه الأدبية الخالدة على تراخي الأحقاب ، وما كان هذا العلم ، وما كانت هذه الفلسفة لولا أدب أبي عثمان ؟ ما زلت أقلب النظر في كتب الجاحظ ، وأنا لا أزداد تقلباً إلا ازددت له تهيّماً ، وبه إعجاباً ، حتى وصلت إلى شيء من نواحيه الأدبية ، وأعجبها وأفتنها هذه اللغة التي ألفت إليه طاعتها ، فصرّفها في كل شيء ، فإذا كتب في العلم أجرى قلم العلماء ، وإذا كتب في الفلسفة بنى على أصول الفلاسفة ، وإذا كتب في الأدب كتب على أساليب الأدباء ، وعلى مناحيهم . وهذه القدرة على اللغة هي التي أوحى إليه مذهبه الأدبي الذي قال فيه ^(١) :

« ولكل صناعة ألفاظ قد حصلت لأهلها بعد امتحان سواها ... وقبيح بالمتكلم أن يفتقر إلى ألفاظ المتكلمين في خطبة أو رسالة أو في مخاطبة العوام والجار ، أو في مخاطبة أهله ، وعبيده ، وأمثه ، أو في حديثه إذا حدث ، أو خبره إذا أخبر ، وكذلك من الخطأ أن يجلب ألفاظ الأعراب وألفاظ العوام ، وهو في صناعة الكلام داخل ، ولكل مقام مقال ، ولكل صناعة شكل » .

فإن الرجل الذي يقرّر مثل هذا المذهب الأدبي لا بدّ له من أن يطالب نفسه به إذا كتب ، والجاحظ قرره وطالب به نفسه .

هذا أول عهدي بالجاحظ وهذا شيء من الآثار الأول التي بقيت في البال من قراءة كتبه ، ولو شئت أن أستقصي هذه الآثار لامتد الكلام ، فما سعة لفته بشيء إذا قسناها إلى قدرته على تصوير جلائل الموضوعات وصغائرهما ، فسندرك بعد قراءة كتبه أنه لا يتعاضمه شيء من الموضوعات ، وأظن أن القدرة على تصوير صغائر الأمور كأموال الأكل والشرب واللبس ، وسائر ما يتعلق بحياتنا الخاصة ، لا تقل

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ١١٤ .

عن القدرة على تصوير الدقائق من حياتنا العامة ، وما مرادي في هذا الفصل أن أشبع القول في الجاحظ وخصائصه . وإنما غايتي أن أصف أول اتصالي بكتبه ، وأول ملء الخاطر من آثاره . ولقد فرغت من قراءة هذه الآثار ، وفي البال خاطر واحد لا أنساه . وهو أنني ما قرأت سطرًا من أي كتاب من كتبه إلا استوقفتني قراءته ، وحملتني على التفكير . فإذا أردنا أن نحيط بشيء من عبقرية لغتنا فلنبادر إلى كتب الجاحظ التي تعلم العقل أولاً ، والأدب ثانياً^(١) .

(١) كلمة ابن العميد .

نواحي الجاحظ

لقد جمعت ذهني وتفرغت لإحصاء نواحي الجاحظ ، فما أعظم حيرة حرتها ، وما أشد دهشة دهشتها بعد النظر في فصول أبي عثمان ، إنه ليخرج من باب إلى باب ، ومن شكل إلى شكل ، قد حشدت له المعاني من أقطارها ، وسيقت إليه الأفكار بأزمته ، يصرفها كيف يشاء ، لا يخاف في تصرفها عثرة يعثرها ، أو كبوة يكبوها ، فالكلام عليه بعيد الغور ، دقيق المذهب ، لا يأمن صاحبه مزلة القدم ، فأنا أخاف إن حاولت أن أعرض جملة طرائفه ، أن لا أعرض شيئاً ، فيكون مثلي في ذلك كمثل ابن بطوطة ، فإنه لما وصل من جبل لبنان إلى مدينة بعلبك وصفها فقال :^(١)

« وهي حسنة قديمة من أطيب مدن الشام ، تحديق بها البساتين الشريفة ، والجنات المنيفة ، وتخترق أرضها الأنهار الجارية ، وتضاهي دمشق في خيراتها المتناهية ، وبها من حب الملوك ما ليس بسواها ، وبها يصنع الدبس المنسوب إليها ، وهو نوع من الرب يصنعونه من العنب ، ولهم تربة يضعونها فيه فيجمد ، وتكسر القلة التي يكون بها فيبقى قطعة واحدة ، وتصنع منه الحلواء ، ويجعل فيها الفستق واللوز ، ويسمون حلواءه بالملبن ، ويسمون بها أيضاً بجلد الفرس ، وهي كثيرة الألبان ، وتجلب منها إلى دمشق ، وبينهما مسيرة يوم للمجدد » .

لقد سها ابن بطوطة عن وصف أخف شيء في بعلبك ، وهو قلعتها ولم يصف في رحلته إلا دبس بعلبك ، وأين هذا الدبس من قلعتها التي تجلبت في بنائها عظمة الإنسان ، ولو تفرغ ابن بطوطة لوصفها لوجد مجال القول منبسطاً ، فليس يخطو المرء خطوة فيها إلا حارت عينه في ظواهر عظمتها ، فكأنما ابن بطوطة أدرك حيرته ، فوقف قلمه ، ولم يجز هذا القلم إلا في ذكر صفات الأمور .

(١) رحلة ابن بطوطة — ص ٤٩ — مطبعة التقدم بمصر .

وأنا كلما حدثتني نفسي بالكلام على عجائب الجاحظ ، خطر بالبال في الحال دبس بعلمك ، فيحار العقل في هذه العجائب ، ويقف القلم في وصفها ، فلا يجري إلا في التلميح إلى نواذر الجاحظ ، وقد ألهمتني هذه النواذر ، كما ألهمي رحلتنا دبس بعلمك ، فلما شرعت في حصر نواحيه ، تمثلت لي نادرة قرأتها في كتاب البخلاء قال أبو عثمان ^(١) :

« صحبتني محفوظ النقاش من مسجد الجامع ليلاً ، فلما صرت قرب منزله ، وكان منزله أقرب إلى مسجد الجامع من منزلي ، سألتني أن أبيت عنده ، وقال : أين تذهب في هذا المطر والبرد ؟ ومنزلي منزلك ، وأنت في ظلمة وليس معك نار ، وعندي لبأ لم ير الناس مثله ، وتمر ناهيك به جودة لا تصلح إلا له ، فلبت معه ، فأبطأ ساعة ، ثم جاءني بجام لبأ وطبق تمر ، فلما مدت قال : يا أبا عثمان ، إنه لبأ وغلظة ، وهو الليل وركوده ، ثم ليلة مطر ورطوبة ، وأنت رجل قد طعنت في السن ، ولم تزل تشكو من الفالج طرفاً ، وما زال الغليل يسرع إليك ، وأنت في الأصل لست بصاحب عشاء ، فإن أكلت اللبأ ولم تبالغ ، كنت لا آكل ولا تاركاً ، وحرشت طباعك ، ثم قطعت الأكل أشهى ما كان إليك ، وإن بالغت بتنا في ليلة سوء من الاهتمام بأمرك ، ولم نعد لك نبياً ولا عسلاً ، وإنما قلت هذا الكلام لئلا تقول غداً : كان وكان ، والله قد وقعت بين نابي أسد ، لأنني لو لم أجثك به ، وقد ذكرته لك ، قلت : بخل به ، وبدا له فيه ، وإن جئت به ولم أحذر منه ، ولم أذكرك كل ما عليك فيه ، قلت : لم يشفق عليّ ولم ينصح ، فقد برئت إليك من الأمرين جميعاً ، وإن شئت فأكله وموته ، وإن شئت فبيع بعض الاحتمال ، ونوم على سلامة !! فما ضحكت قط كضحكي تلك الليلة ، ولقد أكلته جميعاً فما هضمه إلا الضحك والنشاط والسرور فيما أظن ، ولو كان معي من يفهم طيب ما تكلم به لأتي عليّ الضحك ، أو لقضى عليّ ، ولكن ضحك من كان وحده لا يكون على شطر مشاركة الأصحاب . »

لقد تمثلت لي هذه النادرة ، لأنها تدل على روح الجاحظ ، فإنه مطبوع على النواذر ، شيخ قد طعن في السن ، يشكو من الفالج طرفاً ، إن أكل اللبأ و بالغ ، بات في أسوأ ليلة ، وربما كانت أكلة وموتة ، ومع هذا كله فقد أكل ولم ييال ، طمعاً في الضحك والنشاط والسرور ، تمثلت لي هذه النادرة ، فقلت في نفسي : أفصيني في الكلام على الجاحظ ما أصاب ابن بطوطة في الكلام على بعلمك ، أفأغفل عن خصائص عبقريته ، فلا تأخذ العين إلا طرفاً واحداً من أطراف هذه العبقرية .

أي معنى لم يقيم في صدر الجاحظ ، وأي فكر لم يزدحم على ذهنه ، كتب في كل شيء في جلائل الأمور وصغائرهما ، فلو نظرنا في طائفة من رسائله لتبين لنا اختلاف المعاني التي صورها ، والأفكار التي وضّحها ، كتب في الأخلاق والفلسفة والدين والتأديب والاجتماع والعلم والطبيعات والأدب وفلسفة اللغة وما شابه ذلك . وليست غايي أن أستوفي الكلام على تصانيفه في هذا الفصل ، وإنما غايي التنبيه على ازدهام موضوعاته ، حتى نعلم الميدان الذي جال فيه كل مجال . فأول أثر من آثار دراسة كتبه . حيرة يحارها المرء في خصب عبقريته ، فلا يعرف كيف يبدأ بالكلام على هذه العبقرية ، ولا كيف يفرغ من هذا الكلام ، ولا عجب في ذلك ، فإن رجلاً يكتب له أن يعيش قرناً بوجه التقريب ، لم يقع في خلاله بيده كتاب إلا استوفى قراءته كأنما ما كان ، إن رجلاً يكثر دكاكين الوراقين ، ويبين فيها للنظر ، لا يعجب من خصب عقله .

ولكن فلنجهد في الخروج من حيرتنا هذه ، ولنبين النواحي التي ينبغي لنا تفصيل الكلام عليها في هذا الكتاب .

أول هذه النواحي الكلام على حياة الجاحظ ، فسندكر النواحي التي توطئ لنا سبيلاً إلى الاطلاع على تفاريق هذه الحياة ، وجملة هذه النواحي إنما هي معرفة ميلاد الجاحظ ، ومعرفة أهله ، وهياته ، وابتداء تحصيله ، وبعض حالات عقله في صباه ، وحرفته في أول أمره ، وثروته ، وأعماله ، ولهوه ، واعتنائه بداره ، وأكابر الرجال

الذين لازمهم، وتعذيبه بسبب صحبته لأحد هؤلاء الأكابر، ومكاتبهم له، وأسفاره إلى أنطاكية وإلى دمشق، وإلى مصر، وآثار هذه الأسفار، وطبيعة هذه الآثار، وعلته في آخر حياته، وتأثير هذه العلة في بعض كتاباته، وتعقب الناس له في علته، ومداراته إياهم، وضجره من لؤم أخلاقهم، ووفاته، وشكوى رجال العبقريّة شرّ الحسد.

فإذا فرغنا من الكلام على حياة الجاحظ، تعرضنا للكلام على ثقافته، فذكرنا أساتيده ونظرنا في سيرتهم على سبيل الإيجاز، ثم أشرنا إلى رأي الجاحظ في أساتيده، وإلى طائفة من مذاهب أحد هؤلاء الأساتيد وهو النظام لتأثيره في الجاحظ، ثم نبهنا على طبائع الكتب التي كان الجاحظ يطالعها، وعلى عناصر ثقافته اليونانية والفارسية، وعلى حاجة كل أدب من آداب الأمم إلى أدب غيره، ثم لحنا إلى مقدار ولع الجاحظ بالكتب، وإلى تدخيصة معارف أهل عصره، وإلى طبيعة الثقافة في زمنه.

فإذا قضينا حاجتنا من الكلام على ثقافته، شرعنا في الكلام على عصره، وما غابتنا من هذا الكلام إلا معرفة مقدار ارتباط الجاحظ بعصره، أو مقدار انفصاله عن هذا العصر، فلا غنى لنا في هذه المعرفة عن العلم بخصائص عصر الجاحظ. أول هذه الخصائص حرية الفكر، ولما كان الدين مجال هذه الحرية لزمنا أن نشير إلى اختلاف جمهور المسلمين في أمور الدين، وإلى الخلفاء الذين عاقبوا على الزندقة، والخلفاء الذين فتحوا باب المناظرات، وإلى ذكر نمط من هذه المناظرات، وإلى الغاية منها، فإذا فرغنا من هذا ضربنا مثلاً لحرية فكر الجاحظ في التفسير وبيننا مقدار اتصاله بعصره من هذه الناحية، أي من ناحية حرية الفكر.

وإذا تم لنا وصف حرية الفكر في عصر الجاحظ نظرنا في النتيجة التي أدت إليها هذه الحرية وهي: الزندقة، فلا بدّ لنا في كلامنا على الزندقة من الكلام على منزلة النصارى واليهود في عيون المسلمين، فإذا عرفنا هذه المنزلة بحثنا عن أسباب استفادة

الزندقة في المسلمين وعن بعض آثار هذه الزندقة التي ظهرت على طائفة من الشعر .
وبعد أن نفرغ من الكلام على الزندقة في عصر الجاحظ نتكلم على الانقلاب
الفكري في ذاك العصر ، فنبين إشارة الجاحظ إلى هذا الانقلاب ، وتنبيهه على أدب
الترجمة ، ثم نذكر اختلاط العرب بالأعاجم ، ثم نوضح أمر الثقافة التي فعلت فعلتها
في ميراثنا الأدبي ، ثم نذكر طائفة من الخرافات المستفيضة في الجمهور على الرغم من
استفاضة العلم ، ثم نلمح إلى مقدار اتصال الجاحظ بالناحية الثالثة من نواحي عصره .
فإذا وصفنا عصر الجاحظ على قدر الإمكان انتقلنا إلى ناحية جلية من نواحي
الجاحظ وهي ناحية التحقيق فنتكلم أولاً على تحقيقه على وجه عام ، ثم نتكلم
على مذاهبه في التحقيق على وجه التفصيل .

أما تحقيقه فإننا نشير فيه إلى رأي بعض الإفرنجية في الجاحظ من جهة العلم ، ثم
نحدد العالم ، ثم نذكر الأصول التي يبني عليها الجاحظ في التحقيق ، ثم نقابل بين
هذه الأصول وبين أصول « باكون » Bacon و « ديسكارت » Descartes ، ثم
نبين شأن استعمال هذه الطريقة في العلوم ، ثم نذكر صفة من صفات الجاحظ وهي
صفة التطلع لارتباطها بصفات العالم ، ثم نستخرج من كتاب الحيوان طائفة
من الأقوال العلمية .

فإذا أجملنا الكلام على تحقيق الجاحظ شرعنا في الكلام على هذا التحقيق
على وجه التفصيل .

أول ما نذكر استعانتة بالحواس في التحقيق ، فنبين لجوءه إلى التجربة والعيان ،
فنذكر أصناف الحيوان التي جرب عليها أو عاينها ، ونذكر نماذج من تجربته وعيانه ،
ثم نتكلم على خصائص هذه التجربة وهذا العيان .

ثم نبين لجوءه إلى السماع في التحقيق ، فنذكر طبقات الناس الذين كان يسمع
أخبارهم ، ومقدار تمحيصه أو تدقيقه في سماع هذه الأخبار .

وإذا فرغنا من الكلام على استعانتة بالحواس تكلمنا على استعانتة بالعقل

في التحقيق ، فنوضح طبيعة نقده العلمي وخصائص هذا النقد ثم نوضح خصائص
شكه وحججه .

ثم ننتقل فجأة من الكلام على تحقيقه إلى الكلام على مذهبه في الدين لارتباط
الأصول التي يبني عليها في العلم بالأصول التي يبني عليها في الدين ، فننظر في أصل
كلمة الاعتزال ، وفي الاحتجاج للاعتزال ، وفي القواعد التي أجمع عليها المعتزلة ،
وفي طوائف المعتزلة ، وفي بعض طبقاتهم وفي الطائفة التي يعيننا أمرها وهي الجاحظية
وفي رأي الجاحظ نفسه في المعتزلة .

ولما كانت عقيدة الجاحظ في الدين عرضة للطعن لزمنا أن ننظر في شعوره الديني
فإذا تكلمنا على هذا الشعور ذكرنا بعض الذين ثلوه في دينه ، ثم نقبنا عن بعض
مواضع من كلامه ظهرت عليها آثار الشعور الديني .

فإذا تكشف لنا شعوره الديني أفضنا في الكلام على مذهبه في التفسير والتأويل ،
فبينما كيف يردُّ الغريب من الأحاديث وكيف يردُّ الغريب من تفسير الآيات ، ووضحنا
كيف يحمل الكلام على ظاهره ، وكيف يحمله على باطنه ، وكيف يردُّ المعارضين
إلى الصواب ذاهباً مذهب المتكلمين ، أو سالكاً مسلك علماء اللغة في كشف الغطاء
عن أسرار الكلام .

وبعد الفراغ من هذه النواحي كلها ، نواحي العلم والدين ، نتجرد لوصف آفاق
الجاحظ الفنية ، وأولها ضحك الجاحظ ، وفي هذا الفصل يتجلى لنا ميل أبي عثمان
إلى الضحك والإضحاك خوفاً من سامة القارىء ، ويتكشف لنا سر هذا الوله
بالإضحاك ، وربما تبين لنا إفراطه في هذا الباب في بعض المقامات .

وإذا عرفنا ولعه بالإضحاك ، سعينا في معرفة ولعه بالتهكم ، فتكلمنا على أصل
الأمر في التهكم ، واستشهدنا بتهكم بعض كتاب الإفرنجية ، ثم نظرنا في طبع الجاحظ
على التهكم ، وميله إليه ، ثم بينا بعض الأسباب التي من أجلها مال إلى التهكم ، ثم
ضربنا أمثالا لتهكمه وتكلمنا على طائفة من خصائص هذا التهكم .

وإذا فرغنا من وصف تهكمه ، تعرضنا لمذهبه في النقد الأدبي فأشرنا إلى تنبيهه على التوليد في الأدب ، وإلى قوة حججه أو ضعفها في هذا التنبيه ، وأشرنا إلى رأيه في أولية الشعر وإلى ضعف هذا الرأي ، ثم لحنا إلى اهتمامه بالصنعة ، وإلى اهتمام بعض أدباء الإفرنجية بها ، ثم ذكرنا اعتناؤه بتعظيم المعاني ، وإنزالها منازلها ، ثم ذكرنا ميله إلى المجددين في الشعر .

وبعد أن يتم لنا الكلام على مذهب الجاحظ في النقد نتفرع للكلام على مذهبه في الأدب ، فتتكم على ميله إلى الأدب المجرد ، أي إلى حريته في الأدب ، وتتكم على ما أدت إليه هذه الحرية ، كمساحته في اللغة ، وكاستعماله للحن ، والكلام غير المعرب ، واللفظ المعدول عن جهته ، ثم نبين اعتناؤه بالمناسبة بين المعاني والألفاظ ، واعتناؤه بالتنقيح ، واعتداله في هذا التنقيح دون شيء من المبالغة ، ثم نوضح الصفات التي جعلها للألفاظ ، وخصائص هذه الألفاظ ، ثم نذكر ميله إلى جعل الأدب ضرباً من الرياضة .

وإذا فرغنا من هذا كله انتقلنا إلى الإحاطة بتفكير الجاحظ ، فبيننا بعض الأبواب التي خاض فيها كالاتحاد ، والأخلاق والتربية والتعليم ، وكالعلوم الطبيعية وبيننا بعض الإخطاء أو الإصابات في كلامه على هذه العلوم ، وأشرنا إلى بحثه عن حياة الألفاظ .

ولم يبق من بعد هذا كله إلا تصوير فنه ولغته :

أما فنه فإننا نبحت فيه عن خصائصه ، فننظر في الأمور الآتية :

هل كان فنه مبنيّاً على العقل ؟ هل يميل فيه إلى الصور كالاستعارات والتشبيهات ؟ وما هي طبائع هذه الصور ؟ هل كان الجاحظ شاعراً ؟ هل كان مصوراً ؟ ما هي دقائق تصويره ؟ هل يميل إلى التريديد ؟ هل يميل إلى استعمال اللفظ وضده ؟ وما هي أشكال عبارته .

وأما لغته فإننا نبحت عن تفقّهه فيها ، وإنزاله اللفظة منازلها ، واستعماله لكل

معنى من المعاني اللفظ الذي خلق له ، كما أننا نبحث عن ألفاظه المحسوسة ، وعن بعض غموض في لغته ناشئ عن الألفاظ التاريخية ، وعن ميله إلى استعمال بعض الألفاظ الأعجمية ، ثم نبين مقدار شأن الألفاظ على وجه عام .

هذا ما نسعى في التنقيب عنه في دراستنا كتب الجاحظ ، وقد نزيد في مباحثنا أو ننقص منها على قدر ما يقتضيه المقام ، وإنما المهم أن ندرس آثار الجاحظ من النواحي التي تصوره لنا تصويراً متكاملًا .

وأسلوبنا في هذه الدراسة إنما هو الأسلوب الذي اتبعناه في دراسة شعر المتنبي ، فإننا لا نتقيد بأحد ، وإنما ننظر في كتب الجاحظ ، فندون ما يلهمنا إياه هذا النظر المطلق . وعلى هذه الصورة نستطيع أن نطبع شعورنا بطابع خاص ، منسلخ من كل تقليد .

حياة الجاحظ

تفوتنا نواح كثيرة من نواحي الجاحظ التي تشرع لنا باباً إلى الوقوف على تفاريق حياته ، على أننا نستطيع أن نحيط ببند غير يسير من هذه الحياة ، ولكن هذه الإحاطة لا تنفع غليلاً قياساً إلى ما يعرفه أدباء الإفرنجية من أمور كتابهم وشعرهم ، وأشباه هذه الطبقات ، على أن أمرنا لا يشبه أمرهم ، فإن آثار عقولنا مبعثرة ، وقد ضاع كثير من هذه الآثار ، وما حفظ منها قد يصعب وصول الأيدي إليه ، ولم يكتب لنا أن نكون أمة مجموعة الشمل من قديم الدهر ، يسلم كل عصر من العصور نتائج عبقريته إلى العصر الذي يليه ، حتى تطرد هذه العبقرية فيزيد الآخر في ميراث الأول ، فيضيف مستحدث الأدب إلى قديمه ، فما فاتنا في الماضي فعساه أن لا يفوتنا في الحاضر والآتي .

فلنشرع في ذكر ما اتصل بنا علمه من حياة الجاحظ^(١) .

لم يذكر الأنباري ولا ابن عساكر ، ولا ابن خلكان السنة التي ولد فيها الجاحظ ، وإنما ذكروا السنة التي مات فيها وقالوا : نيف على تسعين سنة ، وذكر ياقوت في معجمه أن الجاحظ قال : أنا أسن من أبي نواس بسنة ، ولدت في أول سنة ١٥٠ وولد في آخرها . ولكن ابن خلكان قال في كلامه على ميلاد أبي نواس : وذكره الخطيب أبو بكر في تاريخ بغداد وقال : ولد في سنة خمس وأربعين ، وقيل سنة ست وثلاثين ومائة .

وقال الأنباري قبل ابن خلكان : ولد أبو نواس سنة خمس وأربعين ومائة ، وقيل ولد سنة ست وثلاثين ومائة .

(١) استندت في الكلام على حياة الجاحظ إلى كتب ابن خلكان وابن عساكر وإلى معجم الأدباء لياقوت الرومي وإلى طبقات الأدباء للأنباري .

وقد ذكر بعض الذين طبعوا ديوان أبي نواس أن هذا ولد في سنة إحدى وأربعين ومئة .

ومن هذا كله يتبين لنا أن رواية ميلاد الجاحظ لا تخلو من اضطراب ، ولكننا إذا علمنا أن الجاحظ مات في سنة ٢٥٥ وأنه شكاً في أواخر أيامه كبر السن فقال : وأشد من ذلك ست وتسعون سنة أنا فيها ، سهل علينا أن نقول إن الجاحظ ولد في سنة تسع وخمسين ومائة ، أو في سنة ستين ومائة بوجه التقريب .

أجمعوا على أن الجاحظ اسمه عمرو بن بحر بن محبوب ، وهو كنانى لثي ، نسبه إلى لث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة .

وقالوا : كان الجاحظ مولى أبي القلمس عمرو بن قلع الكنانى ، ثم الفقيمي . ومنهم من أضاف إلى هذا : وهو كنانى ، قيل : صليبة ، وقيل : مولى . وكان جده أسود يقال له : فزارة ، وكان جمالاً لعمرو بن قلع الكنانى . أما كنيته فقد قال أبو بكر العمري ، سمعت الجاحظ يقول : نسيت كنيتي ثلاثة أيام ، فأتيت أهلي ، فقلت : بمن أكنى ؟ فقالوا : بأبي عثمان ^(١) .

هذا كل ما نعرفه من نسبه ، واسمه وكنيته ، وأظن أن هذه المعرفة لا تضيء ظلمة ، فإن ناحية نسبه غامضة .

غير أننا نعلم أن للجاحظ أقارب عاشوا بعده ، وأريد بهؤلاء الأقارب يموت بن المزرع وولده أبا نضلة ، أما يموت فقد ذكر عنه ابن خلدكان أنه ابن أخت الجاحظ ، ولكن يموت يقول : الجاحظ خال أمي ^(٢) .

عاش يموت بن المزرع بعد وفاة الجاحظ ، وقدم بغداد سنة إحدى وثلاثمائة وهو شيخ كبير ، وحدث بها عن المازني ، والسجستاني ، والرياشي ، وعبد الرحمن ابن أخي الأصمعي ، وعن غيرهم ، وكان أديباً إخبارياً ، وله ملح ونوادر وحكايات ، وكان

(١) تاريخ ابن عساكر

(٢) تاريخ ابن عساكر

لا يعود مريضاً خوفاً من أن يتطير باسمه ، وكان يقول : بليت بالاسم الذي سماني به أبي ، فإذا عدت مريضاً فاستأذنت عليه فقيلاً : من هذا ؟ قلت : أنا ابن المزرع ، وأسقطت اسمي .

سافر يموت إلى مصر مراراً . ومات سنة أربع وثلاثمائة بطبرية الشام .
يتصل بعض نسبه بحكيم بن جبلة ، وحكيم هذا كان من أعوان علي بن أبي طالب وكان صاحب الشرطة في البصرة ، وقتل بالبصرة .
خلف يموت بن المزرع ولداً اسمه أبو نضلة مهمل ، وكان شاعراً ذكره المسعودي في كتابه ، وذكره الخطيب في تاريخ بغداد فقال : هو شاعر ، مليح الشعر في الغزل وغيره ، وسكن بغداد .

وفيه يقول أبوه مخاطباً له في قصيدة^(١) :

فَجُبَّ في الأرض وابع بها علوماً ولا تقطعك جائحة ثبوت
وإن بخل العليم عليك يوماً فذلّ له وديدنك السكوت
وقل : بالعلم كان أبي جواداً يقال : ومن أبوك ، ققل : يموت

ومن هذا كله نستطيع أن نستنبط أن من أقارب الجاحظ من اشتهر بمحبة العلم ، وبالملاح والنوادر ، فكان بينهم وبين الجاحظ مشابه في هذا الباب ، فإن الجاحظ طالب للعلم مفتون بالنوادر .

كان الجاحظ مشوه الخلق ، وإنما قيل له الجاحظ لأن عينيه كانتا جاحظتين والجحوظ النتوء ، وكان يقال له أيضاً الحَدَقِي ، ومن جملة أخباره أنه قال : ذكرت للمتوكل لتأديب بعض ولده ، فلما رأي استبشع منظري ، فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفني .

أين طلب الجاحظ العلم في صغره ؟

يظهر لنا أن الجاحظ كان في ابتداء أمره يحمل اللوح بيده ، ويغدو على كتّابه ،

(١) عن تاريخ ابن خلكان بتصرف يسير .

على نحو ما كانت عليه الحال في دمشق من ثلاثين سنة ، وعلى نحو حالنا في يومنا هذا ، فإن الكتائب لم يبطل أمرها في بعض القرى وأحياء المدن ، وإلى القارىء القصة التي رواها لنا وهي من آثار الكتاب ^(١) :

« وأنا حفظك الله ، رأيت كلباً مرة في الحى ، ونحن في الكتاب ، فعرض له صبي يسمى مهدياً من أولاد القصابين ، وهو قائم يححو لوحه ، فعض وجهه ، فنقع ثنديه دون موضع الجفن من عينه اليسرى ، فخرق اللحم الذي دون العظم إلى شطر خده ، فرمى به ملقياً على وجهه ، وجانب شدقه ، وترك مقلته صحيحة ، وخرج منه من الدم ما ظننت أنه لا يعيش معه ، وبقي الغلام مبهوراً قائماً لا ينبس ، وأسكته الفرع ، وبقي طائر القلب ، ثم خيط ذلك الموضع ، ورأيت بعد ذلك بشهر ، وقد عاد إلى الكتاب ، وليس في وجهه من الشتر إلا موضع الخيط الذي خيط ، فلم ينبس إلى أن برى ، ولا هز ، ولا دعا بماء ، حتى إذا رآه صاح : ردوه ، ولا بال جرواً ، ولا علقاً ، ولا أصابه مما يقولون قليل ولا كثير . »

ولن دلتنا هذه القصة على أن الجاحظ طلب العلم في أول أمره في الكتاب مع أبناء القصابين وغيرهم ، فلقد دلتنا على شيء أعظم من هذا كله ، فإني أرى فيها أثر عنصر من عناصر عبقرية الجاحظ ، فأبو عثمان نقريس من صغر أمره ، والنقريس النظائر المدقق ، والجاحظ مطبوع على التدقيق ، لا يريد أن يتفلسف منه أمر قبل الاهتمام به . على أن هذه القصة تشتمل على أشياء غير ما ذكرت ، فإنها تدل على قوة حفظ الجاحظ ، فقد رواها وهو ابن سبعين بوجه التقريب ، فلم يهمل في روايتها لوناً من الألوان ، أو حركة من الحركات ، أو هيئة من الهيئات ، ولكن فيها غير قوة الحفظ ، فإن كلمته : يححو لوحه ، تتضمن سرّاً من أسرار لغته ، فهي تشبه الكلمة التي سبقت الإشارة إليها في حكايته مع محفوظ النقاش : أين تذهب في هذا المطر والبرد ، فبأي كلام نفصح في هذا اليوم عن فكرة مثل هذه الفكرة ؟

أفستطيع أن نجد أسهل من هذا التعبير : يمحو لوحه ، أين تذهب في هذا المطر والبرد ؟ على أن هذا المقام لا يتسع للخوض في مثل هذا البحث ، ولكنني أحببت أن أشير إلى شأن الآثار التي يبقها لنا الكتاب مما يتعلق بصباه وبجياته ، فإن هذه الآثار تكشف لنا الغطاء عن كثير من عبقريته .

وكما عرفنا أن الجاحظ نشأ في الكتاب ، فقد عرفنا حالة من حالات عقله في تلك الصبوة الغامضة ، فمن هذه الحالات طائفة من أوهامه ، قال (١) :

« وأما قول النساء وأشباه النساء في الخفافيش ، فإنهم يزعمون أن الخفافش إذا عض الصبي لم ينزع سنه من لحمه حتى يسمع نهيق حمار وحشي ، فما أنسى فزعي من سن الخفافش ، ووحشتي من قر به ! إيماناً بذلك القول ، إلى أن بلغت » .
ومن هذه الخرافات التي برئ إلى الله منها قوله (٢) :

« وزعم لي بعض العلماء ممن قد روى الكتب ، وهو في إرث منها ، أن حية يقال لها الدساس تلد ولا تبيض ، وأن أنثى النمر لم تضع نمرأ قط إلا ومعه أفعى . والأعراب تزعم أن الكمأة تبقى في الأرض ، فتمطر مطرة صيفية ، فيستحيل بعضها أفاعي . فسمع هذا الحديث مني بعض الرؤساء الطائيين ، فزعم لي أنه عاين كمأة ضخمة فتأملها فإذا هي تتحرك ، فنهض إليها فقلعها ، فإذا هي أفعى . هذا ما حدثته عن الأعراب حتى برئت إلى الله من عيب الحديث » .

هذه معتقدات صبي ما لبث أن نشأ وترعرع ، فكان على العقل معتمده ، وإليه مستنده ، في كل أمر من أمور الدين والفلسفة والعلم ، فلم يبق من تلك المعتقدات أثر . إلى أي حرفة كان ينحرف الجاحظ بعد خروجه من الكتاب ، فقد قيل لنا أنه روي يبيع الخبز والسمك بسميحان (نهر بالبصرة) .

وروي أنه كان في حدائته مشتغلاً بالعلم وأمه تمونه ، فجاءته يوماً بطبق كراريس

(١) كتاب الحيوان (الجزء الثالث ص ١٦٧) .

(٢) » » (الجزء الرابع ص ٧٥) .

فقال : ما هذا ، قالت . هذا الذي تجيء به ، فخرج مغتمًا ، وجلس في الجامع وموسى بن عمران جالس ، فلما رآه مغتمًا ، قال له : ما شأنك ؟ فحدثه الحديث ، فأدخله المنزل ، وقرب إليه الطعام ، وأعطاه خمسين دينارًا ، فدخل السوق ، واشترى الدقيق وغيره ، وحمله الجمالون إلى داره ، فأنكرت الأم ذلك ، وقالت : من أين لك هذا ؟ قال : من السكراريس التي قدمتها إلي ، ثم اتصل بعد ذلك بابن الزيات فأقطعه أربع مائة جريب في الأعلى ، قال الحاكم : وهي تعرف بالجاحظية إلى الآن ^(١) . ولكن هل طال عهده ببيع الخبز والسمك ؟ فالذي نعلمه أنه جمع مالًا لا بأس به . قال ميمون بن هارون قلت للجاحظ ^(٢) :

ألك بالبصرة ضيعة ؟ فتبسم وقال : إنما أنا وجارية ، وجارية تخدمها ، وخادم وحمار ، أهديت كتاب الحيوان إلى محمد بن عبد الملك فأعطاني خمسة آلاف دينار ، وأهديت كتاب البيان والتبيين إلى ابن أبي دؤاد فأعطاني خمسة آلاف دينار ، وأهديت كتاب الزرع والنخل إلى إبراهيم بن العباس الصولي فأعطاني خمسة آلاف دينار ، فانصرفت إلى البصرة ومعني ضيعة لا تحتاج إلى تجديد وتسميد . وربما اقتنى الخدم ومن جملة خدمه خادم اسمه نفيس ^(٣) :

وربما ابتاع من الخدم من كان يخدم أهل الثروة واليسار وأشباه الملوك ^(٤) . وسيظهر لنا من رسائل الفتح بن خاقان إليه أنه كانت له مشاهرات ينالها من الخليفة .

ولقد جمع هذا المال ، وتقلد جلائل الأعمال ، فقد صدر في ديوان الرسائل أيام المأمون ثلاثة أيام ، ثم إنه استعفى ، فأعفى ، وكان سهل بن هارون يقول : إن ثبت الجاحظ في هذا الديوان أقل نجم الكتاب .

(١) ذكر المعتزلة لأحمد بن يحيى بن المرتضى — ص ٣٨ طبعة دائرة المعارف بحيدر آباد الدكن . (٢) معجم الأدباء لياقوت — الجزء السادس ص ٧٥ . (٣) كتاب الحيوان — الجزء السادس ص ١٤٩ . (٤) البيان والتبيين — الجزء الثاني — ص ١٧٦ .

وكان يتقلد خلافة إبراهيم بن العباس الصولي على ديوان الرسائل ، ويحكى أنه لما جاء إلى الديوان جاءه أبو العيناء ، فلما أراد الانصراف ، تقدم الجاحظ إلى حاجبه إذا وصل إلى الدهليز أن لا يدعه يخرج ، ولا يمكنه من الرجوع إليه ، فخرج أبو العيناء ففعل به ذلك ، فنادى بأعلى صوته : يا أبا عثمان قد أريتنا قدرتك ، فأرنا عفوك !

يميل الجاحظ إلى الهزل حتى في دواوين الخلفاء ، ولكنه لم يخلق لهذه الدواوين ، فقد خرج من ديوان الرسائل وفي نفسه عاملان : عامل الهزء وعامل الطموح ، فلبنوضح هذا الأمر .

كان الجاحظ على نحو ما صورته لنا الفتح بن خاقان في رسالته إليه صاحب عظمة في نفسه ، يثق بعلمه وبمعرفته ، وإن رجلاً قد شعر من نفسه بهذه العظمة ، ليصعب عليه أن يكون في ديوان مسلوب الإرادة فيه ، يعمل لرجال ربما كان يعتقد أنه أرفع منهم منزلة ، وأعلى شأنًا ، فما وسعه إلا ترك الديوان ، حتى يتبسط في أفق أعلى ، ويتفسح في جوٍّ أمد ، ليس بينه وبين شيء من مرادات نفسه حاجز يحجز ، أو حائل يحول ، يوقر على هذه النفس كرامة ، لا يستطيع أن يوفرها وهو راسف في قيد السلطان ، ويتمتع بقراءة كتب كانت غذاء روحه مدة قرن .

خرج الجاحظ من ديوان الخليفة لأنه صاحب اعتماد على نفسه ، يحب أن يعيش مطلقاً من كل قيد ، فلم يخلق لأمثال هذه الدواوين التي لا تخلو من القيد ، وخاصة أن الجاحظ رجل مطبوع على الهزء والسخرية ، ومن كان هذا شأنه قد يتعذر عليه أن يجد نفسه تبعثه على الهزل ، وأن ينقاد وطبعه يدفعه إلى الانطلاق ، فما أحب أن يقيد نفسه في الدواوين ، فإن رجلاً قد خبر عمل السلطان ، وكان رأيه في هذا العمل على الوجه الآتي ^(١) :

« وليس هكذا من لا لبس السلطان بنفسه ، وقار به بخدمته ، فإن أولئك لباسهم

(١) رسائل الجاحظ على هامش كامل المبرد — الجزء الثاني — ص ٢٤٨ .

الذلة ، وشعارهم الملق ، وقلوبهم ممن لهم خول مملوءة ، قد لبسها الرعب ، وألفها الذل ، وصحب ترقب الاحتياج ، فهم مع ذلك في تكدير وتنغيص خوفاً من سطوة الرئيس وتنكيل الصاحب ، وتغيير الدول ، واعتراض حلول الحن ، فإن هي حلت ، وكثيراً ما تحلّ ، فناهيك بهم مرحومين ، يرق لهم الأعداء فضلاً عن الأولياء .

لبعيد عادة عن ملابسة السلطان بنفسه ومقاربتة بخدمته ، ولا سيما إذا كان قد شاهد الحن التي أشار إليها وشاهد بمن حلت ، وسنتكلم عليها في الآتي :
إن رجلاً يقول في مدح التجار^(١) :

« أودع الناس بدنًا ، وأهناهم عيشًا ، وآمنهم سرّبًا ، لأنهم في أفنيتهم كالملوك على أسرتههم ، يرغب إليهم أهل الحاجات ، وينزع إليهم ملتسو البياعات ، لا تلحقهم الذلة في مكاسبهم ، ولا يستعبدهم الضرع لمعاملاتهم ... »

لطماح إلى أفق يشبه أفق التجار ، يتمتع فيه بدعة البدن ، وهناء العيش ، وأمن السرب .

ولئن نزعنا بالجاحظ نفسه عن عمل يجد فيه الذل والملق والضرع ، فربما نزعنا به هذه النفس إلى عمل يكون فيه صاحب الأمر النافذ ، يضرع الناس إليه ويدلون له ، بدلاً من أن يكون الضارع الذليل ، وما يتيسر له مثل هذا العمل إلا في ظلال الخلافة ، فكأنما وسوست له نفسه أن يذوق لذة هذه الخلافة ، فإذا صحت الرواية التي رواها ابن عساكر في تاريخه وهذه هي :

دخل رجل على الجاحظ فقال له : يا أبا عثمان ، كيف حالك ؟ فقال الجاحظ : سألتني عن المجلة^(٢) فاسمعها مني واحداً واحداً ، حالي أن الوزير يتكلم برأيي وينفذ أمري ويواتر الخليفة الصلات إلي ، وآكل من لحم الطير أسمنها ، وألبس من الثياب أخرها ، وأجلس على ألين الطبري ، وأتكئ على هذا الريش ، ثم أصبر على هذا حتى

(١) رسائل الجاحظ على هامش كامل المبرد — الجزء الثاني ص ٢٤٨ .

(٢) في الأصل سألتني عن المجلة وفي نسخة عن المجلة .

يأتي الله بالفرج ، فقال له الرجل : الفرج ما أنت فيه ، قال : بل أحب أن تكون
 الخلافة لي ، ويعمل محمد بن عبد الملك بأمرى ، ويختلف إلي ، فهذا هو الفرج ! » .
 إذا صحت هذه الرواية فمعناها أن الجاحظ لم يجد لذة في التصدير في ديوان الرسائل
 لأنه لم يعمل بأمره ، وإنما كان يعمل بأمر الخليفة ، على حين يجد لذته في الانفراد
 بالأمر والنهي ، فهل أفصح عن أمانيه لما قال (١) :

« وليس شيء أذولا أسرَّ من عز الأمر والنهي ، ومن الظفر بالأعداء ، ومن عقد
 المنن في أعناق الرجال ، والسرور بالرياسة ، وبشجرة السيادة ، لأن هذه الأمور هي
 نصيب الروح ، وحظ الذهن وقسم النفس » ؟ !

ومهما يكن الأمر فإننا نحمد الله الذي لم يأت به بالفرج ، فلو أتاه لحزمت العربية
 شيئاً غير يسير ، بيد أنه إن فاتته الرياسة عن سبيل السلطان ، فقد أتته هذه
 الرياسة منقادة إليه عن سبيل الأدب ، ولا شك في أن الأدب أخلد أثراً من كل
 سيادة وسلطان !

فالذي نراه أن الجاحظ عاش في نعمة ، وربما أعطى نفسه حقها من اللهو ، فقد
 كان المسكي يعشق جارية يقال لها سَنَدَرَة ، ثم تزوجها نهائية ، وقد دعا الجاحظ
 إلى منزلها غير مرة (٢) .

عاش الجاحظ في نعمة ، وقد بقيت منه آثار فيها شيء يدل على التحقيق العلمي ،
 لكن هذا الشيء لا يخلو من الدلالة على اعتناء الجاحظ بداره ، فمرة كان يصرف
 هذه العناية إلى غرس الأشجار ، فمن قوله (٣) :

ولقد أردت أن أغرس في داري أراك ، فقالوا لي : إن الأراك إنما تنبت من حب
 الأراك ، يغرس في جوف طين ، في قواصر ، ويسقى الماء أياماً ، فإذا نبت الحب

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثاني — ص ٣٣ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الخامس — ص ١٣٨ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء الخامس ص ١٢٥ .

وظهر نباته فوق الطين ، وضعت القوصرة كما هي في جوف الأرض ، وتُسكنُ إلى أن تصير في جوف الأرض ، فإن الذرّ تطالبه مطالبة شديدة ، وإن لم تتحفظ منها بالليل والنهار أفسدتها ، فعمدت إلى مشارات من صُفر من هذه المسارج ، وهي في غاية الللاسة واللين ، فكنت أضع القوصرة على الترس الذي فيه الأملس ، فأجد فيه الذرّ الكثير ، فكنت أنقل المشارة من مكان إلى مكان ، فما أفلح ذلك الحب . ومرة كان يصرفها إلى تعليق الأبواب الثمينة ، فمن هذا قوله ^(١) :

« ومثل ذلك قول نجار كان عندي ، دعوته لتعليق باب ثمين كريم ، فقلت له : إن إحكام تعليق الباب شديد ، ولا يحسنه من مائة نجار نجار واحد ، قد يذكر بالخذق في نجارة السيوف ، والقباب ، وهو لا يكمل تعليق باب على تمام الإحكام ، والقباب عند العامة أصعب ، ولهذا أمثال ، فمن ذلك أن الغلام والجارية يشويان الجدي ، والحمل ، وهما يحكان الشيء وهما لا يحكان شيء جنب ، ومن ك علم له يظن أن شيء البعض أهون من شيء الجميع ، فقال لي : قد أحسنت حين أعلمتني أنك تبصر العمل ، فإن معرفتي بمعرفتك تمنعني من التشقيق ، فعلقه فأحكم تعليقه ، ثم لم يكن عندي حلقة لوجه الباب إذا أردت إصفاقه ، فقلت له أكره أن أجلسك إلى أن يذهب الغلام إلى السوق ، ويرجع ، ولكن اتق لي موضعها ، فلما تقبه وأخذ حقه ، ولاني ظهره للانصراف ، والتفت إلي فقال : قد جودت الثقب ، ولكن انظر أي نجار يدق فيه الرزة ، فإنه إن أخطأ بضربة واحدة شق الباب ، فعلمت أنه يفهم صناعته فهماً تاماً . »

من هذا كله نستنتج أن الجاحظ لم بكل أمر ، سواء أ كان هذا الأمر صغيراً أم كان كبيراً ، فهو لا يشبه بعض العلماء الذين تقوى فيهم مأسكة وتضعف ماسكات ، حتى يكاد يصل بهم الضعف إلى البلاهة ، وإنما هو كامل من الكملة .

من هم الرجال الذين لازمهم في حياته ؟

قال ياقوت في معجم الأدباء^(١) :

« وكان الجاحظ ملازماً لمحمد بن عبد الملك خاصاً به ، وكان منحرفاً عن أحمد بن أبي داود ، للعداوة بين أحمد ومحمد ، ولما قبض على محمد ، هرب الجاحظ ، فقبل له : لم هربت ؟ فقال : خفت أن أكون ثاني اثنين إذ هما في التنور ، يريد ما صنع بمحمد وإدخاله تنور حديد فيه مسامير ، كان هو صنعه ليعذب الناس فيه ، فعذب هو حتى مات ، يعني محمد بن الزيات . »

من هو محمد بن عبد الملك ومن هو أحمد بن أبي داود ، وما هي العداوة بينهما^(٢) ؟
أما محمد بن عبد الملك فهو أبو جعفر المعروف بابن الزيات ، وزير المعتصم ، وهذه قصة وزارته :

كان أحمد بن عمار بن شاذي البصري وزير المعتصم ، فورد على المعتصم كتاب من بعض العمال ، فقرأه الوزير عليه ، وكان في الكتاب ذكر السكلاء ، فقال له المعتصم : ما السكلاء ؟ فقال : لا أعلم ، وكان قليل المعرفة بالأدب ، فقال المعتصم : خليفة أُمي ، ووزير عامي !

وكان المعتصم ضعيف الكتابة ، ثم قال : أبصروا من بالباب من الكتاب ، فوجدوا محمد بن الزيات ، فأدخلوه إليه ، فقال له : ما السكلاء ؟ فقال : السكلاء العشب على الإطلاق ، فإن كان رطباً فهو الخلا ، فإذا يبس فهو الحشيش ، وشرع في تقسيم أنواع النبات ، فعلم المعتصم فضله ، فاستوزره وحكمه و بسط يده .

ولما مات المعتصم وقام بالأمر ولده الواثق هرون أقر الواثق ابن الزيات على ما كان عليه في أيام المعتصم ، بعد أن كان ساخطاً عليه في أيام أبيه ، وحلف يميناً مغالطة أنه ينكبه إذا صار الأمر إليه ، فلما ولي ، أمر الكتاب أن يكتبوا ما يتعلق بأمر البيعة فكتبوا فلم يرض بما كتبوه ، فكتب ابن الزيات نسخة رضيها ، وأمر بتحرير

(١) معجم الأدباء — الجزء السادس ص ٥٧ .

(٢) اعتمدت في الكلام عليهما على تاريخ ابن خلكان .

المكاتبات عليها ، فكفر عن يمينه وقال : عن المال والفدية عن اليمين عوض ، وليس عن الملك وابن الزيات عوض .

فلما مات الواثق وتولى المتوكل ، كان في نفس المتوكل من ابن الزيات شيء ، وسببه أنه لما مات الواثق بالله أخو المتوكل أشار ابن الزيات بتولية ولد الواثق ، وأشار ابن أبي دواد الآتي ذكره بتولية المتوكل ، وقام في ذلك وقعد ، حتى عممه بيده ، وألبسه البردة وقبله بين عينيه ، وكان المتوكل في أيام الواثق يدخل على الوزير ابن الزيات فيتجهمه الوزير ، ويغلظ في الكلام ، متقرباً بذلك إلى قلب الواثق ، فأضمرها المتوكل في نفسه ، فلما ولي الخلافة خشي إن نكبه عاجلاً أن يسير أمواله ، فيفوته ، فاستوزره ليظمن ، وجعل ابن أبي دواد يغريه ، ويجد لذلك عنده موقعاً ، حتى قبض المتوكل على ابن الزيات فلم يجد من جميع أملاكه وضياعه وذخائره إلا ما كانت قيمته مائة ألف دينار ، فندم على عمله ، وقال لابن أبي دواد : أطمعني في باطل ، وحملتني على شخص لم أجد عنه عوضاً .

كان ابن الزيات قد اتخذ في أيام وزارته تنوراً من حديد ، وأطراف مساميره محدودة إلى الداخل ، وهي قائمة مثل رؤوس المسال ، وكان يعذب فيه المصادرين وأرباب الدواوين المطالبين بالمال ، فكيفما انقلب واحد منهم أو تحرك من حرارة العقوبة ، تدخل المسامير في جسمه ، فيجدون لذلك أشد الألم ، ولم يسبقه أحد إلى هذه المعاقبة ، وكان إذا قال له أحد منهم : أيها الوزير ارحمني ، فيقول له : الرحمة خور في الطبيعة !

فلما اعتقله المتوكل ، أمر بإدخاله في التنور ، وقيده بخمسة عشر رطلاً من الحديد ، فقال ابن الزيات : يا أمير المؤمنين ارحمني ، فقال له المتوكل : الرحمة خور في الطبيعة ! كما كان يقول للناس ، فلما كان في الحبس طلب دواة وبطاقة ، فأحضرتا إليه ، فكتب :

هي السبيل فمن يوم إلى يوم كأنه ما تريك العين في النوم

لا تجزَعَنَّ رويداً إنها دول دنيا تنقل من قوم إلى قوم
وسيرها إلى المتوكل فاشتغل عنها ، ولم يقف عليها إلا في الغد ، فلما قرأها المتوكل
أمر بإخراجه فجاء به إليه فوجدوه ميتاً ، وذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائتين ،
وكانت مدة إقامته بالتنور أربعين يوماً ، فهذا هو التنور الذي خاف الجاحظ أن
يكون فيه ثاني اثنين .

ولكن هل نجا الجاحظ من عذاب ابن أبي دواد بعد موت صاحبه ابن الزيات ؟
أظن أنه لم ينج من شيء من ذلك ، وقبل أن نبين ما صنع به ابن أبي دواد ،
لا حرج علينا إن أوجزنا في كلمة على ابن أبي دواد .

قال إبراهيم بن الحسن : كنا عند المأمون ، فذكروا من بايع من الأنصار ليلة
العقبة ، فاختلفوا في ذلك ، ودخل أحمد بن أبي دواد ، فعدهم واحداً واحداً بأسمائهم ،
وكناهم ، وأنسابهم ، فقال المأمون : إذا استجلس الناس فاضلاً فمثل أحمد ، فقال
أحمد : بل إذا جالس العالم خليفة ، فمثل أمير المؤمنين الذي يفهم عنه ويكون أعلم
بما يقول منه .

هذا هو أحمد بن أبي دواد !

ولما ولي المعتصم الخلافة جعل ابن أبي دواد قاضي القضاة : وعزل يحيى بن أكرم ،
وقد خص به أحمد بن أبي دواد ، حتى كان لا يفعل فعلاً باطناً ولا ظاهراً إلا برأيه .
ولما مات المعتصم وتولى بعده ولده الواثق بالله حسنت حال ابن أبي دواد عنده ،
ولما مات الواثق بالله وتولى أخوه المتوكل فليج ابن أبي دواد في أول خلافته ، فولي
موضعه ولده أبو الوليد محمد ، وكثر دأموه ، وقل شاكروه ، واستمر على مظالم
العسكر ، والقضاء ، إلى سنة سبع وثلاثين ومائتين ، فسخط المتوكل على القاضي
أحمد ، وعلى ولده محمد ، وصرف ولده عن المظالم ، ثم صرفه عن القضاء ، وأخذ
من الولد مائة ألف وعشرين ألف دينار ، وجوهرأ بأربعين ألف دينار ، وسيره
إلى بغداد من سرمن رأى ، وفوض القضاء إلى القاضي يحيى بن أكرم الصيفي .

كان بين قاضي القضاة أحمد بن أبي دواد ، وبين الوزير ابن الزيات منافسات وشحناء ، وقد هجا بعض الشعراء الوزير ابن الزيات بقصيدة عدد أبياتها سبعون بيتاً ، فبلغ خبرها القاضي أحمد فقال :

أحسن من سبعين بيتاً هجا جمعك معناهن في بيت
ما أحوج الملك إلى مطرة تغسل عنه وضر الزيت
فبلغ ابن الزيات ذلك ، ويقال إن بعض أجداد القاضي أحمد كان يبيع
القار فقال :

ياذا الذي يطمع في هجونا عرضت بي نفسك للموت
الزيت لا يذري بأحسابنا أحسابنا معروفة البيت
قيّرتم الملك فلم ننقه حتى غسلنا القار بالزيت
قلت : لم ينبج الجاحظ من شر ابن أبي دواد ، لأنه كان منحرفاً عنه ، ملازماً
لعدوه ابن الزيات ، فماذا صنع به ابن أبي دواد ؟
قال أبو عبد الله المرزباني ^(١) :

« حدث إسحاق الموصلي وأبو العيناء قال : كنت عند أحمد بن أبي دواد بعد
قتل ابن الزيات ، فخيّ بالجاحظ مقيداً ، وكان من أصحاب ابن الزيات ، وفي
ناحيته ، فلما نظر إليه قال : والله ما علمتكم إلا متناسياً للنعمة ، كفوراً للصنيعة ،
معدداً للمساوي ، وما فتني باستصلاحي لك ، ولكن الأيام لا تصلح منك إلا لفساد
طويتك ، ورداءة دخلتكم ، وسوء اختيارك ، وتغالب طبعك ، فقال له الجاحظ :
خففّض عليك ، أيدك الله ، فوالله لأن يكون لك الأمر عليّ خير من أن يكون
لي عليك ، ولأن أسيّ وتحسن ، أحسن عنك من أن أحسن فتسيّ ، وأن تغفو عني
حال قدرتك ، أجل من الانتقام مني ، فقال له ابن أبي دواد : قبحك الله ،
ما علمتكم إلا كثير تزويق الكلام ، وقد جعلت ثيابك أمام قلبك ، ثم اصطفت

(١) معجم الأدباء لياقوت — الجزء السادس ص ٥٨ .

فيه النفاق والكفر ، ما تأويل هذه الآية : (وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة ، إن أخذه أليم شديد) ؟ قال : تلاوتها تأويلها ، أعز الله القاضي ، فقال : جئوا بحداد ، فقال : أعز الله القاضي ، ليفك عني أو ليزيدني ، فقال : بل ليفك عنك ، فجيء بالحداد ، فغمزه بعض أهل المجلس أن يعنف بساق الجاحظ ، ويطيل أمره قليلاً ، فلطمه الجاحظ ، وقال : اعمل عمل شهر في يوم ، وعمل يوم في ساعة ، وعمل ساعة في لحظة ، فإن الضرر على ساق ، وليس بجذع ولا ساجة ! فضحك ابن أبي دواد وأهل المجلس منه ، وقال ابن أبي دواد لمحمد بن منصور وكان حاضراً : أنا أثق بظرفه ولا أثق بدينه ، ثم قال : يا غلام ، صر به إلى الحمام ، وأمط عنه الأذى ، واحمل إليه تحت ثياب ، وطويلة ، وخفاً ، فلبس ذلك ، ثم أتاه فتصدّر في مجلسه ، ثم أقبل عليه وقال : هات الآن حديثك يا أبا عثمان .

هذه طائفة من أكابر الرجال الذين كان يلزمهم ، ويتردد إليهم ، وقد بلغ من استئناس محمد بن عبد الملك الزيات بالجاحظ أن أبا عثمان كان يأكل معه في يوم من الأيام ، فجاؤوا بفالودجة ، فتولع محمد بالجاحظ ، وأمر أن يجعل من جهته مارق من الحمام ، فأسرع الجاحظ في الأكل فتنظف ما بين يديه ، فقال ابن الزيات : تقشعت سماؤك قبل سماء الناس ، فقال الجاحظ : لأن غيمها كان رقيقاً^(١) .

ولقد رغب في محاسبة الأمراء ، والخلفاء ، وصحب هؤلاء الأمراء في أسفارهم ، وقد كانوا يكتبونه ، ومن جملتهم الفتح بن خاقان الذي استوزره المتوكل ، وأمره على الشام ، وأمره أن يستنيب عنه ، وكان المتوكل لا يصبر عن الفتح قدر ساعة . وقد كان للفتح بن خاقان خزانة كتب لم ير أعظم منها كثرة وحسناً ، وكان يحضر داره فصحاء العرب وعلماء البصرة والكوفة ، قال أبو هفان : ثلاثة لم أر قط ، ولا سمعت بأكثر محبة للكتب والعلوم منهم : الجاحظ والفتح بن خاقان ، وإسماعيل بن إسحق القاضي^(٢) .

ومن رسائل الفتح بن خاقان إلى الجاحظ كتاب كتبه إليه يقول في فصل منه :^(١)
 « إن أمير المؤمنين يجد بك ، ويهش عن ذكرك ، ولولا عظمتك في نفسك ،
 لعلمك ومعرفتك ، لحال بينك وبين بعدك عن مجلسه ، ولغصبك رأيك وتديرك ،
 فيما أنت مشغول به ، ومتوفر عليه ، وقد كان ألقى إليّ من هذا عنوانه ، فزدتك في
 نفسه زيادة كفّ بها عن تجشيمك ، فأعرف لي هذه الحال ، واعتقد هذه المنّة على
 كتاب الرد على النصارى ، وافرغ منه ، وعجل به إليّ ، وكن من جدا به على نفسه ،
 وتنال مشاهرتك ، قد استطلعت ما مضى ، واستسلفت لك سنة كاملة ، وهذا مما لم
 تحلم به نفسك ، وقد قرأت رسالتك في بصيرة غنام ، ولولا أني أزيد في خيلتك ،
 لعرفتك ما يعتريني عند قراءتها والسلام . »

ولقد مدح الجاحظ جماعة منهم : إبراهيم بن رباح بن شبيب الجوهري الكاتب ،
 وكان والياً على الأهواز ، وأبو الفرج نجاح بن سلامة ، وسننظر في شعره ، وكان
 يكتب جماعة منهم إبراهيم بن المدبر ، وكان إبراهيم هذا ينيبسط مع أبي عثمان ، وكانا
 يجتمعان في كل ثلاثة أيام .

فلنصحب الجاحظ في أسفاره ، ولننقب عن الآثار التي خلفها بعد هذه الأسفار ،
 فقد كان أبو عثمان جواب آفاق ، كأنه دحا الأرض من خبرته بها ، فقد دخل
 البلدان في صحاري جزيرة العرب والروم والشام وغير ذلك ، وجارى الطرق ودخل
 البراري ، وأمعن فيها ، وضرب إلى المواضع الوحشية^(٢) .

ومن ذا الذي يخامر شك في نعمة السفر ، ونتائج في الأدب ؟ فقد يكون الضرب
 في مناكب الأرض مشحذة للذهن ، مصقلة للخيال ، لما في مشاهد الطبيعة من
 مختلف الصور ومتباين الألوان ، مما يكون مادة لرجال العبقرية ، يستمدون منها في
 الشعر والتصوير ، فقد اقتبس (شاتوبريان) من سفره إلى أميركة صوراً شتى ، وألواناً
 غريبة ، أسبغت على فكره وعلى لغته نعمة الشباب ، ومن أراد أن يعرف ما الذي

(١) معجم الأدباء لياقوت — الجزء السادس ص ٧٢ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء السابع ص ١٥ .

أوحاه السفر إلى « لوتي » فليقرأ كتيبه التي صور فيها ما زاره من مختلف الأصقاع ،
 فقد رعى بطرفه في مشاهد هذا العالم المديد ؛ فأحيا في كتيبه مصر القديمة ، وإفريقية
 المحرقة ، وقسطنطينية الساحرة ، وكان لبلاد فارس ولديار الشام صورة في هذه
 الكتب ، وأحيا عواصف بحر من البحور ، ولذات جزيرة من الجزائر ، وكان يمزج
 عواطفه بكل ما وقعت عليه عينه .

ولو نظرنا في أدبنا نفسه لرأينا للسفر أثراً في بعض هذا الأدب ، فلو لم تحضر
 الهموم رحل أبي عبادة البحري ، فيوجه عنسه إلى أبيض المدائن ، لما كان من شعره
 هذه السينية الخالدة التي لا نجد سينية أفضل منها في شعر العرب .

أي شيء من إيوان كسرى لم يعرضه علينا البحري ؟ أفاته شيء من صورة
 أنطاكية ؟ أم فاته شيء من موائل المنايا ، وتزجية الصفوف ، واخضرار لباس الجند
 واصفراره ، وعراك الرجال بين يدي كسرى ، وإشاحتهم برمح أو الإحتهم بترس ،
 فكأنهم أحياء وكأنهم أموات ؟

أم فاته شيء من وصف مدامة كأنها مجاجة الشمس ، أو كأنها ضوء الليل ؟
 حتى حار البحري في هذه المشاهد كلها ، واغتنى ارتياحه في العسكر ، فكانت يده
 تتقراهم باللمس ، فليس يدري أهو في حلم قد أطبق عينيه في الشك ، أم هي أمان
 غيرت ظنه ، فما تمالك في سحر هذه المشاهد ، وروعة هذه الصور ، أن أعانها بدموعه ،
 فبكى على إيوان بز من بسط الديباج ، واستل من ستور الدمقس ، لم يكن بانيه
 نكساً في الملوك ، وصبا إلى قيان المقاصير بين حواء ولعساء ، وما تمالك أن بكى على
 رباع عمرت دهرًا للسرور ، فصارت هذه الرباع للتعزي والتأسي !

ولو لم يغر المهلب شعراء بغداد بأبي الطيب المتنبي حتى تباروا في هجائه ، وأسمعوه
 ما يكره ، وتماجنوا به ، وتنادروا عليه ، لما اتخذ المتنبي الليل جملاً ، وفارق دار السلام
 متوجهاً إلى حضرة أبي الفضل بن العميد ، وإلى أبي شجاع عضد الدولة ، فكان
 من رحلته إلى بلاد فارس هذه الأبيات التي وصف بها شعب بوان فقال :

ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لساير بترجمان

طَبَّتْ فرساننا والخيل حتى خشيت وإن كرمنا ، من الحران
 غدونا تنفض الأغصان فيها على أعرافها ——— مثل الجمان
 فسرتُ وقد حجبني الحرّ غني وجئت من الضياء بما كفاني
 وألقى الشرق منها في ثيابي دنائراً تفر من البنــــــــــــــــان
 لها ثمر تشير إليك منــــــــــــــــه بأشربةٍ وقفن بلا أوان
 وأمواه تصل بها حصاها صليل الحلي في أيدي الغواني
 وكان لنا من هذه الأبيات صور ناطقة في الوصف أضفناها إلى ميراثنا الأدبي .

فالسفر مادة من مواد التصوير والشعر ، وفيه نعمة ربما كانت أكبر من هذه النعم كلها ، فما أحسن ما قاله أحد كتاب الإفرنجية في هذا المعنى ، وليس يحضرني اسمه ، فقد قال : يسافر الإنسان كي ينسى الحقائق ، وفي كلمته هذه معنى بعيد ، فكأنه يريد أن يقول إن الحياة تشتمل على حقائق لا تخلو من إيلاهم وإيجاع ، فإذا سافر المرء نسي ألمها ، وذهل عن وجعها ، لأن طرفه يلهو بأمور تكاد تكون عزاء النفس وسلوانها .
 وإنني أعتقد أن من جملة الأمور التي أعانت الجاحظ على حياته المنبسطة كثرة أسفاره التي كانت تجدد من قوة نفسه ونشاطها .

سافر الجاحظ إلى أنطاكية وإلى دمشق وربما سافر إلى مصر ، ووضع كتاباً اسمه : كتاب البلدان ، وغير بعيد أنه وصف فيه الأمصار التي عرفها ، ولكن هذا الكتاب لم يسقط إلينا ، فلنسنا نعلم خصائص الآثار التي خلفها لنا بعد رحلته ، وإنما نعرف طائفة من هذه الآثار مبعثرة في تضاعيف ما تناهى إلينا من كتبه ، فإذا حكمنا عليه من هذه الناحية فلا يكون حكمنا قاطعاً ، وإنما يتعلق هذا الحكم بما وصل إلينا من آثار أسفاره دون غيرها مما نطلع عليه .

فمن آثار سفره إلى أنطاكية قوله (١) :

«إني رأيت المثلث الأعلى من منارة مسجد أنطاكية أظهر جدّة من الثلثين الأسفلين ،

فقلت لهم : ما بال هذا الثلث الأعلى أجد وأطرى ؟ قالوا : لأن تَنِينًا تَرَفَّعَ من بحرنا هذا ، فكان لا يمر بشيء إلا أهلكه ، فَرَّ على المدينة في الهواء ، محاذياً لرأس هذه المنارة ، وكان أعلى مما هي عليه ، فضر به بذنبه ضربة حذفت من الجميع أكثر من هذا المقدار ، فأعادوه بعد ذلك ، ولذلك اختلف في المنظر .

فمن هذا الكلام يظهر لنا أن ديدن الجاحظ في كل أمر من الأمور التدقيق والتنقيب فكانت له نفس طامعة لا تريد أن يفوتها شيء .

أما آثار سفره إلى دمشق وإلى مصر فإنها أغرب وأعجب ، وقد كان سافر إلى دمشق مع الفتح بن خاقان ، وذكر هذه الحكاية^(١) :

« واحتاج أصحابنا إلى التسليم من عض البراغيث أيام كنا بدمشق ، ودخلنا أنطاكية فاحتالوا لبراغيثها بالأسرة ، فلم ينتفعوا بذلك ، لأن براغيثهم تمشي ، وبراغيثهم نوعان : الأجل والبرد ، إنما سمو ذلك الجنس على شبيهه بما حكى لي ثمامة عن يحيى بن خالد البرمكي فإن يحيى زعم أن البراغيث من الخلق الذي يعرض له الطيران فيستحيل بقا ، كما يعرض الطيران للنمل ، وكما يعرض الطيران للدعائمص ، فإن الدعائمص إذا انساخت صارت فراشاً ، فكان أصحابنا قد لقوا من تلك البراغيث جهداً ، وكانت له بلية أخرى ، وذلك أن الذي تسهره البراغيث لا يستريح إلا أن يقتلها بالعرك والقتل ، وإلا أن يقبض عليها فيرمي بها من فوق السرى فيرى أنهن إذا صرن عشرين كان أهون عليه من أن تكون أحداً وعشرين ، وكان الرجل إذا رام ذلك من واحد منها انشنت يده ، وكانوا ملوكاً ، ومثل هذا شديد على أمثالهم ، فما زالوا في جهد منها حتى لبسوا قمص الحرير الصيني ، وجعلوها طويلة الأبدان والأردان ، فناموا مستريحين . »

هذه الآثار التي تركها لنا بعد سفره إلى بلد يكاد يكون جنة الدنيا ، فلسنا ندري أتغنى الجاحظ بغوطة دمشق ، أم نظر إلى مسجدتها ، وهو يعلم مقدار افتخار الدمشقيين بمسجدهم ؟ فمن قوله^(٢) :

(١) كتاب الحيوان — الجزء الخامس ص ١١٣ .

(٢) رسائل الجاحظ على هامش الكامل (الجزء الأول)

« وقول الدمشقيين : ما تأملنا قط تأليف مسجدنا ، وتركيب محرابنا ، وقبة مصلانا ، إلا أثار لنا التأمل ، واستخرج لنا التفرس بين غرائب حسن لم نعرفها ، وعجائب صنعة لم نقف عليها ، وما ندري أجواهر مقطعاته أكرم في الجواهر ، أم تنضيد أجزائه في تنضيد الأجزاء . »

إنه ليعلم هذا كله ، فهل استماله شيء من المسجد ومحرابه ، وقبة مصلاه ، وجواهر مقطعاته ؟ أم آلمه عض البراغيث في دمشق ، فشغله هذا العض عن كل حسن من محاسنها ؟ !

على أنه قد أشار إلى المسجد إشارة خفيفة فقال ^(١) :

« وقد رأيت مسجد دمشق حين استجاز هذا السبيل ملك من ملوكها ، ومن رآه فقد علم أن أحداً لا يرومه ، وأن الروم لا تسخوا أنفسهم به ، فلما قام عمر بن عبد العزيز جلله بالجلال ، وغطاه بالسكرائيس ، وطبخ سلاسل القناديل ، حتى ذهب عنها ذلك التلاؤ والبريق وذهب إلى أن ذلك الصنيع بجانب لسنة الإسلام ، وأن ذلك الحسن الرائع والمحاسن الدقاق مذهلة للقلوب ، ومشغلة دون الخشوع ، وأن البال لا يكون مجتمعاً وهناك شيء يفرقه ويعترض عليه . »

ولئن أبت دمشق في ذهنه صورة البراغيث لقد أبت مصر في هذا الذهن العجيب صورة أشبع ، فمن قوله ^(٢) :

« كنت بعجت بطن عقرب إذ كنت بمصر فوجدت فيه أكثر من سبعين عقارب صغار ، كل واحد نحو أرزة ، حرره أبو بكر السروكني . »

غير أن هذه العبارة لم تخل من اعتراض المعترضين ، فلم يجد فيها بعضهم دليلاً على أن الذي كان بمصر إنما هو الجاحظ ، والذي شككهم في سفر الجاحظ إلى مصر إنما هي هذه الجملة : حرره أبو بكر السروكني ، غير أن ظاهر العبارة يدل على أن

(١) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٢٩

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ٥٦

الذي كان بمصر إنما هو الجاحظ ، وأما أبو بكر فقد يجوز أنه حرر حجم العقرب .
والعبارة نفسها من طبقة كلام الجاحظ ، والتجربة التي جربها وهي : بعج بطن
العقرب ، من نماذج تجاربه ، وهي شبيهة بالتجارب التي قبلها ، كقوله ، وقد
رأيت بعض الحيات وكسرتها لأتعرّف ما فيها ، كل هذا ما يحملنا على أن نعتقد أن
العبارة تشير إلى سفر الجاحظ إلى مصر . وإذا أضفنا إلى هذا ما نعرفه من كثرة
أسفاره ، وقد لحّت إلى هذه الأسفار ، وأضفنا إليه أيضاً ما ذكره صاحب صبح
الأعشى^(١) من أن للجاحظ رسالة في مدح مصر قال فيها : وإنما سميت مصر بمصر
الناس إليها ، قوي اعتقادنا أن الجاحظ سافر إلى مصر ، إلا أن خبر سفره إلى مصر
لا يخلو من بعض الاضطراب .

وكيف كان الأمر ، لم يكن الجاحظ في أسفاره شاعراً ، أي لم يصور لنا ألوان
التربة التي زارها تصويراً فيه حياة وشعور ، وإنما كان يبحث عن بعض حقائق
علمية . وسننظر في هذا في كلامنا على تحقيقه .

كيف انطفأ نور هذا العقل الذي تطلع في قرن متكامل إلى كل ضرب من
ضروب المعرفة ، حتى ازدحت فيه المعارف على متباين أشكالها ، فكان لنا من
مزدحمها كنز لا يفنى سجنس الليالي ؟

حكى أبو علي القالي عن أبي معاذ عبد الله الخولي المتطبب قال^(٢) :

« دخلنا يوماً بسر من رأى على عمرو بن بحر الجاحظ نعوده ، وقد فليج ، فلما
أخذنا مجالسنا أتى رسول المتوكل إليه ، فقال : وما يصنع أمير المؤمنين بشق مائل ،
ولعاب سائل ؟ ثم أقبل علينا فقال : ما تقولون في رجل له شقان ، أحدهما لو غرز
بالمال ما أحس ، والشق الآخر يمر به الذباب فيغوث ؟ وأكثر ما أشكوه الثمانون » .
وقد حدث بموت بن المزرع شبه هذا الحديث فقال^(٣) :

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ٣١٨ .

(٢) أمالي القالي — الجزء الأول ص ٥٥ .

(٣) معجم الأدباء لياقوت — الجزء السادس ص ٧٩ .

« وجه المتوكل في السنة التي قتل فيها أن يحمل إليه الجاحظ من البصرة ، فقال لمن أراد حمله : وما يصنع أمير المؤمنين بامرئ ليس بطائل ، ذي شق مائل ، ولعاب سائل ، وفرج بائل ، وعقل حائل » ؟ (١)

وحدث المبرد قال (١) : *صحت إلى صطحي أراض أيامه بالعالم*
« دخلت على الجاحظ في آخر أيامه ، فقلت له كيف أنت ؟ فقال : كيف يكون من نصفه مفلوج لو حز بالمناشير ما شعر به ، ونصفه الآخر منقرس لو طار الذباب بقربه لآلمه ؟ وأشد من ذلك ست وتسعون سنة أنا فيها ، ثم أنشدنا :

أترجو أن تكون وأنت شيخ كما قد كنت أيام الشباب
لقد كذبتك نفسك ليس ثوب دريس كالجديد من الثياب

وكان يطلي نصفه الأيمن بالصندل والكافور لشدة حرارته ، والنصف الأيسر لو قرض بالمقاريض لما أحس به من خدره وشدة برده .

وكان يقول في مرضه (٢) : اصطلحت على جسدي الأضداد ، إن أكلت بارداً أخذ برجلي ، وإن أكلت حاراً أخذ برأسي ، أنا من جانبي الأيسر مفلوج لو قرض بالمقاريض ما علمت ، ومن جانبي الأيمن منقرس فلو مر به الذباب لتألمت ، وبني حصاة لا ينسرح البول معها ، وأشد ما عليّ ست وتسعون سنة .

هذه جملة الروايات التي تتعلق بفالج ، وقد أثرت العلة في كتاباته ، حتى قال في كتاب الحيوان (٣) :

« وقد صادف هذا الكتاب مني حالات تمنع من بلوغ الإرادة فيه ، أول ذلك العلة الشديدة ، والثانية قلة الأعوان ، والثالثة طول الكتاب » إلى أن قال :

« فإن وجدت فيه خللاً من اضطراب لفظ ، ومن سوء تأليف ، ومن تقطيع

(١) معجم الأدباء لياقوت — الجزء السادس ٧٩ .

(٢) مرآة الجنان — الجزء الثاني ص ١٨٤ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ٦٩ .

نظام ، ومن وقوع الشيء في غير موضعه ، فلا تنكر بعد أن صورت عندك حالي التي ابتدأت عليها كتابي .

ولكن الناس لم يسامحوه في هذه الحالة التي صورها ، فكانت طائفة منهم يتعقبونه ملتهمسين المطاعن والمغامز ، فلم ينبج الجاحظ من داء العبقرية ، وأريد بهذا الداء شرجاعة لا تهدأ أعصابهم إلا إذا تقلبوا في المناهش والملاسع .
فمن قول أبي عثمان في هذه الجماعة (١) :

« فإن كثيراً ممن يتكلف قراءة الكتب ، ومدارسة العلم ، يقفون من جميع هذا الكتاب (كتاب الحيوان) على الكلمة الضعيفة ، واللفظة السخيفة ، وعلى موضع من التأليف قد عرض له شيء من استكراه ، وناله بعض الاضطراب ، أو كما يعرض في الكتب من سقطات الوهم وفلتات الضجر ، ومن خطأ الناسخ وسوء تحفظ المعارض على معنى لعله لو تدبره بعقل غير مفسد ، ونظر غير مدخول ، وتصفحه وهو محترس من عوامل الحسد ، ومن عارض التسرع ، ومن أخلاق من عسى أن يتسع في القول بمقدار ضيق صدره ، ويرسل لسانه إرسال الجاهل بكنه ما يكون منه ، ولو جعل بدل شغله بقليل ما يرى من المذموم تنقله بكثير ما يرى من الحمود ، كان ذلك أشبه بالأدب المرضي ، والخيم الصالح ، وأشد مشاكلة للحكمة ، وأبعد من سلطان الطيش ، وأقرب إلى عادة السلف ، وسيرة الأولين ، وأجدر أن يهب الله تعالى له السلامة في كتبه ، والدفاع عن حجته يوم مناضلته خصومه ، ومقارعة أعدائه . »

من هذا يتبين لنا أن العلة قد أثرت في تأليف الجاحظ ، حتى انبرت جماعة لتطلب اللفظة السخيفة ، والكلمة الضعيفة في كتاب الحيوان ، فكان يضطر إلى مداراتهم واستمالتهم وإلى كثرة الاعتذار ، فمن قوله : (٢)

« ولولا سوء ظني بمن يظهر التماس العلم في هذا الزمان ، ويظهر اصطناع الكتب

(١) كتاب الحيوان — الجزء السابع ص ٢ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الخامس ص ٥١ .

في هذا الدهر ، لما احتجت في مداراتهم واستمالتهم وتوفيق نفوسهم وتشجيع قلوبهم ، مع كثرة فوائد هذا الكتاب ، إلى هذه الرياضة الطويلة ، وإلى كثرة هذا الاعتذار ، حتى كأن الذي أفيدته إياهم أستفيد منه ، وحتى كأن رغبتني في صلاحهم رغبة من رغب في دنياهم .

فما زال الجاحظ في خاتمة حياته يشكو مرة علمته ، ومرة شيئاً أشد من العلة ، وهو لئوم بعض الأخلاق ، حتى ورد الخبر بموته .

حدث أحمد بن يزيد بن محمد المهلب عن أبيه قال ^(١) :

« قال لي المعتز بالله : يا يزيد ، ورد الخبر بموت الجاحظ ، فقلت : لأمر المؤمنين طول البقاء ودوام العز ، قال ، وذلك سنة ٢٥٥ ، قال لي المعتز : قد كنت أحب أن أشخصه إليّ وأن يقيم عندي ، فقلت له : إنه قد كان قبل موته عطالاً بالفالج . وكان موته بالبصرة وقعت عليه مجلداته المصفوفة وهو غليل فقتلته ^(٢) .

وقد قال فيه أبو شراة :

في العلم للعلماء أن	يتفهّموه	مواعظ
وإذا نسيت وقد جمعت	علا عليك	الحافظ
ولقد رأيت الظرف	دهراً ما حواه	اللافظ
حتى أقام طريقه	عمرو بن بحر	الجاحظ
ثم انقضت أيامه	وهو الرئيس	الواعظ

هذه خلاصة حياة تقلب صاحبها في كل أفق من آفاق العيشة ، وخير كل أمر من أمور الدنيا ، خبر خشونة الحياة ونعيمها ، وامتنحى ذل السلطان وعزه ، وتقلد جلائل الأعمال ، وصحب أصاغر الناس وأكابرهم ، وذاق اللذات بمجامعها ، ومدّ الله في أجله فكانه يقول :

(١) تاريخ ابن عساكر . (٢) تاريخ ابن الوردي — الجزء الأول ص ٢٣٤ .

متى يأت هذا الموت لا تبق حاجة لنفسي إلا قد قضيت قضاءها
 إن حياة مثل حياة الجاحظ مزدحمة الحوادث ، قد يجد الإنسان في دقائقها كثيراً
 من العبر ، ولكني لا أمر إلا بعبرة واحدة أجعلها خاتمة الكلام على هذه الحياة ،
 لوجودنا أشباه هذه العبرة في حياة طائفة كبيرة من رجال العبقريّة :

← حبس الجاحظ نفسه على الأدب والعلم مدة قرن متكامل ، وكان همه الأبعد التنقيب
 عن الحقيقة والتنبيه على الأضاليل ، على نحو ما نبينه في الإشارة إلى تحقيقه العلمي ،
 فما هو جزاء هذه العناية بالأدب والعلم ؟ جزاء هذا كله تعقب الناس إياه وهو في
 أشد علة ، فقليلاً ما نسامح ، و قليلاً ما نلاين ، وقد طبعنا على التعقب ، ولجنا
 بما يؤدي إليه من لواذع القول ولواسع اللفظ ، ننظر إلى سيئة تسترها حسنات ،
 فلا تغترق العين إلا هذه السيئة ، ونغضي على الحسنات ، فنعمى عنها أو نتعمى ،
 وقد تؤلمنا المحاسن في كثير من الأحوال ، فلا نحب أن يبرع إلى جنبنا بارع ، هذه
 طبيعتنا ، وعبثاً نحاول أن نهذب هذه الطبيعة ، هل هذب العلم من أخلاقنا ؟ أفلا
 نزال في هذه الأخلاق أشباه أجدادنا الذين كانوا يأوون إلى الكهوف والغيران
 في شباب البشرية !

نعم ، هذا ما لقيه الجاحظ من الناس في أواخر أيامه ، وأغرب من هذا كله أنه
 ربما ألف كتاباً في باب من الأبواب فيتواطأ على الطعن فيه جماعة بالحسد المركب فيهم ،
 وهم يعرفون براعة هذا الكتاب وفصاحته ، حتى كان ينسب كتبه إلى من تقدم
 عصرهم ، فيأتيه أولئك الطاعنون بأعيانهم ، فيكتبون كتبه المنسوبة إلى غيره
 بخطوطهم ، ويتدارسونها بينهم ويتأدبون بها ، ويستعملون ألفاظها ومعانيها ،
 ولو علموا أن هذه الكتب ألفها الجاحظ نفسه لما كان منهم إلا الطعن والقبح !

ثقافة الجاحظ

(٩)

مر بنا أن الجاحظ طلب العلم في ابتداء أمره في كتاب ، والظاهر أن الكتابين كانت شائعة في عصر الجاحظ ، فكان يتردد إليها كبار علماء اللغة أمثال النضر بن شميل وأبي محمد اليزيدي وأبي زيد الأنصاري أحد أساتيد الجاحظ ، حتى قال النضر بن شميل : كنا ثلاثة في كتاب ، أنا وأبو زيد الأنصاري وأبو محمد اليزيدي . فإذا كانت كتاباتهم في تلك الأيام الطيبة على نحو كتابتهما في هذه الديار ، لا تطلع عليها شمس ولا يهب في نواحيها نسيم ، فمن ظلمة الكتاب الذي ترعرع فيه الجاحظ انبليج ضياء أضواء مدارك العرب أحد عشر قرناً ، ولا ندري إلى أي قرن يمتد .

ولكن من ذا الذي يعلمنا كيف انصرف الجاحظ من بعد خروجه من الكتاب إلى التوسع في مذاهب الأدب والدين والعلم والفلسفة ؟ ومن ذا الذي رغبه في هذا التوسع ؟ فإننا نجهل هذا كله ، وإنما نعلم أن أبا عثمان قرأ على طائفة من العلماء لم تغب عنا أسماؤهم ، وإذا علمنا هذا هان علينا أن نعرف كيف نما عقل الجاحظ ، فلسنا نرتاب بأن لأساتيده أترا بليغاً في نمو عقله وامتداد ثقافته .

من هم أساتيد الجاحظ ؟

سمع الجاحظ من أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد الأنصاري ، وأخذ النحو عن الأخفش أبي الحسن وكان صديقه ، وأخذ الكلام عن النظام ، وتلقف الفصاحة من العرب شفهاها بالمربد^(١)

لقد كشف لنا هذا النبأ الغطاء عن تثقيف الجاحظ ، فإذا بحثنا عن خصائص

(١) معجم الأدباء — الجزء السادس من ٥٦ — مطبعة أمين هندية بمصر .

الرجال الذين روضوا عقل أبي عثمان ، ونقبتنا عن المذاهب التي عرفوا بها ، استنبطنا من مبحثنا أن للجاحظ أربع ثقافات : تفقهه في اللغة والأدب والدين والعلم .

أما اللغة ، وربما كانت هذه الناحية أعجب نواحي الجاحظ ، فقد أخذها عن أهلها الذين لم يفسد بيانهم شيء من العجمة ، فإذا ملك الجاحظ من زمام الفصاحة ما لم يملك غيره من الكتاب فإن لخاطته عرب المربد سرّاً في هذه الفصاحة ، وسننظر في هذا كله في كلامنا على لغته .

وأما الأدب فقد خرج فيه رجال كانوا مضارب الأمثال فيه ، وإذا قلنا الأدب أردنا بهذه اللفظة ما كانوا يريدونه بها في عصر الجاحظ ، فالأدب كان يتضمن أخبار العرب وأشعارهم وملحهم ونوادرهم وغرائبهم وما شابه ذلك .

وكذلك الدين والعلم والفلسفة فقد استضاء في هذا كله بضياء رجل كان مضرب المثل في مذهبه .

فلننظر في كل من أساتيد الجاحظ نظرة عجيبة ، حتى نلم بعقول الذين ثقفوا رجلاً مثل الجاحظ ، فإن إلمامة من هذا الشكل تمهد لنا مجازاً إلى الاطلاع على أسرار عبقرية الجاحظ ، لأننا إذا علمنا أن أبا عثمان قرأ على أشباه النظام وأبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد الأنصاري والأخفش أبي الحسن ، وأخذ اللغة عن عرب المربد ، سهل علينا بعد هذا كله أن ندرك سر هذه الآفاق التي تبسط فيها الجاحظ وإذا أضفنا إلى معرفتنا هذه ما نعرفه من طبيعة الكتب التي كان يطالعها في حياته ومن ولعه بالكتب على وجه عام لم تشكل علينا نشأة هذه العبقرية الفتانة .

من هو أبو عبيدة ، ومن هو الأصمعي ، ومن هو أبو زيد الأنصاري ، ومن هو الأخفش أبو الحسن ، ومن هو النظام ، وما هو رأي الجاحظ في أساتيده ؟

فلنبحث قبل كل شيء عن جماعة العلماء الذين تولوا تثقيف الجاحظ من ناحية الأدب ، وأريد بهذه الجماعة أبا عبيدة والأصمعي وأبا زيد الأنصاري والأخفش

أبا الحسن ، ولنذكر على سبيل الإيجاز آراء أهل عصرهم فيهم^(١) .
 أما أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري فهو الذي قال فيه الجاحظ نفسه :
 لم يكن في الأرض خارجي ولا إجماعي أعلم بجميع العلوم منه .
 وقد كان أبو نواس يتعلم منه ويقول فيه : ذاك أديم طوي على علم .
 أقدمه هرون الرشيد من البصرة إلى بغداد سنة ثمان وثمانين ومائة ، وقرأ عليه
 أشياء من كتبه .

وقد كان الفضل بن الربيع يقول : هذا علامة أهل البصرة ، أقدمناه للاستفيد من
 علمه ، إلا أنه كان سيء العبارة مع فوائد كثيرة ، وعلوم جمّة .
 وقد كان جباناً ، لم يكن بالبصرة أحد إلا وهو يداجيه ويتقيه على عرضه .
 خرج مرة إلى بلاد فارس قاصداً موسى بن عبد الرحمن الهلالي ، فلما قدم عليه قال
 موسى لغلمانه : احترزوا من أبي عبيدة ، فإن كلامه كله دق ، ثم حضر الطعام ،
 فصب بعض الغلمان على ذيله مرققة ، فقال له موسى : قد أصاب ثوبك مرق ، وأنا
 أعطيك عوضه عشرة ثياب ، فقال أبو عبيدة : لا عليك ، فإن مرقك لا يؤذي ،
 أي ما فيه دهن ، ففطن لها موسى وسكت !
 وكان الأصمعي إذا أراد الدخول إلى المسجد قال : انظروا لا يكون فيه ذاك ،
 يعني أبا عبيدة ، خوفاً من لسانه .

ولما مات أبو عبيدة لم يحضر جنازته أحد ، لأنه لم يكن يسلم من لسانه أحد ،
 لا شريف ولا غيره ، وكان وسخاً ، ألثغ ، مدخول النسب ، مدخول الدين ، يميل
 إلى مذهب الخوارج ، وكان لا يقبل شهادته أحد من الحكماء .
 كانت ولادته سنة عشر ومائة في الليلة التي توفي بها الحسن البصري .
 وتوفي سنة تسع ومائتين بالبصرة ، وقيل سنة إحدى عشرة ، وقيل سنة عشر ،
 وقيل سنة ثلاث عشرة ومائتين .

(١) رجعت في الكلام عليهم إلى ابن الأنباري صاحب الطبقات وابن خلكان .

وكان سبب وفاته أن محمد بن القاسم بن سهل النوشجاني أطعمه موزاً فمات منه ،
ثم أتاه أبو العتاهية فقدم إليه موزاً فقال له أبو العتاهية : ما هذا يا أبا جعفر ، قتلت
أبا عبيدة بالموز وتريد أن تقتلني به ؟ لقد استحليت قتل العلماء !
وتصانيفه تقارب مائتي مصنف منها كتب في الحمام والحيات والعقارب والخيول
والإبل والزرع ، أي في الموضوعات التي عالجها الجاحظ ذاته .

وأما الأصمعي فهو صاحب لغة ونحو ، وإمام في الأخبار والنوادر والملح والغرائب ،
وهو من أهل البصرة ، قدم بغداد في أيام هرون الرشيد .
قيل لأبي نواس : قد أحضر أبو عبيدة والأصمعي إلى الرشيد ، فقال : أما أبو عبيدة
فإنهم إن أمكنوه قرأ عليهم أخبار الأولين والآخرين ، وأما الأصمعي فلبيل يطربهم
بنغماته .

كان حسن الإنشاد والزخرفة لذي الأخبار والأشعار ، حتى يحسن عنده القبيح .
وقال عمر بن شبة : سمعت الأصمعي يقول : أحفظ ستة عشر ألف أرجوزة .
وقال إسحق الموصلي : لم أر الأصمعي يدعي شيئاً من العلم فيكون أحد أعلم به منه .
وكان الشافعي يقول : ما عبر أحد عن العرب بأحسن من عبارة الأصمعي .
وقد حرص المأمون على الأصمعي وهو بالبصرة أن يصير إليه ، فلم يفعل ، واحتج
بضعفه وكبره . فكان المأمون يجمع المشكل من المسائل ويسيرها إليه ليجيب عنها .
كانت ولادته سنة اثنتين ، وقيل ثلاث وعشرين ومائة ، وتوفي في صفر سنة
ست عشرة ، وقيل أربع عشرة ، وقيل سبع عشرة ومائتين بالبصرة ، وقيل بمرو .

وأما أبو زيد الأنصاري فهو من أئمة الأدب ، وغلبت عليه اللغة والنوادر والغريب .
كان ثقة في روايته ، وكان سيدبويه إذا قال : سمعت الثقة ، أراد به أبا زيد الأنصاري .
حدث أبو عثمان المازني قال : رأيت الأصمعي وقد جاء إلى حلقة أبي زيد المذكور

فقبل رأسه ، وجلس بين يديه ، وقال : أنت رئيسنا وسيدنا من خمسين سنة .
 وكان الثوري يقول : قال لي ابن منذر ، أصف لك أصحابك ، أما الأصمعي فأحفظ
 الناس ، وأما أبو عبيدة فأجمعهم ، وأما أبو زيد الأنصاري فأوثقهم .
 ويروى عن أبي عبيدة والأصمعي أنهما سئلا عن أبي زيد الأنصاري ، فقالا :
 ما شئت من عفاف وتقوى وإسلام .

كانت وفاته بالبصرة في سنة خمس عشرة ، وقيل أربع عشرة ، وقيل ست
 عشرة ومائتين ، وعمر عمرًا طويلًا حتى قارب المائة ، وقيل عاش ثلاثًا وتسعين سنة ،
 وقيل خمسًا وتسعين ، وقيل ستًا وتسعين .

وأما الأخفش أبو الحسن فهو من أكابر أئمة النحو في البصرة .
 أخذ النحو عن سيبويه ، وكان أكبر منه ، وكان يقول : ما وضع سيبويه في
 كتابه شيئًا إلا وعرضه عليّ ، وكان يرى أنه أعلم به مني ، وأنا اليوم أعلم به منه .
 حكى أبو العباس ثعلب عن آل سعيد بن سالم ، قالوا : دخل الفرّاء على سعيد
 المذكور فقال لنا سعيد : قد جاءكم سيد أهل اللغة وسيد أهل العربية ، فقال الفرّاء :
 أما ما دام الأخفش يعيش فلا .

وكان الأخفش أجلع ، والأجلع الذي لا تنضم شفّته على أسنانه ، والأخفش
 الصغير العينين ، مع سوء بصرهما ، وكانت وفاته سنة خمس عشرة ومائتين ، وقيل
 سنة إحدى وعشرين ومائتين .

هذه جماعة العلماء الذين أخذ الجاحظ عنهم النحو واللغة والنوادر والغريب
 والأخبار والملح ، ولا ندري ماذا أخذ عنهم أيضًا .

وللجاحظ رأي في أساتذته ، فإذا اتسع له مجال النقد نقدهم ولم يتهيب ، والظاهر
 أنه كان يستعصي عليه في بعض الأحيان فهم كلام أستاذه في النحو الأخفش
 أبي الحسن حتى قال له يوماً^(١) .

(١) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٤٥ .

« أنت أعلم الناس بالنحو، فلم لا تجعل كتبك مفهومة كلها، وما بالناس نفهم بعضها ولا نفهم أكثرها، وما بالك تقدم بعض العويص وتؤخر بعض المفهوم؟ قال: أنا رجل لم أضع كتبى هذه لله، وليست هي من كتب الدين، ولو وضعتها هذا الموضع الذي تدعوني إليه قلت حاجاتهم إلي فيها، وإنما كانت غايي المنالة، فأنا أضع بعضها هذا الموضع المفهوم لتدعوهم حلوة ما فهموا إلى التماس فهم ما لم يفهموا، وإنما قد كسبت في هذا التدبير إذ كنت إلى التكسب ذهبت، ولكن ما بال إبراهيم النظام، وفلان، وفلان، يكتبون الكتب لله بزعمهم، ثم يأخذها مثلي في موافقته وحسن نظره وشدة عنايته، ولا يفهم أكثرها؟! » .

من هذا يتبين لنا ناحية من نواحي عقول أساتيد الجاحظ، فلئن كان الأخفش من أكابر النحويين لقد كان صاحب حيلة وفطنة، يعرف كيف يتصرف في جر مرغوب. وكما أن أبا عثمان نقد الأخفش في غنمته في النحو، فقد نقد الأصمعي وأبا عبيدة والأخفش، في مقدار نظرهم في الشعر، فقد قال^(١):

« طلبت الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يحسن إلا غريبه، فرجعت إلى الأخفش فوجدته لا يتقن إلا إعرابه، فعطفت على أبي عبيدة، فوجدته لا ينقل إلا ما اتصل بالأخبار وتعلق بالأيام والأنساب، فلم أظفر بما أردت إلا عند أدباء الكتاب، كالحسن بن وهب ومحمد بن عبد الملك الزيات... حتى قال الصاحب على أثر هذه الحكاية: فله أبو عثمان، فلقد غاص على سر الشعر، واستخرج أرق من السحر » .

وقد كنت ذكرت هذا الكلام في مستهل القول وبينت بعض انحرافه عن الصواب .

ما لنا ولهذا فإننا نتكلم على نقد الجاحظ لأساتيده، ولنا نتكلم على وجه الصواب أو الخطأ في هذا النقد .

(١) العمدة لابن رشيق — الجزء الثاني ص ٨٤ .

هذا ما تنهاى إلينا من تخريج الجاحظ في الأدب ، وإلى جنب هؤلاء العلماء عالم في طبقة مختلفة عن طبقاتهم ، قد أثر في الجاحظ من ناحية غير الناحية التي أثروا فيها ، فلئن كان لأبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد الأنصاري والأخفش أبي الحسن ، أثر بليغ في تثقيف عقل الجاحظ من جهة الأدب ، لقد كان للنظام أثر أبلغ في تثقيف هذا العقل من جهة الدين والعلم .

والتلميذ محمول على تقليد أستاذه ، وربما قلده في حركاته وسكناته وفي مشيته .
يقول الجاحظ في النظام^(١) :

«الأوائل يقولون : في كل ألف سنة رجل لا نظير له ، فإن كان ذلك صحيحاً فهو أبو إسحق النظام» .

وقال فيه في مقام آخر^(٢) :

«ما رأيت أحداً أعلم بالكلام والفقه من النظام» .

وقال أيضاً في كلام له على تأثير النظام في المعتزلة^(٣) :

«أنهيج لهم سبلاً ، وفتق لهم أموراً ، واختصر لهم أبواباً ظهرت فيها المنفعة ، وشملتهم بها النعمة» .

صور لنا الجاحظ أستاذه أبا إسحق النظام في صور شتى ، مرة كان يعرض علينا طبيعة نظره وتمييزه ، فقد قال^(٤) :

«وكان إبراهيم مأمون اللسان ، قليل الزلل والزيغ في باب الصدق والكذب ، ولم أزعم أنه قليل الزيغ والزلل على أن ذلك قد كاد يكون منه وإن كان قليلاً ، بل إنما قلت على مثل قولك : فلان قليل الحياء ، وأنت لست تريد حياء البتة ، وذلك أنهم ربما وضعوا القليل في موضع ليس ، وإنما كان عيبه الذي لا يفارقه

(١) ذكر المعتزلة للمرتضى — ص ٢٩ . (٢) ذكر المعتزلة للمرتضى — ص ٣٠ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ٦٩ .

(٤) كتاب الحيوان — الجزء الثاني ص ٨٣ .

سوء ظنه ، وجودة قياسه على العارض والخاطر السابق الذي لا يوثق بمثله ، فلو كان بدل تصحيحه القياس التمس تصحيح الأصل الذي قاس عليه كان أمره على الخلاص ، ولكنه كان يظن الظن ، ثم يقبس عليه ، وينسى أن بدء أمره كان ظناً ، فإذا أتقن ذلك وأيقن ، جزم عليه ، وحكاه عن صاحبه حكاية المستبصر في صحة معناه ، ولكنه كان لا يقول : سمعت ولا رأيت ، وكان كلامه إذا خرج مخرج الشهادة القاطعة لم يشك السامع أنه إنما حكى ذلك عن سماع قد امتحنه ، أو عن معاينة قد بهرتة .

← ومرة كان يعرض علينا مبلغ ثقة أصحابه به ، فقد قال ^(١) :
« وكنا لا نرتاب بحديثه إذا حكى عن سماع أو بيان » .
وحيناً كان يصف لنا مقدار حمله السر ، فقد قال ^(٢) :

« وكان أبو اسحق إبراهيم بن سيار النظام أضيق الناس صدرًا بحمل سره ، وكان شر ما يكون إذا يؤكد عليه صاحب السر ، وكان إذا لم يؤكد عليه ربما نسي القصة فيسلم صاحب السر ، وقال له مرة قاسم التمار : سبحان الله ، ما في الأرض أعجب منك ، أودعتك سرّاً فلم تصبر عن إفشائه يوماً واحداً ! والله لأشكونك للناس ، فقال : يا هؤلاء ، سلوه نعمت عليه مرة واحدة ، أو مرتين ، أو ثلاثاً ، أو أربعاً ؟ فامن الذنب ؟ فلم يرض بأن يشاركه في الذنب حتى صير الذنب كله لصاحب السر »
← وحيناً كان يصف لنا أخلاقه ، فقد قال ^(٣) :

« وكان أنفياً ، شديد الشكيمة ، أباءً للهزيمة » .

هذا بعض ما اتصل بنا من آراء الجاحظ في استأذه النظام ، وإني أرى أن أذكر الآن نماذج من مذاهب النظام في الدين ، والفلسفة ، والعلم ، وأنماطاً من تهكمه

(١) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ١٠٦ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الخامس ص ٦١ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ١٣٦ .

وخصائص عقله ، حتى نعرف من هو الرجل الذي أثر في الجاحظ من نواح كثيرة .
إبراهيم بن سيار بن هاني النظام رئيس من رؤساء المعتزلة ، وقد انفرد عن أصحابه
بمسائل تبعه فيها جماعة سمو بالنظامية ، فاعتزله يدور على قواعد معينة ذكرها
الشهرستاني في كتاب الملل والنحل ، فلا محل للإفاضة في ذكرها في مثل هذا المقام ،
ولكنني لا أرى بأساً ببيان بعض آرائه في الدين ، من هذه الآراء أن استواء الطاعات
يؤدي إلى استواء أهلها في الثواب ، وكذلك الحال في المعاصي ، قال الجاحظ^(١) :

« وزعم أبو إسحق أن الطاعات إذا استوت استوى أهلها في الثواب ، وأن المعاصي
إذا استوت استوى أهلها في العقاب ، وإذا لم يكن منهم طاعة ولا معصية استوتوا
في التفضل ، وزعم أن أجناس الحيوان [وكل شيء] يحس ويألم ، في التفضل سواء .
فكان النظام يريد بهذا القول أن الله عز وجل ينظر إلى الناس إذا استوت
طاعتهم أو معاصيهم نظرة واحدة ، فلا يقدم صالحاً على صالح ، ولا يؤخر طالحاً عن
طالح ، وكذلك نظره إلى كل حيوان ذي شعور فلا يفضل ديكاً على كلب مثلاً ،
وإن رأياً مثل هذا الرأي يدلنا على طبيعة المباحث الدينية التي كانوا يبحثونها
في عصر الجاحظ .

وقريب من هذا الرأي قوله في دخول الأطفال الجنة ، وفي الفرق بين الأطفال
وبين البهائم ، فإلى القارئ هذا القول على نحو ما أشار إليه الجاحظ ، وهو لا يخلو
من يسر ومسامحة^(٢) .

« وزعم أن أطفال المشركين والمسلمين كلهم في الجنة ، وزعم أن ليس بين الأطفال
ولا بين البهائم فرق ، وكان يقول : إن هذه الأبدان السبعية والبهيمية لا تدخل
الجنة ، ولكن الله عز وجل ينقل تلك الأرواح خالصة من تلك الآفات ، فيركبها
في أي الصور أحب . »

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ١٢٢ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ١٢٢ .

ولما قالوا بقتل الكلب وأشباهه رد عليهم بما يلي ، قال الجاحظ^(١) :

« لما قال معبد في قتل الكلب وتلا قول الله عز وجل : (واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين ، ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه أخلد إلى الأرض واتبع هواه ، فمثله كمثل الكلب ، إن تحمل عليه يلهث ، أو تتركه يلهث ، ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا فاقصص القصص) . قال أبو إسحق : وإن كنت إنما جعلت الكلب شر الخلق بهذه العلة ، فقد قال على نسق هذا الكلام : (ولقد زرأنا جهنم كثيراً من الجن والإنس ، لهم قلوب لا يفقهون بها ، ولهم أعين لا يبصرون بها ، ولهم آذان لا يسمعون بها ، أولئك كالأنعام بل هم أضل) . فالذي قال في الإبل والبقر والغنم أعظم ، فأسقط من أقدارها بقدر معنى الكلام ، وأدنى ذلك أن تشرك بين الجميع الدم ، فإنك متى أنصفت في هذا الوجه دعاك ذلك إلى أن تنصفها في تتبع ما لها من الأشعار والأمثال والأخبار والآيات كما تتبع ما عليها » .

ولا أرى لي مندوحة عن التنبيه على رأيه في بعض المفسرين لمشاركة الجاحظ له في هذا الرأي على نحو ما يتبين لنا هذا في كلامنا على دين الجاحظ ، كان أبو إسحق يقول^(٢) :

« لا تسترسلوا إلى كثير من المفسرين ، وإن نصبوا أنفسهم للعامة ، وأجابوا في كل مسألة ، فإن كثيراً منهم يقول بغير رواية ، على غير أساس ، وكلما كان المفسر أغرب عندهم ، كان أحب إليهم ، وليكن عندكم عكرمة والكلبي والسري والضحاك ومقاتل بن سليمان وأبو بكر الأصب في سبيل واحدة ، فكيف أثق بتفسير ، وأسكن إلى صوابهم ، وقد قالوا في قوله عز وجل : (وأن المساجد لله) ، إن الله عز وجل لم يعن بهذا الكلام مساجدنا التي نصلي فيها بل إنما عني الجباه وكل ما سجد

(١) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ١٧٥ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ١٦٨ .

الناس عليه من يد ورجل وحبشة وأنف وثفنة ، وقالوا في قوله تعالى : (أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت) ، إنه ليس الجمال والنوق . إنما يعني السحاب ، وإذا سئلوا عن قوله : (وطلح منضود) ، قالوا : الطلح هو الموز ، وجعلوا الدليل على أن شهر رمضان كان فرضاً على جميع الأمم ، وأن الناس غيرهه ، قوله تعالى : (كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم) ، وقالوا في قوله تعالى : (ربِّ لم حشرني أعمى وقد كنت بصيراً) ، قالوا يعني أنه حشره بلا حجة ، وقالوا في قوله تعالى : (ويل المطففين) ، والويل واد في جهنم ، ثم قعدوا يصفون ذلك الوادي ، ومعنى الويل في كلام العرب معروف ، وكيف كان في الجاهلية قبل الإسلام ؟ وهو من أشهر كلامهم ، وسئلوا عن قوله تعالى : (قل أعوذ برب الفلق) ، قالوا : الفلق واد في جهنم ، ثم قعدوا يصفونه ، وقال آخرون : الفلق المِقطرة بلغة اليمن ، وقال آخرون في قوله تعالى : (عينا فيها تسمى سلسبيلاً) ، قالوا : أخطأ من واصل بعض هذه الكلمة ببعض ، قالوا : وإنما هي : سَلْ سَبِيلًا إليها يا محمد ، فإن كان كما قالوا فأين معنى « تسمى » ، وعلى أي شيء وقع قوله « تسمى » ، فتسمى ماذا ؟ وما ذلك الشيء ؟ . . . » .

هذا من ناحية بعض معتقدات النظام في الدين ، أما من ناحية الفلسفة فهذا رأيه في مذهب الشكّاك ، فقد قال ^(١) :

« نازعت الملحدّين والشكّاك ، فوجدت الشكّاك أبصر بجوهر الكلام من أصحاب الجحود » .

وقال في موطن آخر ^(٢) :

« الشاكّ أقرب إليك من الجاحد ، ولم يكن يقين قط حتى صار فيه شك ، ولم ينتقل أحد عن اعتقاد إلى اعتقاد غيره حتى يكون بينهما حال شك » .
فإذا عرفنا طائفة من آرائه في الدين والفلسفة فلا بأس بأن نعرف شيئاً من

(١) كتاب الحيوان — الجزء السادس ص ١١ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء السادس ص ١١ .

ناحيته العقلية ، فقد كان مطبوعاً على البحث عن أصل كل شيء ، وعن علته ، دون أن يقتصر على الانقياد والتقليد ، وهذا من خصائص الجاحظ نفسه ، فقد قال (١) :

« بلغني وأنا أحدث أن النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن اختناث فم القربة والشراب منه ، قال : فكنت أقول إن لهذا الحديث لشأناً ، وما في الشرب من فم القربة حتى يجيء فيها هذا النهي ، حتى قيل إن رجلاً شرب من فم قربة فوكمته حية فمات ، وإن الحيات تدخل في أفواه القرب ، علمت أن كل شيء لا أعرف تأويله من الحديث أن له مذهباً وإن جهلته » .

من هذا يتبين لنا أن النظام لا يؤمن بالأشياء قبل أن يعمل عقله في أصل هذه الأمور ، وهذه صفة من صفات الجاحظ تظهر لنا في الآتي :

فلننظر في الذي يدل على حسن تصرفه في الاختبار والامتحان ، فقد قال (٢) :

« إذا أردت أن تعرف مقدار الرجل العالم ، وفي أي طبقة هو ، وأردت أن تدخله الكبر فتنفخ عليه ليظهر لك فيه الصحة من الفساد ، فكن عالماً في صورة متعلم ، ثم اسأله سؤال من يطمع في بلوغ حاجته منه » .

على أن النظام لم يكتف بطلب الفلسفة والكلام ، وإنما عكف على طلب العلم . ولا سيما علم الطبيعة ، وكان الجاحظ ينقل عنه . ولا بأس بأن أشير إلى نموذج من آرائه في هذا العلم فأشير إلى رأيه في انتشار الضياء والحرارة ، دون أن أتعرض لصحة هذا الرأي أو لفساده ، وإنما أكتفي بإثباته في هذا المقام ، حتى نعرف كيف كانت مباحثهم عن الطبيعة في عصره ، إذ أن الضياء والحرارة معروف أمرهما في عصرنا هذا ، فلا أرى حاجة إلى الخوض في مثل هذا المعنى ، قال الجاحظ على لسانه (٣) :

(١) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ٨٨ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء السادس ص ١١ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء الخامس ص ٢ .

« النار اسم للحرّ والضياء ، فإذا قالوا : أحرقت أو سخنت ، فإنما الإحراق والتسخين لأحد هذين الجنسيتين المتداخلين ، وهو الحرّ دون الضياء ، وزعم أن الحرّ جوهر صمّاد ، وإنما اختلفا ولم يكن اتفاقهما على الصعود موافقاً بين جواهرهما ، لأنهما متى صارا من العالم العلوي إلى مكان صار أحدهما فوق صاحبه ، وكان يجزم القول ويبرم الحكم ، بأن الضياء هو الذي يعلو إذا انفرد ولا يعلو ، قال : ونحن إنما صرنا إذا أطفأنا نار الأتون وجدنا أرضه وهواه وحيطانه حارّة ولم نجد لها مضيئة ، لأن في الأرض وفي الماء الذي قد لابس الأرض حرّاً كثيراً وتداخلاً متشابكاً ، وليس فيها ضياء ، وقد كان حر النار هيج تلك الحرارة فأظهرها ولم يكن هناك ضياء من ملابس فيهيّجها الضياء وأظهرها ، كما اتصل الحر بالحر ، فأزاله من موضعه ، وأبرزه من مكانه ، فلذلك وجدنا أرض الأتون وحيطانها وهواها حارة ولم نجد لها مضيئة » .

ولقد كان النظام مع هذا العلم ومع هذه الفلسفة يميل إلى التنكيت في بعض الأحوال ، قال الجاحظ^(١) :

« وأنشدني إبراهيم بن هانيّ وعبد الرحمن بن منصور :

جنونك مجنون ولست بواحد طيباً يداوي من جنون جنون

وكان إبراهيم لا يقيم شعراً ولا أدري كيف أقام هذا البيت ؟ وكان يدعي بحضرة أبي إسحق علم الحساب والكلام والهندسة واللحن ، وأنه يقول الشعر ، فقال أبو إسحق : نحن لم نمتحنك في هذه الأمور فلك أن تدعيها عندنا . كيف صرت تدعي قول الشعر ، وأنت إذا رويته لغيرك كسرتة ، قال : هكذا ، فإني طبعت أن أقيمه إذا قلت ، وأكره إذا أنشدت ، قال أبو إسحق : ما بعد هذا الكلام كلام ! » .

فقله ما بعد هذا الكلام ، لا يخلو من تنكيت باطن .

بقى أن نعرف بعض ما وقع إلينا من طبيعة الكتب التي كان يطالعها الجاحظ في حياته ، حتى نلّم بعناصر ثقافته بحذافيرها .

سمع الجاحظ من الفلاسفة ، وقرأ كتب الأطباء والمتكلمين ، فضلاً عن كتب الأدب التي تبحث عن اللغة والنحو والنوادر والأخبار والأشعار والغرائب وما شابهها ، وقرأ كتباً غيرها نقل عنها ، منها : كتاب الفراسة لإقليمون ، وكتاب طباع الألبان لصاحبه ماسرجويه ، وكتاب المنطق لأرسطاطاليس ، وكتاب إقليدس ، ونقل عن بختيشوع ، وعن حنين ، وعن جالينوس ، وعن صاحب الديك وغيرهم .

فقد نظر في الذي أودعته الأوائل كتبها ، وخلدته من عجيب حكمتها ، ودوّنته من أنواع سيرها ، بحيث أصبح له اطلاع عام على الأفكار والمعاني . فهو من هذا الباب كامل من الكلمة ، وأريد بالكامل من أخذ من كل شيء بطرف ، وإذا تكلمنا في الآتي على تفكيره تبين لنا نتائج ثقافته العامة ، فلم يخف عليه موضوع من الموضوعات ، قد يجوز أنه لا يتعمق في الموضوع تعمق أهل الاختصاص ، إلا أنه قد يلمّ به إلماماً بحيث لا يكون غريباً عنه ، وقد طبعت قراءته الكتب على مختلف معانيها ثقافته بطابع خاص ، وأعني بالطابع الخاص تنوع أفكاره ومعانيه حتى أصبح خصيب العقل لا نشكو منه قحطاً في فكر ، أو جدياً في معنى .

لم تخل ثقافته من عناصر يونانية وفارسية ، فإنه على الرغم من انقياد أدب العرب له ، وعلى الرغم من دفاعه عن هذا الأدب في مواطن شتى من كتبه ، ما تدم من الأخذ عن اليونانيين أو عن الفرس ، فقد ذكر الأمم التي فيها الأخلاق والآداب والحكم والعلم ، فقال : هذه الأمم أربع ، وهي العرب والهند وفارس والروم . ورأى أن العرب أنطق ، وأن لغتها أوسع ، وأن لفظها أدل ، وأن أقسام تأليف كلامها أكثر ، والأمثال التي ضربت أجود وأسير ، والبديهة مقصورة عليها ، والارتجال والاقتضاب خاص فيها^(١) .

(١) البيان والتبيين — الجزء الأول ص ٢٠٤ .

وكره الشعوبية وطعن عليهم :

« واعلم أنك لم ترقوماً قط أشقى من هؤلاء الشعوبية ، ولا أعدى على دينه ولا أشد استهلاكاً لعرضه ، ولا أطول نصيباً ، ولا أقل غنىً من أهل هذه النحلة ، وقد شفى الصدور منهم طول جثوم الحسد على أكبادهم ، وتوقد نار الشنآن في قلوبهم ، وغليان تلك المراحل الفائرة ، وتسعر تلك النيران المضطربة ، ولو عرفوا أخلاق كل ملة ، وزى كل لغة ، وعلمهم في اختلاف إشاراتهم وآلاتهم وشمائلهم وهياتهم ، وما علة كل شيء من ذلك ولم اختلقوه ، ولم تكلفوه ، لأراحوا أنفسهم ، وتخففت مؤنتهم على من خالطهم » (١).

ومع هذا كله فما كان يستنكف عن أن يقول : قال جالينوس ، وقال صاحب المنطق ، وقال بختيشوع وأضرابهم ، فالجاحظ نزاع إلى التجديد ، فهو لا يرى بأساً بأن يدخل العربية عنصر من عناصر آداب الأمم المعروفة في عصره ، المشهورة بالعلم والحكم والأخلاق والآداب ، وأي أدب لم يعمل فيه أدب غيره .

« أي أدب من الآداب لم يؤثر فيه أدب غيره ، ولسنا نعرف أدباً قومياً محضاً مستقلاً كل الاستقلال ، وقد يذهب وهماً إلى أن الأدب اليوناني مصبوغ بمثل هذه الصبغة ، وإنما تنوهم هذا لأن الأدب اليوناني قد عاش وحده دون بقية الآداب التي كانت في عصره ، وقد يؤثر أدب وسط في أدب أعلى منه ، على شرط أن يكون هذا الأدب الوسط فيه شيء من الغرابة والجدة .

الجدة إنما هي غذاء الأدب ، وهل تأتي هذه الجدة إلا من أدب غيره ، إنما لا نستطيع أن نتغذى بمواد بدننا وحدها ، لقد اقتبست فرنسة عناصر إبداعها عن آداب غيرها من الأمم ، وقد كان هذا الإبداع يتجدد في كل عصر ، وقد اقتبست آداب أوربة على اختلافها معظم مادتها التي سكر بها أعظم العبقرين عن الأدب الفرنسي ، هل من سبيل إلى فهم (غوتي) مجرداً من الثقافة الفرنسية ؟ أم هل من

سبيل إلى فهم (شاتوبريان) مجرداً من الثقافة الإنكليزية^(١) . »

فالجاحظ لم تخل ثقافته من عنصر يوناني ، ولا يبعد أنه كان يعرف الفارسية ، ولست أقول هذا استناداً إلى طائفة من الألفاظ الفارسية التي أوردها في بعض كتبه ، وفسرها ، فهذا غير كاف أن يستدل به على معرفته الفارسية ، فلا يخلو عصرنا من جماعة يعرفون بعض ألفاظ أعجمية ، ثم يزعمون أنهم واقفون على أسرار اللغة التي تدخل فيها هذه الألفاظ ، وهم لا يقفون عند هذا الحد ، بل يذهبون إلى البحث عن اشتقاقات الألفاظ ، وردها إلى أصولها ، وهم جاهلون بالفروع وبالأصول ، وهذا منتهى الخلط والتدجيل ، وإنما الجاحظ تغفل في بعض الأحيان في أسرار الفارسية ، فلم يقتصر على ذكر اللفظة ومعناها ، فمن قوله :

« والفرس تسمي الأشياء بالاشتقاقات كما تقول للنعام : اشتر مرغ ، وكأنهم في التقدير قالوا : هو طائر وجل ، فلم نجد هذا الاسم أوجب أن تكون النعام نتاج ما بين الإبل والطير ، ولكن القوم لما شبهوها بشيئين متقاربين سموها بذينك الشيئين ، وهم يسمون الشيء المرّ الحلو : ترش شيرين ، وهو في التفسير : حلو حامض^(٢) . »

وقال في مقام آخر^(٣) :

« فالجاموس بالفارسية : كاوماش ، وتأويله : ضائي بقري ، لأنهم وجدوا فيه مشابهة الكباش ، وكثيراً من مشابهة الثور . »

وقد كانت الفارسية مستفيضة ، حتى إنهم كانوا يدخلون شيئاً منها في الشعر نفسه ، كقول العماني للرشيد في قصيدته التي مدحه فيها :

من يلقه من بطل مسرند في زغفة محكمة بالسرد

يجول بين رأسه والكرد

(١) الغزاة الأدبية — السلسلة السابعة لصاحبها (Remy de Gourmont) ص ١٠٧ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٦٥ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٦٩ .

قال الجاحظ : والكرد العنق .

ويقول العماني في الرشيد أيضاً :

لما هوى بين غياض الأسد وصار في كف الهزبر الورد

آلى يذوق الدهر آب سرد^(١)

ودليل آخر على استفادة الفارسية في كلام العرب قول الأصمعي^(٢) :

« ثلاثة تحكم لهم بالمرودة حتى يعرفوا : رجل رأيته راكباً ، أو سمعته يعرب ، أو شممت منه رائحة طيبة .

وثلاثة تحكم عليهم بالدناءة حتى يعرفوا : رجل شممت منه رائحة نبيد في محفل ، أو سمعته يتكلم في مصر عربي بالفارسية ، أو رأيته على ظهر الطريق ينازع في القدر » .

هذا ما رأيت أن أذكره من ثقافة الجاحظ ، وهذه هي عوامل ثقافته : قراءته الأدب والدين والعلم والفلسفة على أساتيد كانوا مضارب الأمثال في مذاهبهم ، واقتباسه عن علم اليونانيين في بعض الأحيان ، ومطالعة كتباً في موضوعات شتى ، ثم خواطره وتجاربه ومعايناته ، فقد كان مولعاً بقراءة الكتب حتى قال أبو هفان^(٣) :

« لم أرقط ولا سمعت من أحب الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ ، فإنه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته ، كائناً ما كان ، حتى إنه كان يكتري دكاكين الوراقين ، وينيت فيها للنظر » .

وقد تظهر لنا آثار هذا الولع في الفصل الذي عقده في الكلام على الكتب فقد تفنن في هذا الكلام التفنن كله .

فمرة يجد في الكتب التزهة والأنس والظرف والمزاح^(٤) :

(١) البيان والتبيين — الجزء الأول ص ٧٩ .

(٢) عيون الأخبار لابن قتيبة — ص ٢٩٦ .

(٣) معجم الأدباء — الجزء السادس ص ٥٦ .

(٤) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ١٩ .

« والكتاب نعم الذخر والعقدة هو ، ونعم المجلس والعدة ، ونعم النشرة والنزهة ،
 ونعم المشتغل والحرفة ، ونعم الأنيس لساعة الوحدة ، ونعم المعرفة ببلاد الغرب ...
 والكتاب وعاء مليء علماً ، وظرف حشي ظرفاً ، وإناء شحن مزاحاً وجداً ... إن
 شئت ضحكك من نوادره ، وإن شئت عجبت من غرائب فرائده ، وإن شئت
 ألهتك طرائفه ، وإن شئت أشجبتك مواعظه ... »

ومرة يجد فيها آثار العقول ونتائج العصور ^(١).

« ولا أعلم نتاجاً في حداثة سنه ، وقرب ميلاده ، ورخص ثمنه ، وإمكان وجوده ،
 يجمع من التداير العجيبة ، والعلوم الغريبة ، ومن آثار العقول الصحيحة ، ومحمود
 الأذهان اللطيفة ، ومن الحكم الرفيعة ، والمذاهب القديمة ، والتجارب الحكيمة ،
 ومن الأخبار عن القرون الماضية ، والبلاد المتنازحة ، والأمثال السائرة ، والأمم
 البائدة ما يجمع لك الكتاب . »

وحيثما يجد فيها شحذ الطباع وعمارة الصدر ^(٢) :

« والكتاب هو الذي إن نظرت فيه أطال امتاعك ، وشحذ طبعك ، وبسط
 لسانك ، وجوّد بنانك وفخم ألفاظك ، وبجّح نفسك ، وعمر صدرك ، ومنحك
 تعظيم العوام ، وصدقة الملوك . »

وحيثما يجد فيها الاستغناء عن ملابس صغار الناس وما ينتج عنهم ^(٣) :

« ولو لم يكن من فضله عليك ، وإحسانه إليك ، إلا منعه لك من الجلوس على
 بابك ، والنظر إلى المارّة بك ، مع ما في ذلك من التعرض للحقوق التي تلزم ،
 ومن فضول النظر ، ومن عادة الحرص ، ومن ملابس صغار الناس ، وحضور ألفاظهم
 الساقطة ، ومعانيهم الفاسدة ، وأخلاقهم الرديئة ، وجهالاتهم المذمومة ، لكان في

(١) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٢١ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٢٦ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٢٧ .

ذلك السلامة ، ثم الغنيمة ، وإحراز الأصل مع استفادة الفرع . . . »
 والخلاصة أنه يجد الكتب أشد تقييداً للمآثر على ممر الأيام والدهور من البنیان^(١) .
 وقد يذهب الحكيم وتبقى كتبه ، ويذهب العقل ويبقى أثره ، ولولا ما أودعت
 لنا الأوائل في كتبها ، وخلدت من عجيب حكمتها ، ودونت من أنواع سيرها ، حتى
 شاهدنا بها ما غاب ، وفتحنا بها كل مستغلق كان علينا ، فجمعنا إلى قليلنا كثيرهم ،
 وأدركنا ما لم نكن ندركه إلا بهم ، لما حسن حفظنا من الحكمة ، ولضعف سبيلنا
 إلى المعرفة ، ولو لجأنا إلى قدر قوتنا ، ومبلغ خواطرنا ، ومنتهى تجاربنا لما تدركه
 حواسنا ، وتشاهده نفوسنا ، لقلت المعرفة ، وسقطت الهمة ، وارتفعت العزيمة ، وعاد
 الرأي عقيماً ، والخاطر فاسداً ولا كلَّ الحدِّ ، وتبدل العقل .

إلى آخر ما جاء في هذا الفصل البليغ الذي يدلنا على قدرة الجاحظ على الإنشاء .
 ولقد شذت الكتب فهمه ، وفتقت عقله ، وأرهفت طباعه ، وإن رجلاً هذه
 هي مبالغ ثقافته ، وهذا هو مقدار واحة بالكتب ، لا نعجب من خصب عبقريته ،
 وإذا شئنا أن نحيط بهذا الخصب فلنرجع إلى فهرست كتبه .

فكان الجاحظ قد أمر على سمعه وعلى بصره وعلى ذهنه ما قدر عليه من أصناف
 الموضوعات ، فلم يكن غفلاً من كل ما يجري فيه الناس ، ويخوضون فيه ، فإذا
 أردنا أن نصفه بكلمة قلنا فيه إنه كامل على نحو قول الإفرنجية في أمثاله : فلان
 Edcyclopédiste ، والصحيح أن الجاحظ قد لخص معارف عصره ، فهو في هذا
 الباب يشبه أرسطاطاليس في القديم ، وقد هيأت ثقافته لهذا التلخيص .

وكان الخوض في كل فن من الفنون كان من لوازم الثقافة في عصر الجاحظ ،
 وإذا نظرنا في سير بعض الأدباء في تلك الأيام ، كسير طائفة من أساتيد الجاحظ
 مثلاً ، تحقق عندنا أنهم كانوا يكتبون في موضوعات شتى كالحيوان والنبات وأشباههما ،
 فاطلاع الكاتب على جملة من العلوم ، دون الاقتصار على الأدب وحده ، كان أمراً

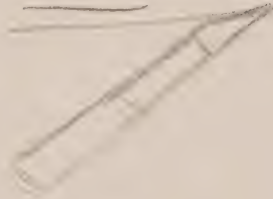
لا مندوحة عنه ، ولقد أشار إلى هذا ابن قتيبة في مقدمة أدب الكاتب وهو من أهل عصر الجاحظ ، فقال :

« ولا بد له مع كتبنا هذه من النظر في الأشكال لمساحة الأرضين حتى يعرف المثلث القائم الزاوية والمثلث الحاد والمثلث المنفرج ومساقط الأحجار والمربعات المختلفة والقسي والمدورات والعمودين ، ويمتحن معرفته بالعمل في الأرضين لا في الدفاتر فإن الخبر ليس كالمعاني ، وكانت العجم تقول : من لم يكن عالماً بإجراء المياه ، وحفر فرض المشارب وردم المهاوي ، ومجاري الأيام في الزيادة والنقص ، ودوران الشمس ، ومطالع النجوم ، وحال القمر في استهلاله وأفعاله ، ووزن الموازين ، وذرع المثلث والمربع والمختلف الزوايا ، ونصب القناطر والجسور والدوالي والنواعير على المياه ، وحال أدوات الصناعات ودقائق الحساب ، كان ناقصاً في حال كتابته . ولا بد له مع ذلك من النظر في جمل الفقه ومعرفة أصوله من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته كقوله : البينة على المدعي واليمين على المدعى عليه ، والخراج بالضمان ، وجرح العجماء جبار ، ولا يغلق الرهن ، والمنحة مردودة والعارية مؤداة والزعيم غارم ، ولا وصية لوارث ، ولا قطع في ثمر ولا كثر ، ولا قود إلا بحديدة ، والمرأة تعاقل الرجل إلى ثلث الدية ، ولا تعقل العاقلة عمداً ولا عبداً ولا صلحاً ولا اعترافاً ، ولا طلاق في إغلاق ، والبيعان بالخيار ما لم يتفرقا ، والجار أحق بصقبه ، والطلاق بالرجال ، والعدة بالنساء ، وكنهيه في البيوع عن الخبارة والمحاقلة والمزابنة والمعاومة والثنيان ، وعن ربح ما لم يضمن ، وبيع ما لم يقبض ، وعن بيعتين في بيعة وعن شرطين في بيع ، وعن بيع وسلف ، وعن بيع الغرر وبيع المواصفة ، وعن الكالي بالكالي ، وعن تلقي الركبان ، في أشباه هذا إذا هو حفظها وتفهم معانيها وتدبرها أغنته بإذن الله تعالى عن كثير من إطالة الفقهاء .

ولا بد له مع ذلك من دراسة أخبار الناس وتحفظ عيون الحديث ، ليدخلها في تضاعيف سطوره متمثلاً إذا كتب ، ويصل بها كلامه إذا حاور .

ومدار الأمر على القطب ، وهو العقل وجودة القريحة ، فإن القليل معها بإذن الله
كاف ، والكثير مع غيرها مقصر .

من هذا يتبين لنا أن الأديب في أيام الجاحظ لم يقتصر على الثقافة الفنية وحدها ،
وإنما كان يتوسع في بعض العلوم كالهندسة وعلم الفلك والحساب ، فضلاً عن الفقه
والاجتماع والتاريخ وأمثال هذا كله .



عصر الجاحظ

حرية الفكر — الزندقة — الانقلاب الفكري

يقولون : الأدب إنما هو صورة الجماعات ، ومعنى قولهم هذا أن الأديب لا بد له من أن تعمل في أدبه عوامل شتى ، عامل البيئة ، والزمن ، والثقافة ، والتاريخ ، والاجتماع وأضرابها ، فإما أن ينسلخ من هذه العوامل ، أو من طائفة منها ، فلا يكون لها سلطان على أدبه ، فيخلق الشاعر مثلاً في جوٍّ أعلى من جو أهل عصره ، ويتبسط الكاتب في مذاهب من القول لا تشبه المذاهب التي يتبسط فيها أبناء زمنه ، وإما أن يكون لجامع هذه العوامل سلطان على الأديب ، فلا يجد إلى التملص منها سبيلاً . فإذا بحثنا عن عصر الجاحظ لزمنا أن نبحث عن مقدار تأثير عوامل هذا العصر في أدبه فنشير إلى مبلغ اتصاله بعصره ، أو انفصاله عنه ، وأما إذا نقبنا عن خصائص عصر الجاحظ ولم نشر ، ولو إشارة خفيفة ، إلى شيء من هذا كله ، لم يكن بحثنا بحثاً ، وإنما كان هذا البحث ضرباً من التاريخ لا محل له في كلامنا على الجاحظ ، وعلى ما به أننا إذا لحنا إلى صفات عصر الجاحظ لحنا ولو في سطور إلى ارتباط الجاحظ بهذه الصفات حتى نعرف هل ضرب في آفاق من الأفكار لم يضرب فيها أهل عصره ، أم أنه جارى هذا العصر ولم يتخلف عنه في شيء من فنون القول ، وعلى هذه الصورة نستطيع أن نعرف أكان أدب الجاحظ صورة عصره ، أم لم يكن صورة هذا العصر .

إذا أردنا الكلام على عصر الجاحظ فلا نستطيع أن نصور هذا العصر بأحسن من تصوير الجاحظ له ، على أن الجاحظ لم يتبسط في هذا التصوير ، وإنما جرت له عبارة في ترغيبه في اصطناع الكتاب ، واحتجاجه على من زرى على واضع الكتب ، وهذه العبارة على وجازتها وعلى سهولتها قد مثلت لنا الدهر الذي عاش

فيه الجاحظ أكمل تمثيل ، على أن أبا عثمان قد قذف بها عَرَضاً وأعني بذلك أنه نطق بها في مقام وصف غير وصف عصره ، وقال (١) :

« وينبغي أن يكون سبيلنا لمن بعدنا كسبيل من كان قبلنا فينا ، على أننا قد وجدنا من العبرة أكثر مما وجدوا ، كما أن من بعدنا يجد من العبر أكثر مما وجدنا ، فما ينتظر العالم بإظهار ما عنده ؟ وما يمنع الناصر للحق من القيام بما يلزمه ؟ وقد أمكن القول ، وصلاح الدهر ، وخوى نجم التقية ، وهبت ريح العلماء ، وكسد العي والجهل ، وقامت سوق البيان والعلم » .

فإذا جاوزنا مبدأ هذه العبارة التي مثلت لنا كيف تتسلل آثار العقول ، فيؤدي كل عصر نتأج ما يجده من العبرة إلى العصر الذي يليه ، ويزيد كل عصر في هذه العبرة بقدر ما يتيسر له من العلوم والتجارب ، إذا جاوزنا هذا كله تراءت لنا صفة عصر الجاحظ نقية صافية ، وبرزت لنا متكاملة متسقة ، فما هي هذه الصفة ، بل ما هي هذه الصفات ؟ إمكان القول ، وصلاح الدهر ، وخواء نجم التقية ، وهبوب ريح العلماء ، وكساد العي والجهل ، وقيام سوق البيان والعلم .

هذه خصائص عصر الجاحظ ، أفلا يحق لنا بعد معرفة هذه الخصائص أن نقول في عصر الجاحظ ما قاله أحد شعراء فرنسة في عصره : وأي عصر أخصب من هذا العصر في المعجزات ، وكيف لا يكون عصر أبي عثمان خصيباً ، وقد تهيأت لأبنائه حرية الفكر وانبسط فيه سلطان البيان ، وانفسحت آفاق العلم ، فإن عصرهم تقوم فيه سوق البيان ، وتقوم فيه سوق العلم ، ويمكن أهله أن يفصحوا عما يوحى إليهم هذا الأدب وهذا العلم ، لعصر ريان الجنبات ، مخصاب التربة .

فلندقق في هذه الخصائص دون شيء من التطويل .

قلنا : صفات عصر الجاحظ حرية الفكر ، وانبساط العلم ، وقيام سوق الأدب ، فلنشرع في الكلام على حرية الفكر ، ولما كان الدين مجال هذه الحرية لزمنا أن

(١) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٤٣ .

نشير إلى ناحية من اختلاف الجمهور في أمور الدين ، دون الخوض في النواحي كلها .
يقول المأمون ^(١) :

« لنا اختلافان : أحدهما كاختلافنا في الأذان ، وتكبير الجنائز ، وصلاة
الهيدين ، والتشهد ، والتسليم من الصلاة ، ووجوه القراءات ، واختلاف وجوه
الفتيا ، وما أشبه ذلك ، وهذا ليس باختلاف ، وإنما هو تخير وتوسعة ، وتخفيف
من السنة ، فمن أذن مثنى وأقام مثنى لم يأنثم ، ومن رُبّع لم يأنثم .

والاختلاف الآخر كنحو اختلافنا في تأويل الآية من كتابنا ، وتأويل الحديث
عن نبينا ، مع اجتماعنا على أصل التنزيل ، واتفاقنا على عين الخبر .

فلنوضح هذا القول بعض التوضيح .

علوم الدين قسمان : قسم يتعلق بأصل الدين وهو علم الكلام أو التوحيد ، وقسم
يتعلق بأحكام الأعمال وهو الفقه وأصوله ، ومرجع المسلمين في هذه الأحكام
القرآن والحديث .

والمسلمون في هذا كله طائفتان : طائفة ترجع في أصول الفقه وأصول الدين إلى
الكتاب ، أو إلى السنة ، أو إلى أثر من آثار السلف ، متقيدين بهذه المراجع دون
أن يعمل الواحد منهم عقله في تفسير آية أو تأويل حديث ، وهم أهل الحديث .
وطائفة يستعملون عقولهم في تفسير الآيات أو تأويل الأحاديث دون شيء من
التقييد وهم المعتزلة أو أصحاب الفكر الحر .

وبين أهل الحديث والمعتزلة اختلاف في أمور شتى ، منها القضاء والقدر ، وأفعال
العباد ، وصفات الله تعالى ، وخلق القرآن ، وغير ذلك .

فالختلافون في أصول الفقه لا يكفر بعضهم بعضاً ، وإنما الختلافون في التوحيد قد
يكفر بعضهم بعضاً ، فالحدِيثي يرى أن المعتزلي صاحب بدعة ، قد نفى يديه مما أجمع
عليه الجمهور ، وما هدت إليه الآثار والأخبار ، والمعتزلي يرى أن الحدِيثي إنما هو عامي

هل كان يجرأ أحد قبل عصر الجاحظ ممن خالف الجماعة على التصريح برأيه ؟

إن الذي اتصل بنا علمه أن الخلفاء من قبل المأمون كانوا يعاقبون على الزندقة ، منهم المهدي ، ومنهم ابنه الهادي .

أما المهدي فقد قال يوماً لموسى ، أي لابنه الهادي ، وقد قدم إليه زنديق فاستتابه فأبى أن يتوب ، فضرب عنقه وأمر بصلبه : يا بني ، إن صار لك هذا الأمر فتجرد لهذه العصابة ، يعني (أصحاب ماني) فإنها تدعو الناس إلى ظاهر حسن ، كاجتناب الفواحش ، والزهد في الدنيا ، والعمل للآخرة ، ثم تخرجها إلى تحريم اللحم ، ومس الماء الطهور ، وترك قتل الهوام ، تخرجاً وتحوباً ، ثم تخرجها من هذه إلى عبادة اثنين ، أحدهما النور ، والآخر الظلمة ، ثم تبليج بعد هذا نكاح الأخوات ، والبنات ، والاعتسال بالبول ، وسرقة الأطفال من طرق تنقذهم من ضلال الظلمة إلى هداية النور ، فأرفع فيها الخشب ، وجرد فيها السيف ، وتقرب بأمرها إلى الله لا شريك له ، فأني رأيت جدك العباس في المنام قلّدي سيفين ، وأمرني بقتل أصحاب الاثنين .

وأما الهادي فقد كان في جملة من قتله يزدان بن يازان الكاتب ، فقد حج هذا فنظر إلى الناس في الطواف يهرولون ، فقال : ما أشبههم إلا ببقر تدوس في البيدر .

وقد منع الرشيد عن الجدال في الدين وحبس أهل علم الكلام (١) .

فلما جاء المأمون أطلق القول ، وفسح في المناظرات ، وقد كان المأمون نفسه يحتاج الفقهاء في كثير من الأمور ، منها احتجاجه عليهم في فضل علي ، فكان يأمر قاضي القضاة يحيى بن أكتم أن يحضر معه رجالاً كلهم فقيه يفتيه ما يقال له ، ويحسن الجواب ، فيدخلون عليه وهو جالس على فراشه ، وعليه سواده وطيلسانه ، والطويلة وعمامته ، فإذا استقر بهم المجلس تحدّر عن فراشه ، ونزع عمامته وطيلسانه ووضع قلنسوته ، وما كان يمنعه من خلع خفيه إلا العلة ، ثم يأمرهم بنزع قلانسهم ، وخفافهم ، وطيلاسهم ، ويقول لهم : إنما بعثت إليكم معشر القوم في المناظرة ، ثم

يلقي مسائل من الفقه ، ويرد على كل واحد منهم مقالته ويخطئ بعضهم ، وينظرهم في مذهبه الذي هو عليه ، وإذا قال لهم : إن أمير المؤمنين يدين الله على أن علي بن أبي طالب خير خلفاء الله بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأولى الناس بالخلافة ، قالوا له دون شيء من التهميد : إن فينا من لا يعرف ما ذكر أمير المؤمنين في علي ، وقد دعانا أمير المؤمنين للمناظرة ، وكان يخبرهم أن يسأله أو أن يسألهم ، وكان يتبين له عنادهم في بعض الأوقات ، وقد يطول مجلسهم ويرتفع النهار وهم في مناظرة (١) .

وقد كان يردُّ على الملحدين وأهل الأهواء ، وإذا قال لمرتدٍّ كان أسلم على يديه : أخبرني ما الذي أوحشك مما كنت به آنساً من ديننا ؟ وقال له المرتد غير هيَّاب ولا وجل : أوحشني منكم ما رأيت من الاختلاف في دينكم ، لم يتنكر له المأمون ، وإنما كان يردُّ عليه فلا يزال يخرج من حجة إلى حجة حتى يرجع به إلى الإسلام (٢) .

وهذا نمط من مناظراته ، قال الجاحظ :

« ومسألة أخرى سأل عنها أمير المؤمنين الزنديق الذي كان يكنى بأبي علي وذلك عند ما رأى من تطويل محمد بن الجهم ، وعجز العتبي ، وسوء فهم القاسم بن سيار ، فقال له المأمون : أسألك عن حرفين فقط ، خبرني هل ندم مسيء قط على إساءته ، أو نكون نحن لم نندم على شيء كان مناقط ؟ قال : بل ندم كثير من المسيئين على إساءتهم ، قال : فخبرني عن الندم على الإساءة ، إساءة أو إحسان ؟ قال : إحسان ، قال : فالذي ندم هو الذي أساء أو غيره ؟ قال : الذي ندم هو الذي أساء ، قال : فأرى صاحب الخير هو صاحب الشر وقد بطل قولكم : إن الذي ينظر نظر الوعيد غير الذي ينظر نظر الرحمة ، قال : فإني أزعم أن الذي أساء غير الذي ندم ، قال :

(١) راجع العقد الفريد — الجزء الثالث ص ٤٢ .

(٢) راجع العقد الفريد — الجزء الأول ص ٢٥٥ .

فندم على شيء كان منه ، أو على شيء كان من غيره ؟ فقطعه بمسأله ولم يتب ولم يرجع حتى مات ^(١) .

وإننا لا نستطيع أن نفهم روح المناظرة إلا إذا فهمنا روح المذهب الذي ناظر فيه المأمون وهو مذهب ماني ، وسيأتي الكلام عليه .

وقد كان غرض المأمون في هذه المناظرات كلها اجتماع الطوائف على ما هو أَرْضَى وأصلح للدين ، وكان يكره في المناظرات الشتم والبذاءة ، لأن الأول في نظره عي ، والثانية لؤم ، وإنما أباح الكلام ، وأظهر المقالات ، فمن قال بالحق حمده ، ومن جهل ذلك وقفه ، ومن جهل الأمرين حكم فيه بما يجب .

غير أنه لم يصل في مجامع مناظراته إلى ما رمى إليه فلم ير بدءاً من الاستعانة بسلطانه في إقامة الدين ، ولا سيما في خلق القرآن وإحداثه ، فعزم على أن لا يستعين في عمله ولا يشق فيما قلده الله واستحفظه من أمور رعيته بمن لا يوثق بدينه ، وخلوص توحيده وقيمته .

وأدى الأمر في هذا كله إلى أن الذي كان لا يقول بخلق القرآن يشد في الحديد ، ولما حضرته الوفاة تقدم إلى أخيه المعتصم في أن يبني على أصوله في مناظرة القوم في خلق القرآن ، فكان المعتصم يجمع الفقهاء والمتكلمين والقضاة لأمثال هذه المناظرات وكان يقول في بعضها :

« ما شيء أحب إليّ من السر ولا شيء أولى بي من الأناة والرفق ، وكان يقول لمناظره : لأن أستحييك بحق أحب إليّ من أن أقتلك بحق ^(٢) » .

إلا أن من خالفه كان يلقي الضرب والتعذيب ، وكذلك الواثق ، فإنه سار سيرة أبيه المعتصم وعمه المأمون في المناظرة في خلق القرآن ، فمن خالفه في رأيه قتله ، حتى جاء المتوكل فترك الناس وشأنهم .

(١) كتاب الحيوان - الجزء الرابع ص ١٤١ .

(٢) هامش السكامل - رسائل الجاحظ - الجزء الثاني ١٣٤ .

فإلى هذه الحرية أشار الجاحظ في قوله : وقد أمكن القول ، وصالح الدهر ، وخوى
نجم التقيّة ، وأخذ من بعد هذا يستنهض العلماء لإظهار ما عندهم ، وللقيام بما يلزمهم
وكان هو نفسه يظهر ما عنده غير مبال بالجمهور .

فلنضرب مثلاً لحرية فكره في التفسير وقد خرج عما يعتقده الجمهور ، قال (١) :
« وقد قال الناس في قوله تعالى : (إنها شجرة تخرج في أصل الجحيم ، طلعتها كأنه
رؤوس الشياطين) ، فزعم الناس أن رؤوس الشياطين ثمر شجرة تكون ببلاد اليمن ، لها
منظر كرية ، والمتكلمون لا يعرفون هذا التفسير ، وقالوا : ما عني إلا رؤوس الشياطين
المعروفين بهذا الاسم من فسقة الجن ومردتهم ، فقال أهل الطعن والخلاف : كيف
يجوز أن يضرب المثل بشيء لم نره فنتوهمه ، ولا وصف لنا صورته بكتاب ناطق ،
أو خبر صادق ، ومخرج الكلام يدل على التخويف بتلك الصورة ، والتفريع منها ،
وعلى أنه لو كان شيء أبلغ في الزجر من ذلك لذكره ، فكيف يكون إنسان كذلك
والناس لا يفزعون إلا من شيء هائل شنيع قد عاينوه ، أو صورته لهم واصف صدوق
اللسان ، بليغ في الوصف ، ونحن لم نعاينها ولا صورها لنا صادق ، وعلى أن أكثر
الناس من هذه الأمم التي لم تعايش أهل الكتابين وحملّة القرآن من المسلمين ، ولم تسمع
الاختلاف لا يتوهمون ذلك ، ولا يقفون عليه ولا يفزعون منه ، فكيف يكون ذلك
وعيداً عاماً ؟ قلنا : وإن كنا نحن لم نر شيطاناً ، ولا صور رؤوسها لنا صادق بيده ،
ففي إجماعهم على ضرب المثل بقبح الشيطان حتى صاروا يضعون ذلك في مكانين ،
أحدهما أن يقولوا : هو أقبح من الشيطان ، والوجه الآخر أن يسمى الجميل شيطاناً
على جهة التطير له ، كما تسمى الفرس الكريمة ، شوهاء ، والمرأة الجميلة صماء ، وقرناء ،
وخنساء ، وجرباء ، وأشبه ذلك على وجه التطير له ، ففي إجماع المسلمين والعرب
وكل من لقيناه على ضرب المثل بقبح الشيطان دليل على أنه في الحقيقة أقبح من
كل قبيح ، والكتاب إنما نزل على هؤلاء الذين ثبت في طبائعهم بغاية التشبث ،

وكما يقولون هو أقبح من السحر ، فكذلك يقولون كما قال عمر بن عبد العزيز لبعض من أحسن الكلام في طلب حاجته : هذا والله السحر الحلال ، وكذلك أيضاً ربما قالوا : ما فلان إلا شيطان على معنى الشهامة ، والنفاذ وما أشبه ذلك .

وقد بلغ من هذه الحرية أن المجوس أنفسهم كانوا يعارضون علماء المسلمين ، من هذه المعارضات ما رواه الجاحظ ، لقد قال ^(١) :

« وقد عارضني بعض المجوس وقال : فاعل أيضاً صاحبكم إنما توعد أصحابه بالنار ، لأن بلادهم ليست ببلاد ثلج ، ولا دَمَق ، وإنما هي ناحية الحرور والوهج والسموم ، لأن ذلك المكروه أضر لهم . فرأى هذا المجوسي أنه قد عارضني ، فقلت له : إن أكثر بلاد العرب موصوفة بشدة الحر في الصيف ، وشدة البرد في الشتاء ، لأنها بلاد صخور وجبال ، والصخر يقبل الحر والبرد ، ولذلك سمى الفرس بالفارسية العرب والأعراب : كهيان ، والسكك بالفارسية هو الجبل ، فمتى أحببت أن تعرف مقدار برد بلادهم في الشتاء ، وحرها في الصيف ، فانظر في أشعارهم ، وكيف قسموا ذلك ، وكيف وضعوه ، لتعرف أن الحالتين سواء عندهم في الشدة ، والبلاد ليس يشهد بردها على كثرة الثلج وقلته ، فقد تكون بلدة أبرد ، وثلجها أقل ، والماء ليس يجمد للبرد فقط ، فيكون متى رأينا بلدة ثلجها أكثر حكمنا أن نصيبها من البرد أوفر ، وقد تكون الليلة باردة جداً ، وتكون متغيرة ، فلا يجمد الماء ويجمد فيما هو أقل منها برداً ، وقد يختلف جمود الماء في الليلة ذات الريح على خلاف ما يقدرُونَ ويظنون ، وقد خبرني من لا أرتاب بخبره أنهم كانوا في موضع من الجبل يستغشون به بلبس المبطنات ، ومتى صبوا ماء في إناء زجاج ووضعوه تحت السماء جمد من ساعته ، فليس جمود الماء بالبرد فقط ، ولا بد من شروط ، ومقادير ، واختلاف جواهر ، ومقالات أحوال ، كسرعة البرد في بعض الأدهان ، وإبطائه عن بعض ، وكاختلاف عمله في الماء المغلي ، وفي الماء المتروك على حاله ، وكاختلاف عمله في الماء والنبيد ، كما

يعتري البول من الخثورة والجحود ، على قدر طبائع الطعام والقلة ، والزيت خاصة يصيبه المقدار القليل من النار فيستحيل من الحرارة إلى مقدار لا يستحيل إليه ما هو أحر ، وحجة أخرى على المجوس وذلك أن محمداً صلى الله عليه وسلم لو كان قال : لم أبعث إلا إلى أهل مكة لكان له متعلق من جهة هذه المعارضة ، فأما وأصل نبوته والذي عليه نخرج أمره ، وابتداء مبعثه إلى ساعة وفاته ، أنه المبعوث إلى الأحمر والأسود وإلى الناس كافة ، وقد قال الله تعالى : (قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعاً) ، وقد قال تعالى : (نذيراً للبشر) ، فلم يبق أن يكون مع ذلك قولهم معارضة وأن يعد من باب الموازنة .

☆☆☆

هذه أول صفة من صفات عصر الجاحظ وهي : حرية الفكر ، وقد مثل الجاحظ هذه الحرية أحسن تمثيل ، سواء أكان في علمه ، أم كان في دينه ، أم كان في أدبه نفسه ، فقد استعمل حرية عقله في تحقيقه العلمي ، وظهرت آثار هذا الاستعمال على نقدة وعلى شكه وعلى حججه ، فكانت طريقته في العلم طريقة «باكون» و«ديكارت» وسيتبين هذا كله في كلامنا على تحقيقه العلمي .

وكذلك أمره في الدين ، وحسبنا أن تعرف إنه معتزلي ، والاعتزال في الإسلام إنما جوهره حرية التفكير ، فلم يتقيد في تفسير آية ، أو في تأويل حديث ، بقيد من القيود ، وإنما مرجعه في هذا التفسير ، وهذا التأويل إلى عقله وحده .

ولقد لجأ إلى الحرية في مذاهب الفن نفسها ، فكان في أدبه ، وفي لغته ، وفي أسلوبه ، كثير من المساحة والانطلاق ، وإني لأجتزئ في مثل هذا المقام بالإشارة إلى هذا كله على أن أرجع إلى التوسع فيه في الفصول الآتية ، فإذا كان حرية الفكر في عصر الجاحظ صورة فالجاحظ صورة هذه الحرية .

هذا شيء من حرية الفكر التي أشار إليها الجاحظ في عصره ، إلا أنها حرية لم يتراخ أمدها وقد خالطتها الشدة في خاتمة الأمر ، فكانت المناظرات في مجالس الخلفاء لا تخلو من ضرب المخالفين لآراء الجمهور ، وتعذيبهم ، وقتلهم ، إلا أنه كيف كان الأمر فقد أتى على علماء المسلمين حين من الدهر كانوا فيه يعالنون بمعتقداتهم دون أن يخافوا صولة السلطان ، وقد كان غير المسلمين من الجوس وأضرابهم يعارضون هؤلاء العلماء في أمور متعلقها الدين من غير أن يتجههم أحد بما يكرهون ، وكان لأهل الكتاب من نصارى ويهود حرمة تختلف على اختلافهم في جلالة القدر قبل الإسلام وبعده ، فكانت النصارى أحب إلى المسلمين من غيرهم وأقرب مودة ، وقد فصل لنا الجاحظ أسباب هذه المحبة ، وقرب هذه المودة ، فقال : ^(١)

« جاء الإسلام وملوك العرب رجلاً : غساني ولخمي وهما نصرانيان ، وقد كانت العرب تدين لهما وتؤدي الإتاوة إليهما ، فكان تعظيم قلوبهم لهما راجع إلى تعظيم دينهما ، وكانت تهمامه وإن كانت لقاها لا تدين ولا تؤدي الإتاوة ولا تدين للملوك ، إلا أنها كانت لا تمتنع من تعظيم ما عظم الناس ، وتصغير ما صغروا ، ونصرانية النعمان وملوك غسان مشهورة في العرب ، معروفة عند أهل النسب ، ولولا ذلك لدللت عليها بالأشعار المعروفة ، والأخبار الصحيحة ، وقد كانت تتجر إلى الشام ، وتنفذ رجالها إلى ملوك الروم ، ولها رحلة في الشتاء والصيف في تجارة ، مرة إلى اليمن ، ومرة قبل الشام ، ومصيفها بالطائف ، فكانوا أصحاب نعمة ، وذلك مشهور مذكور في القرآن وعند أهل المعرفة ، وقد كانت تهاجر إلى الحبشة وتأتي باب

(١) رسائل الجاحظ على هامش السكامل — الجزء الثاني ص ١٦٢ .

النجاشي وافدةً ، فيحبوهم بالجزيل ، ويعرف لهم الأقدار ، ولم يكن يعرف ذلك كسرى ولا يأنس بهم ، وقيصر والنجاشي نصرانيان ، فكان ذلك أيضاً للنصارى دون اليهود ، والآخر من الناس تبع للأول في تعظيم من عظم وتصغير من صغر . وأخرى وهي أن العرب كانت النصرانية فيها فاشيةً ، وعليها غالبيةً ، إلا مضر فلم تغلب عليها يهودية ولا مجوسية ، ولم تنفش فيها النصرانية ، إلا من كان قوم منهم نزولوا الحيرة يسمون العباد ، فإنهم كانوا نصارى ، وهم مغمورون مع نبذ يسير في بعض القبائل ، ولم تعرف مضر إلا دين العرب ، ثم الإسلام ، وغلبت النصرانية على ملوك العرب وقبائلها ، على نخم ، وغسان ، والحارث بن كعب بنجران ، وقضاعة ، وطى ، في قبائل كثيرة ، وأحياء معروفة ، ثم ظهرت ربيعة فغلبت على تغلب ، وعبد القيس ، وأحياء بكر ، ثم في آل ذي النجدتين خاصة ، وجاء الإسلام وليست اليهودية بغالبة على قبيلة ، إلا ما كان من ناس من اليمانية ، ونبذ يسير من جميع إياد وربيعة ، ومعظم اليهودية إنما كان بيثرب ، وحير ، وتيماء ، ووادي القرى ، وفي ولد هارون دون العرب ، فعطف قلوب دهماء العرب على النصارى الملك الذي كان فيهم ، والقراية التي كانت لهم .

هذه طائفة من الأسباب التي من أجلها كانت النصرانية أرفع منزلةً من اليهودية في عيون المسلمين ، وأظهر هذه الأسباب الملك الذي نشأ للنصارى قبل الإسلام ، أما اليهود فلم تلن قلوب المسلمين لهم لينها للنصارى ، ولترجع إلى الجاحظ في معرفة العلل التي غلظت قلوب المسلمين على اليهود ، قال أبو عثمان :^(١)

« إن اليهود كانوا جيران المسلمين بيثرب وغيرها ، وعداوة الجيران شبيهة بعداوة الأقارب في شدة التمسك وثبات الحق ، وإنما يعادي الإنسان من يعرف ، ويميل على من يرى ، ويناقض من يشا كل ، ويبدوله عيوب من يخالط ، وعلى قدر الحب والقرب يكون البغض والبعد ، ولذلك كانت حروب الجيران وبني الأعمام في سائر

(١) رسائل الجاحظ على هامش السكامل — الجزء الثاني ص ١٥٩ .

الناس وسائر العرب أطول ، وعداوتهم أشد ، فلما صار المهاجرون لليهود حيراناً ، وقد كانت الأنصار متقدمة الجوار ، مشاركة في الدار ، حسدتهم اليهود على نعمة الدين ، والاجتماع بعد الافتراق ، والتواصل بعد التقاطع ، وشبهوا على العوام ، واستمالوا الضعفاء ، ومالوا الأعداء والحسدة ، ثم جاوزوا الطعن وإدخال الشبهة إلى المناجزة ، والمناجزة بالعداوة ، فجمعوا كيدهم ، وبذلوا أنفسهم وأموالهم في قتالهم ، وإخراجهم من ديارهم ، وطال ذلك واستفاض فيهم ، وظهر وترادف لذلك الغيظ ، ونضاعف البغض ، وتمكن الحقد ، وكانت النصارى لبعده ديارهم من مبعث النبي صلى الله عليه وسلم ومهاجره ، لا يتكفون طعناً ، ولا يشيرون كيداً ، ولا يجمعون على حرب ، فكان هذا أول أسباب ما غلظت القلوب على اليهود ، ولينها على النصارى ، ثم كان من أمر المهاجرين إلى الحبشة ، واعتمادهم على تلك الجهة ، ما حببهم إلى عوام المسلمين ، وكما لانت القلوب لقوم غلظت على أعدائهم ، وبقدر ما نقص من بغض النصارى زاد في بغض اليهود ، ومن شأن الناس حب من اصطنع إليهم خيراً ، أو جرى على يديه .

هذا ما كان من مقدار نظر المسلمين إلى أهل الكتاب ، ولما كان المسلمون على النصارى أعطف ، وإليهم أميل ، كان للنصارى شيء من الميزة ظهرت في مراكبهم وملابسهم وصناعاتهم ، قال الجاحظ في كلامه عليهم :^(١)

« اتخذوا البراذين الشهريّة ، واخيل العتاق ، واتخذوا الجوقات ، وضربوا بالصوالة وتحذقوا المدني ، ولبسوا اللحم والمطبعة ، واتخذوا الشاكرية ، وتسموا بالحسن والحسين والعباس والفضل وعلي واكتنوا بذلك أجمع . . . فرغب إليهم المسلمون وترك كثير منهم عقد الزناير ، وعقدها آخرون دون ثيابهم ، وامتنع كثير من كبارهم من إعطاء الجزية وأنفوا ، مع اقتدارهم من دفعها ، وسبوا من سبهم ، وضربوا من ضربهم ، ومالهم لا يفعلون ذلك وأكثر منه ، وقضائنا وعامتهم يرون

(١) رسائل الجاحظ على هامش الكامل — الجزء الثاني ص ١٧٠ .

أن دم الجاثليق والمطران والأسقف وفاء بدم جعفر وعلي والعباس وحمة .
وقد كان منهم ككتاب السلاطين ، وفرّاش الملوك ، وأطباء الأشراف ، ولم يكن
اليهودي إلا صباغاً أو دباغاً أو حجّاماً أو قصاباً أو شعاباً^(١) .
وبلغ من استصغار شأن اليهود أن الصبيان كانوا يصيحون بالفهد إذا رأوه :
يهودي ، وكانت العامة تزعم أن الفأرة كانت يهودية سحّارة ، والأرضة يهودية
أيضاً عندهم ، والضرب يهودي ، حتى قال بعض القصاص لرجل أكل ضبّاً :
اعلم أنك أكلت شيخاً من بني إسرائيل !
وبلغ من إجلالهم للنصرانية أنهم كانوا لا يضيفون إليها شيئاً من السباع
والحشرات^(٢) .

☆☆☆

إلى أي شيء أدّت حرية الفكر التي لمّح إليها الجاحظ .
من جملة عواقب هذه الحرية استفاضة الزندقة في جمهور المسلمين وكثرة الفرق ،
وكما نبهنا الجاحظ على إمكان القول في عصره فكذلك نبهنا على نتائج إمكان هذا
القول ، فلئن حمد دهره في مبدأ الأمر فما لبث أن ذمه حتى قال^(٣) :
« وقد ترك هذا الجمهور الأكبر والسواد الأعظم التوقف عند الشبهة ، والتثبت
عند الحكومة جانباً ، وأعرضوا عنه صفحاً ، فليس إلا : لا أو نعم ، إلا أن
قولهم : لا ، موصول منهم بالغضب ، وقولهم : نعم ، موصول منهم بالرضا ، وقد
عزلت الحرية جانباً ، ومات ذكر الحلال والحرام ، ورفض ذكر القبيح والحسن ، قال
عمرو بن الحارث : كنّا نبغض من الرجال ذا الرياء والنفع ونحن اليوم نتمناها » .
وإذا أردنا أن نعرف كيف استفاضت الزندقة في عصر الجاحظ ، فلنرجع إلى
الجاحظ نفسه ، فقد كشف لنا ناحية من استفاضتها ، فقال في أثناء كلامه على

(١) رسائل الجاحظ على هامش الكامل — الجزء الثاني ص ١٦٩ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء السادس ص ١٦٢ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء السابع ص ٣ .

فريق من أهل الكتاب^(١) :

« يتبعون المتناقض من أحاديثنا ، والضعيف بالإسناد من روايتنا ، والمتشابه من آي كتابنا ، ثم يخلون بضعفائنا ، ويسألون عنها عوامنا ، مع ما قد يعلمون من مسائل الملحدين والزنادقة الملاحين ، وحتى مع ذلك ربما تبرؤا إلى علمائنا ، وأهل الأقدار منا ، ويشغبون على القوي ، ويلبسون على الضعيف ، ومن البلاء أن كل إنسان من المسلمين يرى أنه متكلم ، وأنه ليس أحد أحق بمحاجة الملحدين من أحد ، وبعد فلولا متكلمو النصارى وأطبائهم ومنجموهم ما صار إلى أغنيائنا وظرفائنا ومجاننا وأخذائنا شيء من كتب المانية والديسانية والمرقوبية والفلانية ، ولما عرفوا غير كتاب الله تعالى ، وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ، ولكانت تلك الكتب مستورة عند أهلها ، مخبأة في أيدي ورثتها ، فكل سخنة عين رأيها في أحداثنا وأغبيائنا فمن قولهم كان أولها . »

والظاهر أن تزدق القوم بالعراق كان فاشياً بين المسلمين غير العرب ، فقد روى الأصمعي عن الخليل بن أحمد عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : أكثر من تزدق بالعراق لجهلهم بالعربية^(٢) .

إلا أن السلطان لم يغفل عن معاقبة الزنادقة فكان منهم من يهرب من وجه السلطان ، ومنهم من يقتل ، ومنهم من يستر زندقته ، حتى ينجو من الشر ، فقد قال الجاحظ^(٣) :

« والزنادقة لم تكن قط أمة ، ولا كان لها ملك ومملكة ، ولم تزل بين مقتول وهارب ومنافق . »

وقد شاعت الزندقة في طبقات الأدباء ، وظهرت على أشعارهم آثارها .

(١) رسائل الجاحظ على هامش الكامل — الجزء الثاني ص ١٧٤ .

(٢) طبقات الأدباء الأنباري — ص ٣١ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ١٣٨ .

« وكان حماد مجرد وحماد الراوية وحماد بن الزبرقان ويونس بن هارون وعلي بن الخليل ويزيد بن الفيض وعبادة وجميل بن محفوظ وقاسم ومطيع ووالبة بن الحباب وأبان بن عبد الحميد وعمار بن حربية يتواصلون وكانهم نفس واحدة ، وكان بشار ينكر عليهم ، ويونس الذي زعم حماد مجرد أنه قد غرّ نفسه بهؤلاء كان أشهر بهذا الرأي منهم ، وقد كان كتب كتاباً لملك الروم في مثالب العرب وعيوب الإسلام بزعمه (١) » .

« وذكر أبونواس أبان بن عبد الحميد اللاحقي وبعض هؤلاء ذكر إنسان يرى لهم قدراً وخطراً ، في هجائه لأبان وهو قوله :

جالست يوماً أباناً لا درّ درّ أبان
ونحن حضر رواق الـ أمير بالنهروان
حتى إذا ما صلاة الـ أولى دنت لأوان
فقام ثم بها ذو فصاحة وبيان
فكل ما قال قلنا إلى انقضاء الأذان
فقال : كيف شهدتم هذا بغير عيان
لا أشهد الدهر حتى تعان العينان
فقلت : سبحان ربي فقال : سبحان ماني
فقلت : عيسى رسول فقال من شيطان
فقلت : موسى كلم الـ مهيمن المنان
فقال : ربك ذو مقالة إذاً ولسان
فنفسه خلقت هـ أم من ، فقامت مكاني
عن كافر يتمرّى بالكفر بالرحمن
يريد أن يتسوّى بالعصبة المجان

(١) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ١٤٣ .

بعجرد وعَبَّاد والوالي الهجان
وقاسم ومطيع ريحانة الندمان

وتعجبني من أبي نواس وقد كان جالس المتكلمين أشد من تعجبني من حماد حين
يحكي عن قوم من هؤلاء قولاً لا يقوله أحد ، وهذه قرّة عين المهجو ، والذي يقول :
سبحان ماني ، يعظم أمر عيسى تعظيماً شديداً ، فكيف يقول إنه من قبل شيطان ،
وأما قوله : فنفسه خلقتة أم من ، فإن هذه المسألة نجد لها ظاهرة على ألسن العوام ،
والمتكلمون لا يحكون هذا عن أحد ، وفي قوله : والوالي الهجان دليل على أنه من
شكلكم ، والعجب أنه يقول في أبان أنه ممن يتشبه بعجرد ومطيع ووالبة بن الحباب
وعلي بن الخليل وأصبغ ! وأبان فوق ملء الأرض من هؤلاء ولقد كان أبان وهو
سكران أصح عقلاً من هؤلاء وهم صحاة ، فأما اعتقاده فلا أدري ما أقول فيه لأن
الناس لم يؤثروا في اعتقادهم الخطأ المكشوف من جهة النظر ، ولكن للناس تأسّ
وعادات ، وتقليد للآباء والكبراء ويعملون على الهوى وعلى ما يسبق إلى القلوب ،
ويستثقلون التحصيل ، ويهملون النظر حتى يصيروا في حال متى عاودوه وأرادوه ،
ونظروا بأبصار كليلية ، وأذهان مدخولة ، ومع سوء عادة ، والنفس لا تجيب وهي
مستكرهة ، وكان يقال : الطفل إذا كره عمي ، ومتى عمي الطباع وجسا وغلظ وأهمل
حتى يألف الجهل ، ولم يكديفهم ما عليه وله ، فلهذا وأشباهه قاموا على الإلف
والسابق إلى القلب .

ومن الذين اتهموا بالزندقة أبو نواس ، فقد كان يتعرض للقتل بجده ، وقد كانوا
يعجبون من قوله :

كيف لا يدينك من أمل من رسول الله من نفره
فلما قال :

فأحبب قريشاً لحب أحدهما واشكرها الجزل من مواهبها

جاء بشيء غطى على الأول . وأنكروا عليه قوله :
لو أكثر التسبيح ما نجاه

فلمّا قال :

يا أحمد المرتجى في كل نائبة قم سيدي نعص جبار السموات
غطى هذا على الأول ، وهذا البيت مع كفره مقيت جدًّا ، وكان يكثر في
هذا الباب « (١) » .

وأكثر من قتل في الزندقة من كان ينتحل الإسلام ويظهره ، هم الذين أبأؤهم
وأماهاتهم نصارى (٢) .

وقد صعب هذه الزندقة وهذا الكفر شتات المسلمين ، وكثرة الفرق ، فبعد أن
كانوا يجمعهم نظام واحد ، ودين واحد ، لا يعرفون غير الكتاب والسنة ،
اختلفت كلمتهم حتى أصبح الإنسان يحار في كثرة الفرق ما بين حديثي ومعتزلي
وشيعي وزيدي ورافضي وبكرية وجبرية وفضلية وشمريّة ومرجئة وعثماني وخارجي
واباضية ونابطة وحشوية وغالية ومميطية وكيلية وسبلية وديصانية وجهمية وصوفية
وناحبة وصفرية والأزارقة ، فضلاً عن المارقة والمنانية والدهرية وأشباهاها .

ولا بأس بأن أذكر نبذاً من معتقدات الزنادقة مما أورده الجاحظ في كتبه .
فالمنانية (٣) تزعم أن العالم بمافيه من عشرة أجناس ، خمسة منها خير ونور ، وخمسة
منها شر وظلمة ، وكلها حاسة وحارة ، وأن الإنسان مركب من جميعها على قدر
ما يكون في كل إنسان من رجحان أجناس الخير على أجناس الشر ، ورجحان
الشر على أجناس الخير وأن الإنسان وإن كان ذا حواس خمسة فإن في كل حاسة
فنوناً من ضده من الأجناس الخمسة ، فتنظر الإنسان نظرة رحمة فتلك النظرة من

(١) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ١٤٥ .

(٢) رسائل الجاحظ على هامش الكامل — الجزء الثاني ص ١٦٩ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ١٤١ .

النور ومن الخير ، ومتى نظر نظرة وعيد فتلك النظرة من الظلمة ، وكذلك جميع الحواس . وأن حاسة السمع جنس على حدة ، وأن الذي في حاسة البصر من الخير والنور لا يعين الذي في حاسة السمع من الخير ، ولكنه لا يضاده ، ولا يفاسده ، ولا يمنعه ، فهو لا يعنيه لمكان الخلاف والجنس ، ولا يعين عليه لأنه ليس ضدًا ، وأن أجناس الشر خلاف لأجناس الشر ضد لأجناس الخير ، وأجناس الخير يخالف بعضها بعضاً ، ولا يضاد ، وأن التعاون والتآدي لا يقع بين مختلفها ولا بين متضادها وإنما يقع بين متفقها .

والدهري ^(١) ليس يرى أن في الأرض ديناً أو نحلة أو شريعة أو ملة ، ولا يرى للحلال حرمة ولا يعرفه ، ولا للحرام نهية ، ولا يعرفه ، ولا يتوقع العقاب على الإساءة ، ولا يترجى الثواب على الإحسان ، وإنما الصواب عنده ، والحق في حكمه أنه والبهيمية سيمان ، وأنه والسبع سيمان ، ليس القبيح عنده إلا ما خالف هواه ، وأن مدار الأمر على الإخفاق والدرك ، وعلى اللذة والألم ، وإنما الصواب فيما نال من المنفعة ، وإن قتل ألف إنسان صالح لمنالة الدرهم الرديء .

وقال في موطن آخر ^(١) :

« فإن كان الدهري يريد من أصحاب العبادات والرسل ما يريد من الدهري الصرف الذي لا يقر إلا بما أوجده العيان ، وما يجري تجرى العيان ، فقد ظلم ، وقد علم الدهري أن لنا رباً يخترع الأجسام اختراعاً ، وأنه حي لا بجياة ، وعالم لا بعلم ، وأنه شيء لا ينقسم ، وليس بذي طول ولا عرض ولا عمق ، وأن الأنبياء تحيي الموتى وهذا كله عند الدهري مستنكر » .

وأما الديصانية فقد زعمت ، على ما قال أبو إسحق النظام ، أن أصل العالم إنما أول ماء جاء من الأصول هو من ضياء وظلام ، وأن الحر والبرد واللون والطعم والصوت

(١) كتاب الحيوان — الجزء السابع ص ٦ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ٣٢ .

والرُّحمة إنما هي نتائج على قدر امتزاجها^(١) .

هذه خلاصة الكلام على الزندقة التي أدت إليها استفاضة الحرية في عصر الجاحظ ، وكما كان الجاحظ صورة عصره في تمثيل الحرية فلقد كان صورة هذا العصر في تمثيل نتائج هذه الحرية ، فلم يغفل عن التنبيه على موت ذكر الحلال والحرام في أيامه ، ولا غفل عن ذكر الذين كانوا السبب في شيوع كتب الزنادقة في المسلمين ، ولقد أشار إلى ظهور آثار هذه الزندقة على الأدب في أيامه ، وتكلم على طائفة من معتقدات الزنادقة ، فالجاحظ كان متصلا بعصره من كل أفق من آفاق هذا العصر .

(١) كتاب الحيوان — الجزء الخامس ص ١٧ .

الاتقلاب الفكري

بقي علينا الكلام على الناحية العجيبة من نواحي عصر الجاحظ ، أي على ناحية استفادة العلم ، لقد جاءت العربية من هذه الجهة ببرهان بليغ على صلاحها للحياة ، وعلى استعدادها لقبول ما يندمج فيها من صور الفن والعلم ، وأعجب من هذا كله استعداد العرب للدخول في كل طور من أطوار الحياة ، ولا شك في أن التطور من علامات الحياة ، ففي أسرع من رد الطرف نقل معاوية الملك من شكل إلى شكل ، فبعد أن كان هذا الملك مصبوغاً بصباغ بدوي ، صبغه بصباغ حضري ، كلنا نعلم رغبة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب في الخشونة سواء أكانت هذه الخشونة في الملابس أم في المآكل ، أم في المراكب ، ولكن معاوية لما كان عاملاً لعمر على الشام تلون بألوان البيئة ، أي بيئة الشام ، فما لبث أن فخم ملكه على نحو تفخيم الروم ، فقد ذكر صاحب العقد الفريد أن عمر بن الخطاب لما قدم الشام ، قدم على حمار ، ومعه عبد الرحمن بن عوف على حمار ، فتلقاها معاوية في موكب ثقیل ، فجاوز عمر حتى أخبر ، فرجع إليه ، فلما قرب منه نزل إليه ، فأعرض عنه فجعل يمشي إلى جنبه راجلاً ، فقال عبد الرحمن بن عوف : أتعبت الرجل ، فأقبل عليه عمر ، فقال : يا معاوية ، أنت صاحب الموكب آنفاً مع ما بلغني من وقوف ذوي الحاجات ببابك ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : ولم ذاك ؟ قال : لأننا في بلد لا نمتنع فيه من جواسيس العدو ، ولا بد لهم مما يرهبهم من هيبة السلطان ، فإن أمرتني بذلك أقت عليه ، وإن نهيتني عنه انتهيت ، فقال : لئن كان الذي تقول حقاً فإنه رأي أريب ، وإن كان باطلاً فإنها خدعة أديب ، وما أمرك به ولا أنهاك عنه ، فقال عبد الرحمن بن عوف : لحسن ما صدر هذا الفتى عما أوردته فيه ، فقال : لحسن

موارده جشمناه ما جشمناه^(١) . »

ففي زمن غير طويل رتب معاوية الملك في الإسلام ، وفي زمن غير طويل أدخلت طائفة من خلفاء بني العباس ميراثنا الأدبي في باب لم يدخله من قبل ، حتى رفل ملك العرب وأدبهم في بردقشيب ، في قرن أو قرنين ، وما هو قرن وبعض قرن في استيقاظ الأمم .

كان الأدب قبل بني العباس على حسب ما تناهى إلينا من آثاره لا يحيط إلا بأخبار العرب وأيامهم وأشعارهم وخطبهم وملحهم ونوادرهم وغرائبهم وما شا كل هذه الأمور ، فكان فيه شيء من الشعور والعاطفة ، وإنما كان يعوزه التبسط في مذاهب الفكر كالفلسفة والرياضيات والسياسة والتوحيد والطب وأشباه ذلك ، فلما جاء أبو جعفر المنصور شرع يحيي بن البطريق وابن جبرائيل الطيب وابن المقفع وابن ماسويه وسلام الأبرش وباسيل المطران في الترجمة ، فنقلوا إلى العربية بعض كتب المنطق والطب ، ولما جاء المأمون اندفق يوحنا بن البطريق والحجاج بن مطر وقسطا بن لوقا البعلبكي وعبد المسيح بن ناعمة الحمصي وحنين بن إسحق وإسحق بن حنين في نقل الآثار ، فترجموا كتب بقراط وجالينوس وأرسطاطاليس وأفلاطون .

وقد كان الجاحظ يرقب كل حركة من حركات عصره ، فلم يغفل عن شيء مما كان يجري في أيامه ، فكانه صورة ناطقة تفصح لنا عن أحوال عصره ، فقد أشار إلى التجديد إشارة خفية فقال :^(٢)

وقد نقلت كتب الهند ، وترجمت حكم اليونانية ، وحولت آداب الفرس ، فبعضها ازداد حسناً ، وبعضها ما انتقص شيئاً . . . وقد نقلت هذه الكتب من أمة إلى أمة ، ومن قرن إلى قرن ، ومن لسان إلى لسان ، حتى انتهت إلينا ، وكنا آخر من ورثها ونظر فيها . »

(١) العقد الفريد — الجزء الأول ص ٧ . (٢) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٣٨ .

وكما أنه لم يغفل عن التلميح إلى النقل فكذلك لم يغفل عن التلميح إلى الآثار المنقولة ، فأشار إلى كتب إقليدس وجالينوس والمجسطي مما تولاه الحجاج ، وأشار إلى ما في أيدي الناس من كتب الحساب والطب والمنطق والهندسة ومعرفة اللحون والفلاحة والتجارة وأبواب الأصباغ والعطر والأطعمة والآلات^(١) ، وأشار إلى كتاب الكون والفساد ، وكتاب الغدوى لأرسطاطاليس ، وإلى كتب ديمقراط وأفلاطون وفلان وفلان وهؤلاء ناس من أمة قد بادوا وبقيت آثار عقولهم وهم اليونانيون^(٢) .

ولقد كان يحذر كذب التراجمة وزياداتهم ، وجعل المترجم بنقل لغة إلى لغة^(٣) فمن حذر هذا يتبين لنا وجه من وجوه الترجمة في عصره ، وهذا بعض ما جاء في بعض كتبه من هذا المعنى^(٤) :

« ثم قال بعض من ينصر الشعر ويحوطه ويحتج له : إن الترجمان لا يؤدي أبداً ما قال الحكيم على خصائص معانيه ، وحقائق مذهبها ، ودقائق اختصاراته ، وخفيات حدوده ، ولا يقدر أن يوفيهما حقوقهما ، ويؤدي الأمانة فيها ، ويقوم بما يلزم الوكيل ، ويجب على الجري ، وكيف يقدر على أدائها وتسليم معانيها ، والإخبار عنها على حقها وصدقها إلا أن يكون في العلم بمعانيها ، واستعمال تصارييف ألفاظها ، وتأويلات مخرجها مثل مؤلف الكتاب وواضعه ، فمتى كان رحمه الله تعالى ابن البطريق وابن ناعمة وأبوقرة^(٥) وابن فهر وابن وهبلي وابن المقفع مثل أرسطاطاليس ومتى كان خالد مثل أفلاطون ؟ ! ولا بد للترجمان من أن يكون بيانه في نفس الترجمة

(١) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٤٠ .

(٢) رسائل الجاحظ على هامش الكامل — الجزء الثاني ص ١٦٧ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء السادس — ص ٩٠ .

(٤) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٣٨ .

(٥) هكذا وردت ولعلها ابن قرة .

في وزن علمه في نفس المعرفة ، وينبغي أن يكون أعلم الناس باللغة المنقولة والمنقول إليها ، حتى يكون فيهما سواء وغاية ، ومتى وجدناه أيضاً قد تكلم بلسانين عامنا أنه قد أدخل الضيم عليهما ، لأن كل واحدة من اللغتين تجذب الأخرى ، وتأخذ منها ، وتعرض عليها ، وكيف يكون تمكن اللسان منهما مجتمعين فيه كتمكنه إذا انفرد بالواحدة ، وإنما له قوة واحدة ، فإن تكلم بلغة واحدة استفرغت تلك القوة عليهما ، وكذلك إن تكلم بأكثر من لغتين ، على حساب ذلك تكون الترجمة لجميع اللغات ، وكلما كان الباب من العلم أعسر وأضيق والعلماء به أقل كان أشد على المترجم ، وأجدر أن يخطئ فيه ، ولن نجد البتة مترجماً يفي بواحد من هؤلاء العلماء ، هذا قولنا في كتب الهندسة والتنجيم والحساب واللحون ، فكيف لو كانت هذه الكتب كتب دين »

هذا ما أبقاه لنا الجاحظ من آثار الإشارة إلى الترجمة ، وإلى الكتب المترجمة ، وإلى الترجمة ، وإلى آداب الترجمة في عصره . وإن هذه الآثار على قلتها لتستطيع أن تصوّر لنا ناحية من نواحي الحياة التي عاشتها العربية في ذاك العصر ، فندرك أن العربية خرجت من شكل إلى شكل بدخول عناصر فيها لم يكن لها عهد بأمثالها من قبل .

لا شك في أن الكلام على النقل ، وعلى الكتب المنقولة في عصر الجاحظ ، يطول مداه ، فمن أراد التوسع في هذا فليرجع إلى الفهرست لابن النديم ، وإلى طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ، وإلى أخبار الحكماء للقفطي ، ولكن كيف كان الأمر لا نجد لنا مندوحة عن الإيجاز في الكلام على هذه الناحية الجديدة من نواحي ميراثنا الأدبي التي طبع بها هذا الميراث بطابع خاص ، ظهرت آثاره على الفكر العربي ، حتى مزجوا الأدب والدين بالعلم ، فلبس الأدب بهذا المزج لباساً لم يكن له في ماضيه .

وقبل الكلام على النقل من اليونانية وغيرها من اللغات لا بأس بالإشارة إلى أن

الجاحظ قد عاش في عصر تمّ فيه اختلاط العرب ببعض الأعاجم، فقد اتصلت بأهل هذا العصر أخبار فريق من الأعاجم كالصقالبة والترك والروم والهند وفارس والحبشان والنوبة وأصناف السودان، وتناهت إليهم أخبار ألا كاسرة، وعرفوا كثيراً من صفات نساء الروم وفارس والهند، واستجلبوا العبيد من السند، واشتروا الغلمان للطبخ، وربما سموا بعض سككهم بأسماء الأعاجم فقالوا: سكة أصفهانوس وربما سمعنا أسماء غير عربية، مثل طيمانو ومنويل وسموعين ونوفيل وميخائيل وغير ذلك، وقد خالط بعض اليونانيين العرب في أمصارهم، فعرف العرب طائفة من نوادرهم.

استفاضت الروح اليونانية في آفاق آسية بعد فتوح الإسكندر فأصبحت الإسكندرية زمناً غير قصير ملجأً يلجأ إليه أهل العلم والبحث وأشباه هذه الطبقات من الرجال الذين أبعد غاياتهم تثقيف عقولهم، وترويض أذهانهم، وعلى الرغم من العوارض التي عرضت لدور الكتب فأدخلت الضيم عليها، بقيت طائفة من التصانيف مستفيضة في الناس تدل على أن فكر المتقدمين لا يزال حيّاً.

وقد كانت بلاد الشام والعراق داخلة في حضارة يونانية، فكانوا في ديارات الرهبان السريانيين ينقلون من اليونانية إلى السريانية في أحقاب متطاولة كتب فلسفة اليونانيين وعلومهم. أما تراجمة العرب فقد كانوا في عصر الترجمة يعمدون إلى الكتب السريانية فينقلونها إلى العربية.

وقد كان المجمع العلمي الذي أنشأه كسرى الأول سنة ٣٥٠ في جندي سابور ينشر في الشرق علوم اليونانيين، ويثبت رغبة القوم في ذوق الفلسفة والطب. وبقيت مدينة حرّان في بلاد ما بين النهرين وثنية، فاجتمع آلهة اليونانيين وآلهة رومة إلى آلهة الساميين القديمة، وكانت حرّان أيضاً في القرون الوسطى ناحية حضارة يونانية، فكان أهلها ينصرفون خاصة إلى الرياضيات وإلى علم الفلك.

من هذا كله يتضح لنا أن الثقافة اليونانية هي التي فعلت فعلتها في ميراثنا الأدبي، وأريد بهذا أن العرب وجدوا في آفاقهم في أول يقظتهم مستودعاً لآثار عقول اليونانيين فاستخرجوا من هذا المستودع ما قدروا عليه .

لا ريب في أن نقل هذه الآثار قد شرع فيه القوم على زمن المنصور وإنما المأمون هو أول خليفة في الإسلام كانت له جلائل الآثار في استيقاظ العقول من رقتها ، فقد أنشأ في بغداد بيت الحكمة ، وهو أشبه شيء بجامعات هذا العصر ، وجعل لها دار كتب ، ورصد فلك ، فنقلت على أيامه كتب من السريانية إلى العربية ، كانت في الأصل منقولة عن اليونانية ، فزادت هذه الكتب في أدبنا النامي الأصول ، اختلف الأشكال .

نعم ، نهض المأمون بالمسلمين نهضة لم يقتصر فضلها على العرب وحدهم ، وإنما انتقلت أصدائها إلى آفاق أوروبا الراقدة ، فاستفاقت أوروبا من نومها بفضل الأندلس ، وتلك الأيام نداؤها بين الناس .

وأظن أن الخوض في ما نقل من الكتب إلى العربية يمتد بنا مداه ، وإنما أجتزئ بالإشارة إلى العلوم التي دخلت العربية حتى نعرف طبيعة الطابع الذي طبعت به ثقافتنا ، فقد نقل العرب كتب أفلاطون وأرسطاطاليس وبقراط وجالينوس وإقليدس وأرخميدس وبطليموس ، وهي في موضوعات شتى ، في السياسة والتوحيد والمنطق والشعر والخطابة والأخلاق والطب والرياضيات والنجوم وأضراب ذلك .

وكان منهم من يذهب إلى بلاد الروم فيتعلم اليونانية كحنين بن إسحق ، وهو ابن صيدلاني نصراني من الحيرة ، فقد سافر إلى آسية الوسطى ، وتعلم اليونانية ، وعاد إلى بغداد ، فكان طبيباً للمتوكل ، وكتب في الطب والفلسفة

أنشأت قراءة كتب أرسطاطاليس رغبة في الفلسفة ، فكانت الفلسفة في المسلمين

فاشية في طبقات قليلة من جمهرة المفكرين والعلماء ، أي لم تستفص في طبقات العامة ، إلا أن رجال الفكر انصرفوا إليها بمجامعهم .

وقد طبقوا الفلسفة على السياسة ، فمن أقدم المؤلفات السياسية التي تشتمل على بعض نظرات فلسفية كتاب « سلوك المالك في تدير الممالك » لصاحبه شهاب الدين بن أبي ربيع ، وضعه على أيام المعتصم ، ومنه نسخة في باريس وقد طبع في مصر . ومشت الرياضيات إلى جنب الفلسفة ، فنقل العرب الهندسة إلى لغتهم من كتب اليونانيين ، ولا سيما كتب إقليدس ، وربما أخذوا الحساب عن الهند .

أقدم العلماء الرياضيين من العرب إنما هو الخوارزمي الذي كان على زمن المأمون ، فقد طلب إليه المأمون أن يؤلف خلاصة الكتاب الهندي « سدهاند » ونقلت كتبه في الجبر والحساب إلى اللاتينية ، واستفاضت في أوروبا ، ومن الخوارزمي اشتق الإفرنجية كلمة Algorithm

ثم وضعوا كتباً في النجوم ، ففي بدء القرن الثالث ظهر كتاب أبي يوسف يعقوب القارشي ، أما الطب فقد جاء المنصور بطبيبه بختيشوع من فارس ، إلا أن الطب العربي عملت فيه عوامل هندية فكان للرشيد طبيب هندي وهو منكه .

ومن جندي سابور جاء أبو زكريا يحيى بن ماسويه ، فكان ينقل عن اليونانية كتباً كثيرة ، ووضع كتباً من عنده ككتاب نوادر الطب ^(١) . وقد نقلوا أيضاً عن النبطية وعن العبرانية .

☆☆☆

هذه خلاصة النقل في عصر الجاحظ ، فما أكثر الأفكار الحديثة التي دخلت في ميراثنا الفكري ، فاستلزمت صوراً حديثة تمثلها للعقول ، وتقربها من الأذهان ، فبعد أن كان العقل لاصقاً بصور المادة لا يحيط إلا بما تعالينه الحواس ، انسلخ بعض الشيء من هذه المادة ، وتعلق بالأمور المجردة ، فتغلغل في باطنه ، ففكك أجزاء النفس وقواها

(١) أدب العرب للأستاذ هوار Huari ص ٢٧٨ .

وحسبها ، وتفكيرها ، وأخلاقها ، وطمح إلى ما فوق البشر ، وإلى ما فوق العالم ، فنظر في المبادئ والنشأ ، ونظر في العلل والقوانين . ومن عكف على دراسة اللغة وأطوارها في هذا العصر الذي نقلت في خلاله آثار اليونانيين وآثار الهند وآثار فارس وغيرهم من الأمم إلى العربية ، لا يتألم أن يدهش لبيان العرب ، وأن يقول : ما أمرن هذا البيان ! ما أقدره على الحياة ! دخلته عناصر لا عهد له بها ، فتبيلها ولم يعجز عن تمثيلها وتصويرها ، وهنا يظهر لنا سلطان العربية في أوضح مظاهرها ، فما ضاقت العربية في يوم من أيامها عن تصوير نتائج القرائح وثمرات الخواطر . وإلى جنب هذه العلوم التي استفاضت في الجمهور خرافات لا بأس بذكر طائفة منها نقتبسها عن كتب الجاحظ نفسه ، فكان العلم لم يفش في الطبقات كلها ، وبذكر نبذ من هذه الخرافات نحيط بناحية من نواحي عصر الجاحظ ، فكان الجاحظ لم يغادر لنا شيئاً من عصره تفوتنا معرفته ، ومن هذا يتبين لنا مقدار تدقيقه ، فهو الذي نهينا على كل ناحية من نواحي عصره ، على حرية الفكر ، وعلى صلاح الأيام ، وعلى فساد الدهر ، وعلى كثرة الزندقة ، وعلى شيوع العلم وعلى ذبوع الخرافات . فمن هذه المعتقدات جلب الخنافس للرزق ، قال أبو عثمان (١) :

«سقط إلى المفاليس أن الخنافس تجلب الرزق ، وأن دنوها دليل على رزق حاضر ، من صلة أو جائزة أو ربح أو هدية أو حظ ، فصارت الخنافس إن دخلت في قمصهم ثم نفذت إلى سراويلاتهم لم يقولوا لها قليلاً ولا كثيراً ، وأكثر ما عندهم اليوم الدفع لها ببعض الرفق ، ويظن بعضهم أنه إذا دافعها فعادت ، ثم دافعها فعادت ثم دافعها فعادت ، أن ذلك كلما كان أكثر كان حظه من المال الذي يؤمله عند مجيئها أجزل . فانظر أية واقية وأية حافظة ، وأي حارس ، وأي حصن ، أنشأ لها هذا القول ، وأي حظ [كان] لها حين صدقوا [بهذا الخبر] هذا التصديق ، والطمع هو الذي أثار هذا الأمر من مدافنه ، والفقر هو الذي اجتذب هذا الطمع واجتلبه ، ولكن الويل لها إن ألحت

على غني عالم ، وخاصة إن كان مع حدوثه وعلمه حديداً عجولاً ! وقد كانوا يقتلون الذباب الكبير ، الشديد البطش ، المملح في ذلك ، الجهير الصوت ، الذي تسميه العوام أمير الذبان ، فكانوا يحتالون في صرفه وطرده [وقتلـه] إذا أكرههم بكثرة طنينه وزجله وهماهمة ، فإنه لا يفتر ، فلما سقط إليهم أنه مبشر بقدم غائب وبراء سقيم صاروا إذا دخل المنزل وأوسعهم شراً لم يهجه أحد منهم ، وإذا أراد الله عز وجل أن ينسى في أجل شيء من الحيوان هياً لذلك سبباً كما أنه إذا أراد أن يقصر عمره [ويحين يومه] هياً له سبباً ، فتعالى الله علواً كبيراً .

ومن هذه المعتقدات طول العمر بطول الأذن ، قال الجاحظ^(١) :

« قد سمعت من يذكر أن [كبر] أذن الإنسان دليل على طول عمره { حتى زعموا أن شيخاً من الزنادقة لعنهم الله تعالى قدموه لتضرب عنقه ، فعدا إليه غلام سندي كان له فقال: أليس قد زعمت يا مولاي أن من طالت أذنه طال عمره ؟ قال : بلى ! قال : فهام يقتلونك ! قال : إنما قلت إن تركوه . »

وكانوا يعتقدون إنه إذا كان في الدار ديك أبيض أفرق لم يدخلها الشيطان . ويقولون من أكل لحم سنور أسود لم يضره سحر ، وإذا دخنت الدار بالدخنة التي سموها بدخنة مريم أو باللبان ، لم يكن عليها لعنار الدار سبيل ، وأن من نام بين البابين تحببته العمار ، وخبلته الجن^(٢) .

والعامة تزعم أن لبس النعال السود يورث النسيان .

وكان أمثال هذه المعتقدات لم تختص بها العامة وإنما لهج بها فريق من العلماء والمؤلفين حتى قال الجاحظ^(٣) :

« ومما لا أكتب لك من الأخبار العجيبة التي لا يجسر عليها إلا كل وقاح ،

(١) كتاب الحيوان — الجزء السادس ص ١١٧ .

(٢) » » » الثاني ص ٧٥ .

(٣) » » » السابع ص ٤٩ .

أخبار بعض العلماء ، وبعض من يؤلف الكتب ، ويقرؤها ويدارس أهل العبر ويتحفظها . زعموا أن الضبع يكون عاما ذكراً وعاماً أنثى ، وسمعت هذا من جماعة منهم من لا أستجيز تسميته . قال الفضل بن إسحق : أنا رأيت العفص والبلوط في غصن واحد ، قال : ومن الغصن ما يكون مثل الأكر ، وقد خبرني بذلك غيره ، وهو يشبه تحول الأنثى ذكراً ، والذكر أنثى ، وقد ذكرت العرب في أشعارها الضباع والذئاب والسبع والعسبار وجميع الوحوش والحشرات والأحناش ، وهم أخبر الخلق بشأن الضبع ، فكيف تركت ما هو أعجب وأطرف ، وقد ذكرت العلماء الضباع في مواضع من الفتيا لم نر أحداً ذكر ذلك ، وأولئك بأعيانهم هم الذين يزعمون أن النمر تضع في مشيمة واحدة جرواً وفي عنقه أفعى قد تطوقت به ، وإذا لم يأتنا في تحقيق الأخبار شعر شائع ، أو خبر مستفيض ، لم نلتفت لفتته .

وتعرض الجاحظ لبعض المفسرين الذين قد يتصورون تصورات غريبة فقال ^(١) : « وزعم بعض المفسرين أن السنور خلق من عطسة الأسد ، وأن الخنزير خلق من سَلْحَةِ الفيل ، لأن أصحاب التفسير يزعمون أن أهل سفينة نوح لما تأذوا بكثرة الفأر وشكوا [إلى نوح ذلك] ، سأل ربه الفرج ، فأمره أن يأمر الأسد فيعطس ، فلما عطس خرج من منخريه زوج سنائير من ذكر وأنثى ، خرج الذكر من المنخر الأيمن ، والأنثى من المنخر الأيسر ، فكفاهم مؤونة الجرذان ، ولما تأذوا برائحة نجوها شكوا ذلك إلى نوح ، وشكا ذلك إلى ربه ، فأمره أن يأمر الفيل فيسلح ، فسلح [زوج] خنازير ، فكفاهم مؤونة رائحة النجو ، وهذا الحديث نافق عند العوام ، وعند بعض القصاص . »

وإذا كانت أشباه هذه المعتقدات نافقة عند أهل الحضرة فاستفاضتها في الأعراب أولى ، فـ « الأعراب لا يصيدون يربوعاً ، ولا قنفذاً ، ولا وراً من أول الليل ، وكذلك كل شيء يكون عندهم من طايا الجن كالنعام والظباء ... فإن قتل أعرابي

قنفذاً أو ورلاً من أول الليل ، أو بعض هذه المراكب ، لم يأمن على فحل إبله ،
ومتى اعتراه شيء حكم بأنه عقوبة من قبلهم^(١) .

وتزعم الأعراب أن الضفدع كان ذا ذنب ، وأن الضب سلبه إياه^(٢) .

وتزعم المجوس أن سومين الذي ينتظرون خروجه ، ويزعمون أن الملك يصير
إليه ، يخرج على بقرة ذات قرون ، ومعه سبعون رجلاً ، عليهم جلود الفهود ،
لا يقول : هراً ولا برّاً حتى يأخذ جميع الدنيا^(٣) .

هذا آخر ما أذكره من صفات عصر الجاحظ ، وقد تبين لنا أن الجاحظ كان
صورة عصره في مجامع هذه الصفات ، فائن مثل عصره من جهة حرية الفكر ، ومن
جهة الكلام على الزندقة فلم يكن بأقل تمثيلاً له من الناحية الثالثة ، وهي ناحية
الانقلاب الفكري ، ولقد ظهرت آثار هذا الانقلاب على ثقافته ، وإذا تكلمت في
الآتي على تفكيره ظهر لنا أنه أخذ من كل علم بطرف ، حتى خاض في أبواب شتى ،
في الاجتماع والأخلاق ، والتربية والتعليم ، والطبيعة ، والتاريخ الطبيعي ، وفلسفة
اللغة ، وأمثال هذه الأبواب ، فإذا صحّ في بعض الأحوال أن الأدب إنما هو صورة
الجماعات ، فأدب الجاحظ مرآة مصقولة عكست لنا كل ناحية من نواحي عصره .

(١) كتاب الحيوان — الجزء السادس ص ١٤ .

(٢) » » » الخامس ص ١٥٣ .

(٣) » » » السادس ص ١٦٢ .

أصول الجاحظ في التحقيق

التجربة والعيان — معرفة السماع — استعانتة بالعقل

نقده العامي — شكه — تعليله

يجدر بنا بعد أن أتينا على ذكر عصر الجاحظ ، ووصفنا أفقاً عجيباً من آفاق ذلك العصر ، وأريد به استفادة العلم ، فأشرنا إلى طائفة من الآثار التي اتصلت بميراثنا الفكري ، أن ننظر في جهة من جهات ثقافة الجاحظ ، وهي جهة العلم .

ذكرت في كلامي على أول عهدي بالجاحظ رأي (رنان) في المسلمين ، فقد وقع في خلد أن المسلمين يعتقدون أن البحث لا طائل فيه ، ولا شأن له ، وقلت إن الجاحظ قد يكون حجة يحتج بها من يريد أن يثبت أن في العرب علماء ، وإنما عصرهم غير عصرنا ، فلنتفرغ لتقليب النظر في هذه الحجة ، أهى قاطعة أم غير قاطعة ؟

كنت أطالع من أيام غير بعيدة كتاب : مفكري الإسلام^(١) فانهيت إلى كلام المؤلف على الجاحظ فقد قال :

« أ كبر كتبه كتاب الحيوان ، وهو كتاب جليل أدمجت فيه فصول كثيرة لا متعلق لها بالحيوانات ، قد يجمع الجاحظ فيها ما يوحيه إليه حيوان من فكرة ، ومن ذكرى أدبية ، ومن شعر ، ومن قصة ، فإذا شرع القارئ في قراءة هذا الكتاب وفي نيته أن يجد فيه مبحثاً علمياً عن الحيوان فقد خادعته نفسه ، ولكنه إذا قرأ دون غرض من الأغراض ، منقاداً إلى مشيئة المؤلف ، غير سائله خطة مرتبة ، فقد يجد فيه كثيراً من لذة البال .

(١) Les Penseurs de l'Islam لصاحبه البارون كارادي فو Baron Carra de Vaux

لا أظن أننا نستطيع أن نستنبط من الجاحظ فلسفة أو مقاييس ، ولكننا قد نجد له روحاً فلسفية تنبسط في أعلى هضابها ، وذوقاً للحياة العقلية يذهب في أبعد مداه .

يشتمل هذا الكلام على رأيين : رأى في الجاحظ من جهة العلم ، ورأى فيه من جهة الفلسفة ، فصاحب هذين الرأيين يجرد أحد كتب الجاحظ من قيمته العلمية تجريداً واضحاً ، فهو لا يجد في كتاب الحيوان بحثاً علمياً عن أصناف الحيوان ، وإنما يقرّ بقيمة فنه ، وهو ما أفصح عنه في قوله : قد نجد في كتاب الحيوان كثيراً من لذة البال .

وكما جرّده من فضل العلم فقد جرّده من فضل الفلسفة ، فهو لا يستطيع أن يستنبط من الجاحظ فلسفة أو مقاييس ، وإنما يعرف له بروح فلسفية متسعة الأفياء ، وبحياة عقلية بعيدة المدى .

وكذلك المعاملة الإسلامية^(١) ، فإنها لما بحثت عن الجاحظ ذكرت أن تأليفه مطبوعة بطابع أدبي لا بطابع علمي ، إلا أنها أشارت إلى أن كتاب الحيوان إنما هو أول نتيجة من نتائج دراسة الطبيعة في علم العرب ، وأننا على الرغم من الاستشهاد بأقوال أرسطاطاليس لا نجد فيه إلا آثاراً قليلة من الآثار اليونانية ، في هذا الكتاب بعض مذاهب في ابتداء أمرها كالنشوء والارتقاء ، والتلون بألوان البيئة ، وروح الحيوانات إلى غير ذلك من المذاهب التي لم يتكامل نموها إلا في القرن التاسع عشر . فلننظر في هذا كله ، أصحح أن طابع تأليف الجاحظ إنما هو طابع أدبي ؟ أصحح أن الجاحظ ليس له أساليب فلسفية في كل مذهب من مذاهب تحقيقه وتدقيقه ؟ فهل يدقق ويحقق دون أن يبني على أصول مرتبة ؟ وقبل أن أقلب النظر في نفى العلم عن الجاحظ ، رأيت من الواجب على أن أبين : من هو العالم ، وما الفرق بين علم العامة وعلم الخاصة .

عقد الأستاذ (ريشه) أحد أعضاء معهد باريز في كتابه : العالم ، فصلاً عرف فيه العالم تعريفاً بيئياً ، ولمح إلى ضروب العلماء ، والذي يستنتج من الفصل كله أن العالم إنما هو الذي يتوخى البحث عن حقيقة مجهولة ، فهو الذي يرمي إلى المعرفة ^(١) .

فالفرق بين علم العالم وبين علم العامي من الناس ، أن العامة تقتصر على معاينة الأشياء ، ولكن العلماء يحاولون أن يعرفوا أسباب هذه الأشياء أي أن يعرفوا مبادئها وقوانينها ، فقد قال أرسطاطاليس : يبتدىء العلم بالعجب وينتهي بضده ، فالعامة لا تعجب من الأشياء التي تعانينا كل يوم ، وتقع عليها حواسهم ، ولكن العلماء يعجبون منها ، ويجهدون في البحث عن عللها ، فهم يريدون أن يعرفوا مثلاً لماذا لا يصعد الماء في جوف المضخة إلا إلى حدٍّ معلوم ، فإذا عرفوا علّة هذا بطل عجبهم ، وصاروا يعجبون من ضد هذا الأمر .

فالعالم في نظر الأستاذ (ريشه) إنما هو الذي ينقب عن الحقيقة المجهولة ، إلا أن لكل علم من العلوم أصولاً في التنقيب عن هذه الحقيقة ، فلنبحث في صدد الأمر عن الأساليب التي يجري عليها الجاحظ في البلوغ إلى حقائق العالم ، وكشف الغطاء عن غرائبه وطرأته .

يقول أبو عثمان في مقدمة كتاب الحيوان ^(٢) :
 « وهذا كتاب تستوى فيه رغبة الأمم ، وتتشابه فيه العرب والعجم ، لأنه وإن كان عربياً أعرابياً ، وإسلامياً جماعياً ، فقد أخذ من طرف الفلسفة ، وجمع معرفة السماع وعلم التجربة ، وأشرك بين علم الكتاب والسنة ، وبين وجدان الحاسة وإحساس الغريزة » .

لخص لنا الجاحظ في هذه الأسطر أصوله التي يبني عليها في الوصول إلى معرفة الحقائق ، فهو يستعين بالحواس وبالعقل على إدراك الحقائق .

(١) الأستاذ شارل ريشه (Charles Richet) كتاب العالم ص ٧ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٥ .

أما الاستعانة بالحواس فقد أشار إليها في كثير من المواطن ، فقولُه : « ليس يشفني إلا المعاينة » ، داخل في الاستعانة بالحواس ، والمعاينة عنصر من عناصر التحقيق في علوم الطبيعة ، يضم إليه التجربة والفرض والمقابلة والتصنيف ، فكل قول في نظره « يكذبه العيان فهو أخش خطأ ، وأسخف مذهباً ، وأدلّ على معاندة شديدة ، أو غفلة مفرطة ^(١) » .

ولم يقتصر الجاحظ على المعاينة وحدها وإنما جمع بينها وبين التجربة في كثير من تحقيق الغرائب في هذا العالم ، وسأذكر في مقام آخر أنماطاً من تجاربه في أصناف الحيوان . ولقد وثق بهذه الطريقة الثقة كلها ، حتى أصبح لا يجد سبيلاً إلى رد الخبر المعروف بمواترته ومرادفته . الذي حققه العيان ، وضمت إليه التجربة ^(٢) .

فهو في هذا المعنى ، أي في الاستعانة بالحواس في التحقيق ، من أصحاب الفيلسوف (باكون) الذي ظهر من سنة ١٥٦١ إلى سنة ١٦٢٦ فقد سعى هذا الفيلسوف في تجديد العقل ، فحاول أن يصلح مناحي الفكر البشري وأساليبه في التحقيق ، فمن رأيه أنه لا ينبغي لنا الاستناد إلى المتقدمين ، لأنهم لا يعاينون الأمور عياناً كافياً ، فما ينبغي لنا أن يكون أصحاب أفكار مهيأة نؤمن بها ، فإن هذه الأفكار إنما هي بمنزلة الأصنام ، فلكل حزب أصنام ، ولكل مذهب أصنام ، ولكل عصر أصنام ، فما ينبغي لنا أن نرى في كل ناحية من نواحي الطبيعة مزاعم ، فإذا كانت الشمس تدفئ فما يلزمنا أن نعتقد أنها خلقت لتدفئ ، وإذا كانت الأرض تغذي فما يلزمنا أن نعتقد أنها خلقت لتغذي ، فما يلزمنا أن نرى العالم كله متوجهاً نحو الرجل ، مستعداً لخدمته ، يجب علينا أن نلجأ إلى المعاينة وإلى التجربة ، ثم إلى استنباط نتائج عامة من الأمور التي نعاينها ، والأمور التي نجرّبها ، فالاستنباط مداره الذهاب من الخاص إلى العام ، ومن طائفة من الأمور إلى وضع القوانين .

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ١١٢ .

(٢) » » » الثاني ص ٤٧ .

هذه فلسفة (با كون) وقوامها التجربة والعيان ، ولئن لجأ (با كون) إلى هذه الفلسفة من ثلاثة قرون ، فقد لجأ إليها الجاحظ من أحد عشر قرناً ، إلا أن (با كون) توسع في أساليبه ، فجعل للعيان والتجربة قواعد عامة ، فالتجربة في نظره ينبغي لها أن تكون متنوعة ، ممتدة ، مقلوبة .

وكان الجاحظ رأى أن هذه الطريقة وحدها لا تضمن له الإفضاء إلى الحقائق لأن الحواس التي يعتمد عليها في التحقيق قد تخادع في بعض الأحيان :
« ولعمري إن العيون لتخطئ ، وإن الحواس لتكذب ، وما الحكم القاطع إلا للذهن ، وما الاستبانة الصحيحة إلا للعقل ، إذ كان زماماً على الأعضاء ، وعياراً على الحواس »^(١).

فأحب أن يجمع إلى معونة الحواس معونة العقل فقال^(٢) :
« فلا تذهب إلى ما تريك العين واذهب إلى ما يريك العقل ، وللأمر حكان : حكم ظاهر للحواس ، وحكم باطن للعقول ، والعقل هو الحجة » .
فكان لا يجعل الشيء الجائر كالشيء الذي تثبته الأدلة ، ويخرجه البرهان من باب الإنكار^(٣) .

فالأدلة والبراهين من أعمال العقل ، وهذه الطريقة إنما هي طريقة (ديكارت) الذي ظهر من سنة ١٥٩٦ إلى سنة ١٦٥٠ فإن فلسفة (ديكارت) ملاكها العقل ، ومدار طريقته على هذه الكلمة : لا تصدق إلا ما كان واضحاً ، صدق ما كان واضحاً ، فالوضوح إنما هو أصل الأمر في اليقين ، فما ينبغي لقوة من القوى الظاهرة أن يكون لها سلطان على حرية تفكيرنا ، وما القوى الظاهرة إلا السلطة والأوهام والمصلحة والأحزاب .

(١) كتاب التربيعة والتدوير على هامش الكامل للمبرد — الجزء الأول ص ٤٣ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٩٧ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء السابع ص ٤١ .

فما أشبه قول (ديكارت) لا تصدق إلا ما كان واضحاً بقول الجاحظ: لا أجعل الشيء الجائز كالشيء الذي تثبته الأدلة ، ولكن (ديكارت) قد تبسط في هذه الطريقة فأنشأ لها قواعد ، منها تجزئة المصاعب ، ومنها الذهاب من المبسوط إلى المركب وغير ذلك .

إلا أن (ديكارت) يشك في كل شيء ، وقد تكون الحياة في نظره حاملاً من الأحلام ، ولكن شكه هذا لا يشبه شك غيره من الفلاسفة ، فهو يشك في كل شيء ، فقد يزعم أن العالم لا حقيقة له على أمل أن يصل إلى حقائق يثبتها العقل ، فالشك في مذهبه سبيل إلى اليقين .

وإذا توسعنا بعض التوسع في التنقيب عن مذهب الجاحظ في التحقيق من جهة العقل تبين لنا أنه قد يميل إلى الشك على نحو ما مال إليه (ديكارت) في العصور الأخيرة ، وقد يجعل هذا الشك سبيلاً إلى اليقين ، من ذلك قوله :^(١) « وزعم لي ابن أبي العجوز أن الدسّاس تلد ، وكذلك خبرني به محمد بن أيوب بن جعفر عن أبيه ، وخبرني به الفضل بن إسحق بن سليمان ، فإن كان خبرهما عن إسحق فقد كان إسحق في معادن العلم ، وقد زعموا بهذا الإسناد أن الأروية تضع مع كل ولد وضعته أفعى في مشيمة واحدة ، وقال الآخرون : الأروية لا تعرف بهذا المعنى ، ولكنه ليس في الأرض نمرة إلا وهي تضع ولدها وفي عنقه أفعى في مكان الطوق ، وذكروا أنها تنهش وتعض ، ولا تقتل ، ولم أكتب هذا التقرب ، ولكنه رواية أحببت أن تسمعها ، ولا يعجبني الإقرار بهذا الخبر ، وكذلك لا يعجبني الإنكار له ، ولكن ليكن قلبك إلى إنكاره أميل ، وبعد هذا فاعرف مواضع الشك وحالاتها الموجبة له ، لتعرف بها مواضع اليقين والحالات الموجبة له ، وتعلم الشك في المشكوك فيه تعلماً ، فلو لم يكن [في] ذلك إلا تعرف التوقف . ثم التثبت ، لقد كان ذلك مما يحتاج إليه ، ثم اعلم أن الشك في طبقات عند جميعهم ، ولم يجمعوا على أن اليقين

طبقات في القوة والضعف ، ولما قال أبو الجهم للمكي : أنا لا أكاد أشك ! قال المكي : وأنا لا أكاد أوقن ! ففخر عليه المكي بالشك في مواضع الشك كما فخر عليه ابن الجهم باليقين في مواضع اليقين .

فقول الجاحظ : اعرف مواضع الشك والحالات الموجبة له لتعرف بها مواضع اليقين والحالات الموجبة له يشبه مذهب (ديكارت) في جعل الشك سبيلاً إلى اليقين.

هذا مذهب الجاحظ في التحقيق في كل أمر من أمور العلم والدين ، جمع فيه بين معونة المادة ومعونة العقل ، فكان هذا المذهب مقدمة للأصول التي بني عليها (باكون) (وديكارت) في العصور الأخيرة ، فالجاحظ صاحب طريقة في تحقيقه . إننا لا نجعل قيمة الطريقة في العلوم ، فقد قالوا فيها إنها فن استكشاف الحقيقة ، فإذا أراد البشر أن يصلوا إلى الحقائق لزمهم ألا يخطئوا خطأ ، وأن ينهجوا منهجاً قد اختطوه لأنفسهم قبل التفرغ للبحث ، فلا يمكننا الوصول إلى الحقائق إلا إذا مشينا على خطة معينة ، أي على طريقة ، وما يكفيننا أن نلجأ إلى طريقة ما في دراسة من الدراسات ، وإنما يجب علينا أن نستعمل لكل صنف من الحقائق الطريقة الخاصة بهذا الصنف ، ففي صنف تحسن التجربة ، وفي صنف يحسن العقل ، وفي ناحية تحسن التجربة والعقل معاً ، فإذا تجرد الفكر البشري من هذه القواعد ، ومشى دون أن يعرف مبدأ طريقه ومنتهاه ، أو أن يعرف الطريق التي يسلكها ، أضع قواه دون أن يصل إلى الحقيقة .

والتاريخ يدلنا على أن الفلسفة والعلوم إنما وصلت إلى ما وصلت إليه بفضل هذه الطريقة وبفضل عبقرية الذين استعملوا هذه الطريقة .

إن واضع الفلسفة وهو سقراط إنما هو أول من عاين طبيعة الرجل العقلية ، وطبيعته الخلقية ، وطبق هذا العيان على درس النفس وعلى درس الخالق .

وإذا تقدمت في عصرنا هذا علوم الطبيعة تقدماً عظيماً ، فالفضل في ذلك يرجع

إلى الطرائق التي وضعها (باكون) و (كلود برنار) و (باستور) ، واستعملها العلماء من بعدهم .

ولم يكتف الجاحظ بهذه الطريقة وحدها ، ولكنه أحب أن يمزجها بشيء من روعة الفن ، فما ذكر غريبة من غرائب العالم ، وطريقة من طرائقه ، إلا ومعها شاهد من كتاب منزل ، أو حديث مأثور ، أو خبر مستفيض ، أو شعر معروف ، أو مثل مضروب ، أو يكون ذلك مما يستشهد عليه الطبيب ، أو من أكثر من قراءة الكتب ، أو بعض من قد دارس الأسفار ، وركب البحار ، وسكن الصحارى ، واستدري الهضاب ، ودخل في الغياض ، ومشى في بطون الأودية^(١) .

نعم ، الجاحظ صاحب طريقة في التحقيق ، ومن هذه الطريقة المعاينة والتجربة ، ومن أكبر صفات المعائن التطلع ، فإن هذا التطلع يحملنا على الاهتمام بأمور لا يكون لها في نظر العامة معنى من المعاني ، مثل مصباح (غليله) أو مثل تفاحة (نوتون) وأظن أنني لا أحتاج إلا إلى ذكر مثل أو مثلين في هذا المعنى ، من ذكرهما تتبين لنا خصائص الجاحظ في حب التطلع والاستشراق ، فقد يقف على الأمور وقوف معتبر ، ويتأمل تأمل مفكر ، فإذا اعترض لواحد منها فلا يهدأ باله إلا إذا نفذ إلى حقائقه ، وعرف علله وعلم بمقادير قواه ، وتصرف أعماله ، وتنقل حالاته . قال أبو عثمان في أثناء كلامه على الفيلة^(٢) :

« خرجت يوم عيد ، فلما صرت بعيساباذ إذا أنا بفيل مجلل بقطوع ومقطعات ، وإذا برجال جلوس عليهم أسلحتهم ، فسألت بعض من شهد العيد ، فقلت : ما بال هذه المسلحة في هذا المكان ، وقد أحاط الناس بذلك الفيل ، فقال : هذا الفيل ، فقصدت نحوه ومالي هم إلا النظر إلى أذنيه ، وما كانت لي في ذلك علة إلا شغل قلبي بكل شيء هجمت عليه منه ، وكله كان شاغلا [لي] عن أذنه التي إليها كان قصدي ،

(١) كتاب الحيوان — الجزء السادس ص ٥ .

(٢) » » » السابع ص ٦١ .

فذا كرت في ذلك سهل بن هارون فذكر لي أنه ابتلي بمثلها ، وأنشد في ذلك بيتين من شعره وهما قوله :

أتيت الفيل محتسباً بقصدي لأبصر أذنه ويطول فكري
فلم أر أذنه ورأيت خلقاً يقرب بين نسياني وذكرني .

فهذه القصة على حقارة شأنها ، تصور لنا مقدار ميل الجاحظ إلى التطلع ، فإذا مر بمشهد من المشاهد سأل عنه ، وقصد نحوه ، ونظر إليه ، وشغل قلبه به . وهذا مثل ثان وهو ليس بأقل دلالة من الأول على تطلع الجاحظ ، قال ^(١) :

« ولقد تنازع بالبصرة ناس وفيهم رجل ليس عندنا [بالبصرة] أطيب منه ، فأطبخوا جميعاً على أن الجمل إذا نحر ومات ، فالتصت خصيته وشقشقته ، أنهما لا توجدان ، فقال ذلك الطيب فلعل مرارة الجمل أيضاً كذلك ، ولعله أن تكون له مرارة ما دام حياً ، ثم تبطل عند الموت والنحر ، وإنما صرنا نقول : لا مرارة له ، لأننا لا نصل إلى رؤية المرارة إلا بعد أن تفارقه الحياة ، فلم أجد ذلك عمل في قلبي مع إجماعهم على ذلك ، فبعثت إلى شيخ من جزاري باب المغيرة ، فسألته عن ذلك فقال : بلى لعمرى إنهما لتوجدان إن أرادهما مريد ، وإنما سمعت العامة كلمة ، وربما مزحنا بها ، فيقول [أحبنا] : خصية الجمل لا توجد عند منحره ، أجل والله ما توجد عند منحره وإنما توجد في موضعها ، وربما كان الجمل خياراً جيداً ، فتلحق خصيته بكليتيه ، فلا توجدان لهذه العلة ، فبعثت إليه رسولاً : إنه ليس يشفيني إلا المعاينة ، فبعث إلى بعد ذلك بيوم أو يومين مع خادمي نفيس بشقشقة وخصية ، ومثل هذا كثير قد يغلط فيه من يشتد حرصه على حكاية الفرائب » .

أفراينا مقدار ولع الجاحظ بالتطلع ، يسمع كلام أهل الصناعة على أمر من الأمور ويجمعون على هذا الأمر ، فلا يعمل الكلام في قلبه ، فيسأل شيخ الجزارين عنه فيعترف له بصحته ، ولكن الجاحظ ليس يشفيه إلا المعاينة ، فهذا الإفراط في حب

التطلع إنما هو من صفات العلماء ومن خصائصهم ، وهل الفرق بين معرفة العالم ومعرفة غير العالم ، إلا في بحث العالم عن كل علة ، واقتصار غيره على العيان وحده ، دون الاهتمام بالعلل والقوانين .

يقول صاحب كتاب (مفكري الإسلام) : لا يجد المرء في كتاب الحيوان مبحثاً علمياً عن الحيوان .

فلنرجع إلى كتاب الحيوان ، فهو الكتاب الذي صور لنا الجاحظ في صورة العالم على مصطلح هذا العصر ، ففيه شواهد كثيرة على توخي الجاحظ الوصول إلى الحقائق في مباحثه ، وفيه بيان مختلف أساليبه في التحقيق ، وفيه أنماط من نقده العلمي ومن فلسفته العلمية ، فضلاً عن قيمته الفنية ، التي نرجى الكلام عليها إلى حينه ، وقد ألف الجاحظ كتاب الحيوان وهو ابن سبعين بوجه التقريب ، أي بعد أن اختمر عقله واستوى فكره ، واتسعت تجاربه ومعايناته .

فلنستخرج من هذا الكتاب طائفة من الأقوال ، ولنحكم على طبائع هذه الأقوال وعلى خصائصها .

من هذه الأقوال ما يتعلق بخلق الطبيعة لكل صنف من الحيوان في تقويم يستعين به على مقادير حاجاته ، قال أبو عثمان ^(١) :

« وليس شيء من صنف الحيوان أردأ حيلة عند معاينة العدو من الغنم ، لأنها في الأصل موصولة بكفايات الناس ، فأسندت إليهم في كل أمر يصيبها ، ولولا ذلك لخرّجت لها الحاجة ضرورياً من الأبواب التي تعينها ، فإذا لم يكن لها سلاح ولا حيلة ، ولم تكن ممن يستطيع الانسياب إلى جُحْر أو صدع صخرة أو في ذروة جبل ، كانت مثل الدجاجة ، فإن أكثر ما عندها من الحيلة إذا كانت على الأرض أن ترتفع إلى رف ، وربما كانت في الأرض فإذا دنا المغرب فزعت إلى ذلك ، وربما كان عند الجنس من الآلات ضرور ، كمنحوزرة الأسد ولبدته ، فإنه حمل للسلاح

إلا في مرق بطنه ، فإنه من هناك ضعيف جداً ، وقال التغلبي :

ترى الناس منا جلد أسود سالخ وزبرة ضرغام من الأسد ضعيف
وله مع ذلك بعد الوثبة والرزوق بالأرض ، وله الحبس باليد ، وله الطعن بالخلب ،
حتى ربما حبس البعير بيمينه ، وطعن بمخاب يساره في لبتة ، وقد ألقاه على مؤخره
فيلتقي دمه شاحيا فاه وكأنه ينصب من فؤارة ، حتى إذا شربه واستفرغه صار إلى
شق بطنه ، وله العض بأنياب صلاب حداد ، وفك شديد ، ومنخر واسع ، وله مع
البرثن الشك بأظفاره دق الأعناق ، وحطم الأصلاب ، وله أنه أسرع حضراً من كل
شيء أعمل الحضر في الهرب منه ، وله من الصبر على الجوع ، ومن قلة الحاجة إلى
الماء ما ليس مع غيره ، ربما سار في طلب الملح ثمانين فرسخاً في يوم وليلة ، ولو لم
يكن له سلاح إلا زثيره وتوقد عينيه وما في صدور الناس له لكفاه ، وربما كان
كالبعير الذي يعلم أن سلاحه في ناييه وفي كركرته ، والإنسان يستعمل في القتال
كفيه في ضروب ، ومرفقيه ورجليه ومنكبيه وفمه ورأسه وصدره كل ذلك له سلاح
ويعلم مكانه ، يستوي في ذلك العاقل والجنون ، كما يستويان في الهداية في الطعام
والشراب إلى الفم . والمرأة إذا ضعفت عن كل شيء فزعت إلى الصراخ والولولة
التماساً للرحمة ، واستجلاباً للغياث من حماتها وكفاتها ، أو من أهل الحسبة في أمرها .
ومن هذه الأقوال ما يختص بتلون كل صنف من الحيوان بألوان يئتمه حفظاً
لحياته ، قال الجاحظ : (١)

« حدثنا أبو جعفر المسكوف النحوي العنبري وأخوه روح الكاتب ورجال من
بني العنبر : أن عندهم في رمال العنبر حية تصيد العصافير وصغار الطير بأعجب صيد ،
زعموا أنها إذا انتصف النهار واشتد الحر في رمال بلعنبر ، وامتنعت الأرض
على الحافي والمنتعل ، ورمض الجندب ، غمست هذه الحية ذنبها في الرمل ، ثم انتصبت
كأنها رمح مركز أو عود ثابت ، فيجيء الطائر الصغير أو الجرادة ، فإذا رأى عوداً

(١) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ٣٨ .

قائماً ، وكره الوقوع على الرمل لشدة حرّه وقع على رأس الحية على أنها عود ، فإذا وقع على رأسها قبضت عليه ، فإن كان جرادة أو جعلاً أو بعض ما لا يشبعها مثله ابتلعته و بقيت على انتصابها ، وإن كان الواقع على رأسها طائراً يشبعها مثله أكلته وانصرفت ، وأن ذلك دأبها ما منع الرمل جانبه في الصيف والقيظ في انتصاف النهار والهاجرة ، وذلك أن الطائر لا يشك أن الحية عود ، وأنه سيقوم له مقام الجذل للحرباء إلى أن يسكن الحر ووهج الرمل .

وفي هذا الحديث من العجب أن تكون هذه الحية تهتدى لمثل هذه الحيلة ، وفيه جهل الطائر بفرق ما بين الحيوان والعود ، وفيه قلة اكتراث الحية بالرمل الذي عاد كالجر ، وصلاح أن يكون ملةً وموضعاً للخبرة ، ثم [أن] يشتمل ذلك الرمل على ثلث الحية ساعات من النهار ، والرمل على هذه الصفة ، فهذه أعجوبة من أعاجيب ما في الحيات .

ومن هذا القبيل ما نقله عن صاحب المنطق من أن لكل طائر يعيش شكلاً يتخذ عشه منه فيختلف ذلك على قدر اختلاف المواضع ، وعلى اختلاف صور تلك القراميص والأفاحيص (١) .

ومن هذه المباحث الكلام على تأثير البيئة ، وقد نقل قول صنف من الناس فقال (٢) : « وقال الصنف الآخر : لا ننكر أن يفسد الهواء في ناحية من النواحي ، فيفسد ماؤهم ، وتفسد تربتهم ، فيعمل ذلك في طباعهم على الأيام ، كما عمل ذلك في طباع الزنج ، وطباع بلاد الصقالبة ، وطباع بلاد يأجوج ومأجوج ، وقد رأينا العرب وكانوا أعراباً حين نزلوا خراسان ، كيف انسلخوا من جميع تلك المعاني ، وترى طباع بلاد الترك كيف تطبع الإبل والدواب وجميع ماشيتهم ، من سبع وبهيمة ، على طبائعهم ، وترى جراد البقول والرياحين وديدانها خضراً ، وتراها في غير الخضرة على غير

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ١٦١ .

(٢) » » » الرابع ص ٢٤ .

ذلك ، وترى القملة في رأس الشاب الأسود الشعر سوداء ، وتراها في رأس الشيخ الأبيض الشعر بيضاء ، وتراها في رأس الأشمط شمطاء ، وفي لون الجمل الأورق ورقاء ، فإذا كانت في رأس الخضيب بالحمرة تراها حمراء ، فإن نصل خضابه صار فيها شكلة من بين بيض وحمرة ، وقد نرى حرة بني سليم ، وما اشتملت عليه من إنسان وسبع وبهيمة وطائر وحشرة ، فتراها كلها سوداء ، وقد خبرنا من لا يحصى من الناس أنهم قد أدركوا رجالاً من نبط ييسان ، ولهم أذنان إلا تكن كأذنان التماسيح والأسد والبقر والخيول ، وإلا كأذنان السلاحف والجردان ، فقد كان لهم عجوب طوال كالأذنان ، وربما رأينا الملاح النبطي في بعض الجعفرات ، على وجهه شبه القرد ، وربما رأينا الرجل من المغرب ، فلا نجد بينه وبين المسخ إلا القليل ، وقد يجوز أن يصادف ذلك الهواء الفاسد ، والماء الخبيث ، والتربة الردية ، ناساً في صفة هؤلاء المغربيين والأنباط ، ويكونون جهالاً ، فلا يرتحلون ضماناً بمساكنهم وأوطانهم ولا ينتقلون ، فإذا طال ذلك عليهم زاد في تلك الشعور ، وفي تلك الأذنان ، وفي تلك الألوان الشقر ، وفي تلك الصور المناسبة للقروء .

وقال في التناحر على الحياة : (١)

ومن العجب في قسمة الأرزاق أن الذئب يصيد الثعلب فيأكله ، ويصيد الثعلب القنفذ فيأكله ويرى القنفذ الأفعى فيأكلها ، وكذلك صنيعه في الحيات ما لم تعظم الحية ، والحية تصيد العصفور فتأكله ، والعصفور يصيد الجراد فيأكله ، والجراد يلتمس فراخ الزناوير وكل شيء يكون أخفصة على المستوي ، والزنبور يصيد النحلة فيأكلها ، والنحلة تصيد الذبابة فتأكلها ، والذبابة تصيد البعوضة فتأكلها . وإذا أردت الإفاضة في هذا الباب اتسعت مذاهب الكلام ، فاقصر على ما ذكرت دون التعرض لما نبه عليه الجاحظ في كتاب الحيوان ، أو لما وصفه من

غرائب أصناف الحيوان ومن إحساساتها وما شابه ذلك .

أظن أن أشباه هذه المباحث لا تخرج عن العلم ، وأظن أن الذي يخوض فيها لا يعيب ، إنها لم تخل في تضاعيفها من أمور جليلة تكاد تكون أجل ما اهتدى إليه علماء الطبيعة في العصور الأخيرة ، أمثال دروين ولا مارك وسبنسر وأضرابهم ، من هذه الأمور المتناحر على الحياة والتلون بألوان البيئة وتأثير البيئة والإرث وغير ذلك ، فكان الجاحظ يعترض لأعاجيب الطبيعة ، ويفكر فيها ، لأن التفكير فيها على نحو ما قال ، مشحذة للأذهان ، ومنبهة لذوى الغفلة ، وتحليل لعقدة البلدة ، وسبب لاعتماد الروية ، وانفساح الصدور ، وعز في النفوس ، وحلاوة تقئاتها الروح ، وثمره تغذى العقل^(١)

ولكن لا ينبغي لنا أن ننسى أن الجاحظ ظهر من أحد عشر قرناً وأن العلم الحديث لا يتجاوز عمره قرناً ونصف قرن ، فالجاحظ مشى على آثار أرسطو طاليس وغيره من العلماء اليونانيين في رومة والإسكندرية في تلخيص المعارف ، فلئن لم يكن له في علم الحيوان مخترعات علمية لقد لخص معارف عصره ، فكتب كتباً علمية في أشياء مختلفة .

فقولنا : لا نجد في كتاب الحيوان مبحثاً علمياً ، لا يخلو من شيء من المجازفة ، وإذا نظرنا في فصلنا الآتي في أساليب الجاحظ في التحقيق ، تبين لنا أن الجاحظ لا يلهو وإنما يبحث وينقب .

١ التجربة والعيان

بقي من بعد هذا كله أن ننظر تفاصيل الأصول التي كان الجاحظ يبني عليها في التحقيق ، فنذكر أنماطاً من تجربته وعيانه ، ونشير إلى بعض الخصائص في هذه التجربة وهذا العيان ، ونذكر معرفة سماعه ، وإذا فرغنا من الكلام على استعانتة بالحواس تعرضنا للكلام على استعانتة بالعقل ، وعلى نقده العلمي وشكّه وتعليقه .

فلنأت على ذكر نماذج من تجاربه ، فقد جرب في أصناف شتى من الحيوان كالضب والحيات والظليم والخنافس والسمك والعقارب والجرذ والنمل ، وجرب في النبات . وكان في كل تجربة من تجاربه يذهب مذهبا خاصاً ، ففي بعضها كان يقطع طائفة من الأعضاء ، وفي بعضها كان يلقي على الحيوان ضرباً من السم ، وحيناً كان يرمي في تجربته إلى معرفة بيض الحيوان والاستقصاء في صفاته ، وحيناً كان يعزم على ذبح الحيوان وتفتيش جوفه وقانصته ، ومرة كان يدفن الحيوان في بعض النبات ليعرف حركاته ، ومرة كان يذوق الحيوان ، وكان في أوقات يجمع بطن الحيوان ليعرف مقدار ولده ، وفي أوقات يجمع أضداد الحيوان في إناء من قوارير ليعرف تقاتلها ، وكان يلجأ في بعض الأحيان إلى استعمال مادة من مواد الكيمياء ليعلم تأثيرها في الحيوان .

من هذه التجارب قطعه طائفة من أعضاء الحيوان ، فقد عقد فصلاً في كتاب الحيوان بحث فيه عن نصيب الضباب من الأعاجيب والغرائب ، قال في مقدمة هذا الفصل (١) :

(١) كتاب الحيوان — الجزء السادس ص ١٦ .

« أول ذلك طول الدَّماء ، وهو بقية النفس ، وشدة انعقاد الحياة والروح بعد الذبح وهشم الرأس ، والطعن الجائف النافذ ، حتى يكون في ذلك أعجب من الخنزير ومن الكلب ومن الخنفساء ، وهذه الأشياء التي قد تفردت بطول الدماء ، ثم شارك الضب الوزغة والحية ، فإن الحية تقطع من ثلث جسمها فتعيش إن سلمت من الذرّ ، فجمع الضب الخصلتين جميعاً ، إلا ما رأيت في دخال الأذن من هذه الخصلة الواحدة ، فإني كنت أقطعه بنصفين ، فيمضي أحد نصفيه يمنة ، والآخر يسرةً ، إلا أنني لا أعرف مقدار بقاءهما بعد أن فاتا بصري » .

إنا نرى أنه في خلال كلامه على صنف من الحيوان ، وفي أثناء تجربة تجاربه قد يتعرض للمقابلة بين أصناف الحيوان ، ففي هذه التجربة قد أشار إلى مشاركة الضب للوزغة وللحية في بعض الخصائص ، والمقابلة ركن من أركان التحقيق في علم الحيوان . ومن تجاربه إلقاءه على الحيوان ضرباً من السم فقد قال ^(١) :

« وقيل لي وقرأت في كتاب الحيوان إن ريح السذاب يشتد على الحيات ، فألقيت على [وجوه] الأفاعي جُرَزَ السذاب ، فما كان عندها إلا كسائر البقل ، فلو قلت لهم في ذلك شيئاً لقالوا : الحيات غير الأفاعي ، وهذا باطل ، الأفاعي نوع من الحيات ، وكلهم قد عم ولم يخص » .

فهو لا يصدق ما يقال له ، ولا يصدق ما يطالعه في كتاب الحيوان ، حتى يقرن هذا كله بشيء من التجريب .

وقد كرر ذكر هذه التجربة في موطن آخر ، فوضح الأعضاء التي جرب فيها فقال ^(٢) :

« والأفاعي تكره ريح السذاب والشيخ ، وتستريح إلى نبات الحرمل ، وأما أنا فإني ألقيت على رأسها وأنفها من السذاب ما غمرها ، فلم أر على ما قالوا دليلاً » .

ومن تجاربه محاولته معرفة بيض الحيوان واستقصاء صفاته فقد قال ^(٣) :

(١) كتاب الحيوان — الجزء الخامس ص ١١١ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء السادس ص ١٣٣ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ٥٦ .

« وقد رأيت بيض الحيات وكسرتها لأتعرّف ما فيها ، فإذا هي بيض مستطيل أكثر اللون أخضر ، وفي بعضه نمش ولمع ، فأما داخله فلم أرقيحاً قط ، ولا صديداً خرج من جرح فاسد ، إلا والذي في بيضها أسمع منه وأقدر .
ومن تجار به القبض على الحيوان ليعرف حركته كقوله (١) :

« وفي الأفاعى من العجب أنها تذبح حتى يفرى منها كل ودج ، فتبقى كذلك أياماً لا تموت ، وأمرت الحاوي ، فقبض على خرزة عنقها ، فقلت له اقبضها من الخرزة التي تليها قبضاً رقيقاً ، فما فتح بينها بقدر سم الإبرة حتى بردت ميتة .
وفي هذه التجربة تظهر لنا صفة من محاسن صفات التجربة وهي التكرار ، فقد قبض الحاوي على خرزة عنق الحية فأمره الجاحظ أن يقبضها من الخرزة التي تليها .

ومن تجار به محاولته ذبح الحيوان ليفتش جوفه وقانصته ، فقد كنت ذكرت هذه التجربة في كلامي على أول عهدي بالجاحظ ، وذلك أن بعضهم شهد من يلقى الحجر في النار ، فإذا عاد كالحجر قذف به قدام الظليم ، فإذا هو يبتلع كما يبتلع الجمر ، وقد كان الجاحظ حاول أن يعرف أيسمري الظليم الحديد كما يستمري الحجارة ، فعزم على ذبح الظليم ، وتفنيش جوفه وقانصته ، فلعل الحديد يكون قد بقي هناك لا ذائباً ولا خارجاً ، فعمد بعضهم إلى سكين فأحى ، ثم ألماه إليه فابتلعه ، فلم يجاوز أعلى حلقة حتى طلع طرف السكين من مذبجه ، ثم خرّ ميتاً ، فمنع الجاحظ بخرقه من استقصاء ما أراد .

ومن تجار به دفنه الحيوان في بعض النبات ليعرف حركاته كقوله (٢) :

« وفي الذبان طبع كطبع الجعلان ، فهو طبع غريب عجيب ، ولولا أن العيان قهر أهله لكانوا خلقاء أن يدفعوا الخبر عنه ، فإن الجعل إذا دفن في الورد مات في العين

(١) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ٣٩ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ١٠٨ .

وفنيت حركاته كلها ، وعاد جامداً تارزاً ، ولم يفصل الناظر إليه بينه وبين الجعل الميت ما أقام على تأمله ، فإذا أعيد إلى الروث عادت إليه حركة الحياة من ساعته ، وجربت أنا [مثل] ذلك في الخنفساء فوجدت الأمر فيها قريباً من صفة الجعل ، ولم يبلغ كل ذلك [إلا] لقراءة [ما] بين الخنفساء والجعل .

وقد كان لا يكتفي بأن يجرب بنفسه ، وإنما كان يعاين تجارب غيره ، من هذا الشكل قوله ^(١) :

« ودخلت يوماً على ابن أبي كريمة ، وإذا هو قد أخرج إجانة كان فيها ماء من غسالة أوساخ الثياب ، وإذا ذبان كثيرة قد تساقطن فيه من الليل ، فموتن ، هكذا كان في رأي العين ، فغبرن كذلك عشيتن وليلتن والغد إلى انتصاف النهار ، حتى انتفخن وعفن واسترخين ، وإذا ابن أبي كريمة قد أعد آجرة جديدة ، وفتات آجر جديد ، وإذا هو يأخذ الخمس منهن والست ثم يضعهن على ظهر الآجرة الجديدة ، ويذر عليهن من دقاق ذلك الآجر الجديد المدقوق بقدر ما يغمرها ، فلا تلبث أن تراها قد تحركت ، ثم مشت ، ثم طارت ، إلا أنه طيران ضعيف . ومرة كان يذوق الحيوان ، من هذا القبيل ما حكاه لنا قال ^(٢) :

« والشبوط حفظك الله جنس كثير الذكور ، قليل الإناث ، فلا يكون إناثه أيضاً يجمعن البيض ، وإذا جمعن فلو جمعت بيض عشر منهن لما كان كشط بيض بنية واحدة ، فقد رأيت بعض الشبوط وذقته للتعرف ، فوجدته غير طائل ولا معجب ، وكل صياد تسأله فهو ينبئك أن له بيضاً ، ولكنه إذا كان يكون ضئيلاً قليلاً ، لأن الشبايط في أصل العدد من أقل السمك ، وكذلك الجنس منه إذا كانت الأنثى منه مذكاراً ، على أنه رب نهر يكون أكثر سمكة الشبوط ، وذلك قليل كنهز راسهرمز ، والشبوط لا يتربى في البحار ، ولا يسكن إلا في الأودية والأنهار ،

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ١٠٨ .

(٢) » » » الأول ص ٦٩ .

ويكره الماء المالح ، ويطلب الأعذب فالأعذب ، ويكون في الماء الجاري ، ولا يكون في الساكن . »

فما ذاق الجاحظ الشبوط إلا على سبيل التعرف .

ومرة كان يبعج بطن الحيوان ، من هذا النوع قوله ^(١) :

« كنت بعميت بطن عقرب إذ كنت بمصر ، فوجدت فيه أكثر من سبعين

عقارب صغار ، كل واحدة نحو أرزة ، حرره أبو بكر السروكي . »

وحيناً كان يلجأ إلى استعمال مادة من مواد الكيمياء ليعلم مبلغ تأثيرها في

الحيوان كاستعماله الكبريت الأصفر والقطران ، فقد قال في كلامه على النمل ^(٢) :

« ومن أسباب هلاك النمل نبات الأجنحة له وقد قال الشاعر :

وإذا استوت للنمل أجنحة حتى يطير فقد دنا عطبه

وإذا صار النمل كذلك أخصبت العصافير ، لأنها تصطادها في حال طيرانها ،

وتقتل بأن يصب في أفواه بيوتها القطران والكبريت الأصفر ، ويدس في أفواهها

الشعر ، وقد جربنا ذلك فوجدناه باطلاً . »

وحيناً كان يجمع أضداد الحيوان في إناء من قوارير ، ليعرف تقاتلها ، كالجمع

بين الجرذ والعقرب ، فقد قال ^(٣) :

« ويزعمون أنهم لم يروا قتالاً قط بين بهيمتين [ولا سبعين] أشد من قتال يكون

بين جرذين ، فإذا ربط أحدهما بطرف خيط ، وشد رجل الآخر بالطرف الآخر ، فلهما

عند ذلك من الجلب والخش والعض والتنبيب والنفاس ما لا يوجد بين شئيين من

ذوات العقار والمراش ، إلا أن ذلك ما دام في الرباط ، فإذا انحلا وانقطع ولّى كل

واحد منهما عن صاحبه وهرب في الأرض ، وأخذ خلاف جهة الآخر ، وإن جعل

(١) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ٥٦ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ١١ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء الخامس ص ٧٧ .

في إناء من قوارير ، أعني الجرذ والعقرب ، وإنما ذكرت القوارير لأنها لا تستر عن أعين الناس صنييعهما ، ولا يستطيعان الخروج للامسة الحيطان ، فالقارة عند ذلك تختل العقرب ، فإن قبضت على إبرتها قرصتها وإن ضربتها العقرب ضرباً كثيراً فاستنفدت سمها كان [ذلك] من أسباب حتفها .

أما تجريبه في النبات فقد ذكرت قصة في كلامي على حياته تتعلق باعتناؤه بداره فقد أراد أن يغرس في داره أراكه ، فكان ينقل المشارات من مكان إلى مكان فما أفلح حب الأراك .

وإلى جنب هذه التجارب أعمال كان يعملها على سبيل الضحك كقوله ^(١) : « وإذا أردت أن ترى من القليل ما يضحك وتراه في أسخف حالاته [وأجهله] فألق إليه جوزة فإنه يريد أن يأخذ بطرف خرطوميه ، فإذا دنا منها تنفس ، فإذا تنفس طارت الجوزة من بين يديه ، ثم يدنو ثانية ليأخذها ، فيتنفس أخرى ، فتبعد [عنه] ، فلا يزال ذلك دأبه » .

وهذا يدلنا على مبلغ ميله إلى الهزل ، وعلى سر من أسرار روحه ، كما يتبين لنا ذلك في كلامنا على تهكمه .

هذه طائفة من تجارب الجاحظ في الحيوان ، قد نجد فيها صفة من صفات الجرب الحاذق ، وأريد بهذه الصفة التطلمع العلمي ، فإن هذا التطلمع قد يحمل العالم على الاهتمام بأمور لا يكون لها في نظر العامة معنى من المعاني ، وقد نجد فيها شيئاً من الصفات التي تستلزمها التجربة ، كالانتباه والتنزه عن كل غرض ، وإنما ينقصها لوازم التجربة في عصرنا هذا ، فمن هذه اللوازم تنويع التجربة وبسط آفاقها ، ونقلها من شكل إلى شكل ، وقلبها وما شابه ذلك ، فلئن كان الجاحظ يجرب فما رأيناه في بعض تجاربه يذهب مذاهب مختلفة وصولاً إلى الحقائق ، فما كان ينوع هذه التجارب ، أو يبسطها ، أو يخرج بها من صورة إلى صورة ، أو يقلبها من وجه إلى وجه .

ولقد كان ينقصه شيء أعظم من هذا كله على ما أعتقد ، فما كان يذهب من التجربة في أمور خاصة إلى استنباط القوانين العامة ، وما كان يقابل بين أصناف الحيوان ، ويصنف ضروب هذا الحيوان . والمقابلة والتصنيف ركنان من أركان التحقيق في علم الحيوان ، وما رأيناه في بعض مقابلاته ليس بكثير .

إلا أن من علماء الطبيعة من لا يرى للتصنيف وجهاً فقد قال « بوفون » : ليس للطبيعة أصناف ولا أنواع ، فإنها لا تشتمل إلا على أفراد ، وإنما الأصناف والأنواع من أعمال عقلنا .

وكيف كان الأمر فالجأ حظ ظهر من أحد عشر قرناً ، وليس من العدل أن نكلفه أموراً لم تهتد إليها الفلسفة والعلم إلا من زمن غير بعيد .

وسواء أنقصت أصوله التي كان يبني عليها في التحقيق نواقص ، أم لم ينقصها شيء فإنه لم يخرج في تجربته من زمرة كبار العلماء ، وما يقال في نماذج تجربته قد يقال في أنماط عيانه ، ولا بأس بأن أذكر طائفة من هذه المعانيات ، فقد أخذ عيانه أصنافاً مختلفة من البشر ومن الحيوان أيضاً ، كالفيل والذباب والسنور والعقارب والفأر والحمير .

أما بعض معانيته لأموال البشر فقد كان يختص بما يعرض للخصيان ، من هذا النوع قوله ^(١) :

« ومن العجب أنهم مع خروجهم من شطر طبائع الرجال إلى طبائع النساء ، لا يعرض لهم التخنيث ، وقد رأيت غير واحد من الأعراب مخنثاً متفككاً ، ومؤنثاً يسيل سميلاً ، ورأيت عدة مجانين مخنثين ، ورأيت ذلك في الزنج الأقحاح ، وقد خبرني من رأى كردياً مخنثاً ، ولم أر خصياً قط مخنثاً ، ولا سمعت به ، ولا أدري كيف ذلك ، ولا أعرف المانع منه ، ولو كان الأمر في ذلك إلى ظاهر الرأي ، لقد كان ينبغي لهم أن يكون ذلك فيهم عاماً » .

ومنه قوله (١) :

« وقد توجد المرأة ذات لحية ، وقد رأيت ذلك ، وأكثر ما رأيته في عجائر الدهاقين ، وكذلك الغيب والشارب ، وقد رأيت ذلك أيضاً ، وهي ليست في رأي العين بجنثى ، بل [نجد لها] أنثى تامة ، إلا أن تكون لم تضرب في ذلك بالسبب الذي يقوى حتى يظهر في غير ذلك المكان ، [ولا تعرض للحي للنساء إلا عند ارتفاع الحيض] ، وليس يعرض ذلك للخصي .

ففي هذه المعاينة شيء من المقابلة .

← وأما بعض معاينته لأموال الحيوان فأذكر من هذا النوع كلامه على شيء من أعاجيب الذباب ، وفيه صورة العالم الطلعة الذي لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ، وهذا كلامه (٢) .

← « وأعجوبة أخرى وهي عندي أعجب من كل شيء صدرنا به جملة القول في الذباب ، فمن العجب أن يكون بعض الحيوان لا ينام كالعصافير والتمنوط ، فإنهما إذا كان الليل فإن أحدهما يتدلى من غصن الشجرة ، ويضم عليه رجله ، وينكس رأسه ، ثم لا يزال يصيح حتى يبرق النور ، والآخر لا يزال يتنقل في زوايا بيته ، ولا يأخذه القرار خوفاً على نفسه ، فلا يزال كذلك ، وقد نتف قبل ذلك مما على ظهور الأشجار مما يشبه الليف ، فنفسه ثم قتل منه حبلاً ، ثم عمل منه كهيفة القفة ، ثم جعله مدلىً بذلك الحبل ، وعقده بطرف غصن من تلك الأغصان ، إلا أن ذلك بترصيع ونسج ومداخلة عجيبة ، ثم يتخذ عشه فيه ، ويأوي إليه مخافة على نفسه . ومن هذه المعاينات ما حكاها في بعض كلامه على غمس خراطيم الذباب في جوف لحوم الدواب وخرق جلودها الغلاظ ، قال (٣) :

(١) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٥٢ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ١٢٥ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ١١٠ .

« وربما رأيت الحمار ، وكأنه مُمَغَّر أو معصفر ، وإنهم مع ذلك ليَجْلَلون حمرهم ويبرقعونها ، وما يدعون موضعاً إلا ستروه بجهدهم ، وربما رأيت الحمير وعليها الرجال ، بأيديهم المناخس والمذاب ، وقد ضربت بأنفسها الأرض ، واستسلمت للموت ، وربما رأيت صاحب الحمير إذا كان أجيلاً يضربها بالعصا بكل جهده ، فلا تنبعث ، وليس لجلد البقرة والحمار والبعير عنده خطر ، ولقد رأيت ذباباً سقط على سالفه حمار كان تحتي ، فضرب بأذنيه ، وحك رأسه بكل جهة [و] أنا أتأمله ، وما يقلع عنه ، فعمدت بالسوط لأنحيه به فزأ عنه ، ورأيت مع نزوه عنه الدم ، وقد انفجر كأنه كان يشرب الدم ، وقد سدّ المخرج بفيه ، فلما نحاه طلع . »

ولقد كان يراقب السنابير في داره نفسها ، فيشهد مقاتلتها للجردان فقد قال ^(١) :

« وأنا رأيت سنوراً عندنا ساور جرداً في بيت الحطب ، فأفلت الجرذ منه ، وقد

فتأ عين السنور . »

معرفة السماع

وإلى جنب هذا المذهب الذي كان يذهب فيه في التحقيق ، أي مذهب الاستعانة
 بالتجربة والعيان ، مذهب آخر وهو معرفة السماع ، وقد أشار إليه في مقدمة كتاب
 الحيوان لما قال : فقد أخذ ، أي كتاب الحيوان ، من طرف الفلسفة ، وجمع معرفة
 السماع وعلم التجربة ، وهذه الطريقة . أي طريقة التحقيق بالسماع ، قد يلجأ إليها
 أكابر العلماء في عصرنا أمثال « سبنسر » فقد وجدت أنه في كلامه على تأثير الحيوان
 في العمران كان يروي كلام أحد التجار على النمل ، فقد كان الجاحظ يعتمد في تحقيقه
 في بعض الأحوال على ما يسمعه من أقاويل متعلقة بالحيوان ، فكان يسمع أخبار
 العطارين والجزارين والبحريين والسماكين والصيادين والملاحين والحوائث والأطباء
 والأكره وغيرهم من أصدقائه ، وأهل المعرفة والعلم ، وقد تدخل هذه الأخبار في
 أبواب شتى من أبواب الحيوان ، مثل تقطيع أصوات بعض الطير ، أو اقتتال
 العقارب والفأر ، أو طعم العقارب ، أو طعم الحيات ، أو سم الأفاعي ، أو أخلاق
 بعض الكلاب ، أو بيوت الزنابير ، أو ختل الأسد لفريسته ، أو زواج الشفنين ،
 أو تسافد الذئب والذئبة ، أو بعض أخبار الفيل أو أخبار السمك .

ولكن كيف كان الجاحظ ينظر في هذه الأخبار ، أفكان يلتقطها التقاطاً ليس
 فيه شيء من التمحيص ، أفكان يجمع هذه الأخبار دون أن يعرضها على تمييزه ،
 أو يعمل فكرته فيها ، وهو الموثق في تحقيقه ، المثبت في تدقيقه ، الذي لا تشفيه
 إلا المعاينة ، والذي لا يصدق إلا ما تثبته الأدلة ، ويخرجه البرهان من باب الإنكار
 أم كان الجاحظ يعمل الروية في الذي يتصل به من الأخبار ، فلا ينقل إلا عن

رجل لا يرتاب بخبره^(١) ، أو عن رجل قاطع الشهادة^(٢) ، أو عن أمثال هذه الطبقة من الرجال ممن يصدق أخبارهم^(٣) ، أو عن أستاذ من الأساتيد ، أو عن رجل يثق بعقله ويسكن إلى خبره^(٤) ؟

أو كان ينقل عن جماعة إذا خالجه الشك في أخبارهم نبه عن غرابة أقوالهم ، وغشاشة عباراتهم ، وسماجة مخارج هذه الأقوال والعبارات ، حتى يجعل القارئ على هدى من أمره ؟

لقد وقفنا على نماذج مختلفة من الأخبار التي كان ينقلها ، فمرة كان يسمع ، من هذه الأخبار ما لا يهتدي إلى الإحاطة بأسرارها ، فيسأل عن هذه الأسرار أهل المعرفة حتى ينكشف له الأمر ، من هذا النوع ما حكاها لنا لما قال^(٥) :

« وقال ابن السكلي ، قال الشرقي بن القطامي ذات يوم : رأيتم لو فكر رجل منكم عمره الأطول في أن يعرف الشيء الذي تتخذ الزناوير بيوتها الخرقعة بمثل الجواب للمستوية في الأقدار ، المتحاجزة بالحيطان ، السخيفة في المنظر ، الخفيفة في الحمل ، المستديرة ، المضمرة بعضها ببعض ، المتقاربة الأجزاء ، وهي البيوت التي تعلم أنها بنيت من جوهر واحد وكأنها من ورق أطباق صغار الكاغد المزررة ، قولوا لي : كيف جمعته ، ومن أي شيء أخذته ، وهو لا يشبه البناء ، ولا النسج ، ولا الخياطة ؟ ولم يفسر ابن السكلي والشرقي في ذلك شيئاً ، فلم يصر في أيدينا منها إلا التعجب والتعجيب ، فسألت بعد ذلك مشايخ الأكرّة فزعموا أنها تلتقطه من زبد المدود فلا يدري أمن نفس الزبد تأخذ ، أم من شيء يكون في الزبد ، والذي عرف الزناوير مواضع تلك الأجزاء ، ودلها على ذلك الجوهر هو الذي علم العنكبوت ذلك النسج » .

(١) كتاب الحيوان — الجزء الخامس ص ٢٥ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الخامس ص ٧٠ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ١٦٢ .

(٤) كتاب الحيوان — الجزء السابع ص ٤٢ .

(٥) كتاب الحيوان — الجزء السابع ص ١٢ .

فلما رأى الجاحظ أن ابن السكبي والشرقي لم يفسرا له كيف جمعت الزنابير بيوتها
ومن أي شيء أخذتها ، لم يطمئن فكره ، ولم يهدأ باله ، فقصده إلى مشايخ الأكرة
وسألهم عن ذلك ، وهذه صفة من صفاته الغالبة ، فإنه مجبول على محبة الوصول إلى
الحقائق ، يسأل عنها أيا كان ممن له اتصال بها .

ومن هذا النوع قوله في طعم الحيات وقد سأل عنه بعض الحوائين ، فقد قال (١) :
« وسألت بعض الحوائين ممن يأكل الأفاعي حيّة ونيّة فما دونها ، فقلت : ما بال
الحيات منتنة الجلود والجروم ، قال : أما الأفاعي فإنها ليست منتنة ، لأنها لا تأكل
الفأرة فأما الحيات عامة فإنها تطلب الفأر طلباً شديداً ، وربما رأيت الحية وما يكون
غلظها إلا مثل غلظ إبهام الكبير ، ثم أجدها قد ابتلعت الجرذ أغاظ من الذراع ، فأنكر
نثن الحيات إلا من هذا الوجه ، ولم أر الذي قال قولاً . ودخل أعرابي بعض
الأمصار فلقني من الجرذان جهداً ، فوجد بها ودعا عليها فقال : الأبيات . . . »

ومرة كان يسمع الخبر فيثبته دون إبداء رأي فيه ، كقوله في سم الأفاعي (٢) :
« ومن عجيب سم الأفاعي ما أخبرني بعض من يخبر شأن الأفاعي ، قال : كنت
بالبادية ، ورأيت ناقة [ترتع] وفصيلها يرتضع من أخلافها ، إذ نهشت الناقة على مشافرها
أفقى ، فبقيت واقفة سادرة ، والفصيل يرتضع ، فبينما هو يرتضع إذ خر ميتاً ، فكان
موته قبل موت أمه من العجيب ، وكان مرور السم في تلك الساعة القصيرة أعجب ،
وكان ما صار من فضول سمها في لبن الضرع حتى قتل الفصيل قبل أمه عجباً آخر .
أو قوله في بعض أخبار الفيل (٣) :

« وحدثني صديق لي قال : رأيت الفيالين على ظهر فيل من هذه الفيلة ، وأقبل
صبي يريد السندي الراكب ، فكلم الفيل بالهندية ، فوقف ، ثم كلمه ، فدیده رافعاً

(١) كتاب الحيوان — الجزء الخامس ص ٨٠ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الخامس ص ١١١ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء السابع ص ٧٠ .

في الهواء حتى ركبها الغلام ، ثم رفع يده حتى مد السندي يده ، فأخذ بيد الصبي .
أو قوله في أخبار تسافد الذئب والذئبة : (١)

« وحدثني أحمد بن المثنى قال : خرجت إلى صحراء خوخ لجناية جنيتها ، وخفت
الطلب وأنا شاب ، إذ عرض لي ذئب ، فكنت كلما درت من شق استدباري ، فإذا
درت له دار من خلفي ، وأنا وسط برية لا أجد معيماً إلا بشيء أسند إليه ظهري ،
وأصابني الدوار وأيقنت بالهلكة ، فبينما أنا كذلك وقد أصابني ما أصابني ، وذلك هو الذي
أراد الذئب وقدره ، إذا ذئبة قد عرضت ، وكان من الصنع وتأخير الأجل أن ذلك
كان في زمن اهتياجها وتسافدها ، فلما عاينها تركني وقصد نحوها ، فما تلغثم أن ركبها .
وقد كنت قرأت في بعض الكتب أنها تلتمح ، ففوقت سهمي وهما ينظران إلي ،
فلما لم أر عندهما نكيراً حقق ذلك عندي ما كان في الكتاب من تلاجهما ، فشيت
إليهما بسيفي حتى قتلتهم » .

أو قوله في بعض أخلاق الكلاب وعاداتها : (٢)

« وحدثني صديق لي قال : كان عندنا جرو كلب ، وكان عندنا خادم لهجاً بتقريبه
مولعاً بالإحسان إليه ، كثير المعاينة له ، فغاب عنا إلى البصرة أشهراً ، فقلت لبعض
من عندي : أتظنون أن فلاناً ، يعني الكلب ، يثبت اليوم صورة فلان ، يعني خادمه
الغائب ، وقد فارقه وهو جرو ، وقد صار كلباً يشغري ببوله ؟ قالوا : ما نشك أنه نسي
صورته ، وجميع بر كان يبره ، قال : فبينما أنا جالس في الدار إذ سمعت من قبل باب الدار
نباحه ، فلم أر شيئاً نباحه من التأنب والتعميث والتوعد ، ورأيت فيه بصيرة السرور
وحنين الإلف ثم لم ألبث أن رأيت الخادم طالماً علينا ، وإن الكلب ليلتف على
ساقيه ، ويرتفع إلى فخديه ، وينظر في وجهه ، ويصيح صياحاً يستبين فيه الفرح ،
ولقد بلغ من إفراط سروره أنني ظننت أنه عرض ، ثم كان بعد ذلك يغيب الشهرين

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثاني ص ٧٨ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الثاني ص ٤٥ .

والثلاثة ، ويمضي إلى بغداد ، ثم يرجع إلى العسكر بعد أيام ، فأعرف بذلك الضرب من البصبصة ، وبذلك النوع من النباح ، أن الخادم قدم ، وحتى قلت لبعضهم عندي ينبغي أن يكون فلان قد قدم ، وهو داخل عليكم مع الكلب ، وزعم لي أنه ربما ألقى لهذا الجرو إلى أن صار كلباً تاماً بعض الطعام ، فيأكل منه ما أكل ، ثم يمضي بالباقي ليخبأه ، وربما ألقى إليه الشيء وهو شبعان ، فيحمله حتى يأتي به بعض الخبايئ فيضعه هناك ، حتى إذا جاع رجع إليه ، فأكله ، وزعم لي غلماني وغيرهم من أهل الدرب أنه كان ينبغي على كل راكب يدخل الدرب إلى عراقيب برذونه ، سائساً كان أو صاحب دابة ، إلا أنه كان إذا رأى محمد بن عبد الملك داخلاً إلى باب الدرب أو خارجاً منه ، لم ينبح البتة ، لا عليه ولا على دابته ، بل كان لا يقف له على الباب ، ولا على الطريق ، ولكنه يدخل الدهليز سريعاً ، فسألت عن ذلك ، فبلغني أنه كان إذا أقبل صاح به الخادم وهو له بالضرب ، فيدخل الدهليز ، وأنه ما فعل ذلك به إلا ثلاث مرات ، حتى صار إذا رأى محمد بن عبد الملك دخل الدهليز من تلقاء نفسه ، فإذا جاوز وثب على عراقيب دواب الشاكرية ، ورأيت هذا الخبر عندهم مشهور ، قال : وكنا إذا تغذينا دنا من الخوان ، فرجناه مرة أو مرتين ، فكان لا يقربنا لمكان الرجم ، ولا يبعد عن الخوان لعله الطمع ، فإن ألقينا إليه شيئاً أكله ثم ودنا من أجل ذلك بعض الدنو ، فكنا نستظهر عليه ، فنرمي باللقمة فوق مربضه بأذرع ، فإذا أكلها ازداد في الطمع ، فقر به ذلك من الخوان ، ثم يجوز موضعه الذي كان فيه ، لولا ما كنا نقصد إليه من امتحان ما عنده ليصير ما يظهر لنا حديثاً ، لكان إطعام الكلب والسنور من الخوان خطأ من وجوه .

أو قوله في السنابير : (١)

« وزعم بعض الأطباء أن السنور إنما يدفن خراًه ، ثم يعود إلى موضعه فيشتمه ، فإن كان يجد من ريحه بعد شيئاً زاد عليه من التراب ، لأن الفأرة لطيفة الحس جيدة

الشم ، فإن وجدت تلك الرياح ، عرفتها ، فأمعنت في الهرب ، فلذلك يصنع السنور ما يصنع » .

أو قوله في طعم العقارب : (١)

« وقد زعم ناس ممن يأكلون العقارب مشوية ونية أنها كالقراخ السمان » .
 وحينئذ كان يسمع الأخبار فيرتاب بها ارتياباً شديداً ، وخاصة أخبار البحرين ،
 فما كان يغفل عن التنديد بهم في كل فرصة يصيبها .
 من هذا النحو قوله في بعض كلامه على السمك : (٢)

« ولم نجعل لما يسكن المالح والعذوبة والأنهار والأدوية والمنافع والمياه الجارية
 من السمك ، ومما يخالف السمك مما يعيش مع السمك ، باباً مجرداً ، لأنني لم أجد
 في أكثره شعراً يجمع الشاهد ، ويوثق منه بحسن الوصف ، وينشط بما فيه من غير
 ذلك للقراءة ، ولم يكن الشاهد عليه إلا أخبار البحرين ، وهم قوم لا يعدون القول
 في باب الفعل ، وكلما كان الخبر أغرب ، كانوا به أشد عجباً ، مع عبارة غثة ، ومخارج
 سمجة ، وفيه عيب آخر وهو أن معه من الطول والكثرة ما لا تحتملونه ولو غناً كم
 جميعه مخارق ، وضرب عليه زلزل ، وزمر عليه برصوما ، فلذلك لم أعرض له » .
 أو قوله في موطن آخر (٣) :

« وقد روى لنا غير واحد من أصحاب الأخبار أن إياس بن معاوية زعم أن الشبوط
 كالبلغل ، وأن أمها بُنيّة ، وأباها زجرٌ ، وأن من الدليل على ذلك أن الناس لم
 يجدوا في بطن شبوط قط بيضاً . وأنا أخبرك أنني قد وجدته فيه مراراً ، ولكنني
 وجدته أصغر جثة ، وأبعد من الطيب ، ولم أجده عامماً كما أجده في بطون جميع
 السمك ، فهذا قول أبي وائلة إياس بن معاوية المزني الفقيه القاضي ، وصاحب الأزكان

(١) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ١٥ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء السادس ص ٦ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء السادس ص ٦ .

وأفوق من كُرْز بن علقمة ، وداهية مضر في زمانه ، ومفخر من مفاخر العرب ، فكيف أسكن بعد هذا إلى أخبار البحرين ، وأحاديث السماكين ، وإلى ما في كتاب رجل لعله أن لو وجد هذا المترجم أن يقيمه على المصطبة ويبرأ إلى الناس من كذبه عليه ، ومن إفاد معانيه بسوء ترجمته .

وإذا كانت أخبار البحرين مما يتقبله بعض الناس وهو لم يوقن به كل الإيقان نبه عليه كقوله^(١) :

« وسمعت حديثاً من شيوخ ملاحي الموصل ، وأنا هائب له ، ورأيت الحديث يدور بينهم ، ويتقبله جميعهم ، وزعموا أن الأسد ربما جلس القلس السفينة ، فيتشبث به ليلاً ، والملاحون يمدون السفينة ، فلا يشكون أن القلس قد التف على صخرة ، أو تعلق بجذم شجرة ، ومن عادتهم أن يبعثوا الأول من المدادين ليحمله ، فإذا رجع إليه الملاح ليمده تمدد الأسد بالأرض ، ولزق بها ، وغض عينيه كيلاً يبصر ويبصهما بالليل ، فإذا قرب منه وثب عليه فخطفه ، فلا يكون الملاحين هم إلا إلقاء أنفسهم في الماء ، وعبورهم إليه ، وربما أكله إلا ما بقي منه ، وربما جر فريسته إلى عريسه وعرينه ، وإلى أجرائه وأشباله ، وإن ذلك على أميال .

أو إذا كان البحري مقتصداً في القول ، سديد الرأي ، قليل الكلفة ، أخذ عنه الخبر وأشار إلى صفاته حتى ينفي الشبهة عنه ، كما قال في بعض المواطن^(٢) :

« وأخبرني رجل من البحرين لم أرفيهم أقصد ولا أسد ولا أقل تسكفاً منه ، قال : لم أجدهم يشكون أن فيلاً ضرب فيلاً فأوجعه ، فألح عليه ، وأنهم عند ذلك نهوه وخوفوه وقالوا : لا تنم حيث ينالك ، فإنه من الحيوان الذي يحقد ويطالب ، ولما أراد ذلك السأسس القائلة شده إلى أصل شجرة ، وأحكم وثاقه ، ثم تنحى عنه بمقدار ذراع ونام ، ولذلك السأسس حمة قال : فتناول الفيل بخرطوم غصناً كان مطروحاً ،

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثاني ص ٤٥ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء السابع ص ٧١ .

فوطى على طرفه حتى تشعث ، ثم أخذه بخرطومه فوضع ذلك الطرف على جمّة الهندي ، ثم لواها بخرطومه ، فلما ظن أنها تشبكت به وانعقدت جذب العود جذبةً فإذا الهندي تحت قوائمه فخبطه خبطة كانت نفسه فيها ، فإن كان الحديث حقاً في أصل مخرجه فكفاك بالفيل معرفة ومكيدة ، وإن كان باطلاً فإنهم لم ينحلوا الفيل هذه النحلة دون غيره من الدواب إلا وفيه عندهم ما يحتمل ذلك ويليق به .

على أنه كان ينقل عن فريق منهم من غير أن يتبين في كلامه الشك ، من هذا الشكل قوله ^(١) :

« ويزعم البحر يون أن طائرين يكونان ببلاد السفالة ، أحدهما يظهر قبل قدوم السفن إليهم ، وقبل أن يمكن البحر من نفسه لخروجهم في متاجرهم ، فيقول الطائر : قرب آمد ، فيعلمون بذلك أن الوقت قد دنا ، وأن الإمكان قد قرب ، قالوا : ويحيى به طائر آخر ، وشكل آخر فيقول : سمارو ، وذلك في وقت رجوع من قد غاب منهم ، فيسمون هذين الجنسين من الطير : قرب ، وسمارو ، كأنهم سموها بقولهما ، وتقطيع أصواتهما ، كما سميت العرب ضرباً من الطير القطا ، لأن القطا كذلك تصيح ، وتقطيع أصواتها : قطا ، وكما سموا الببغا بتقطيع الصوت الذي ظهر منه ، فيزعم أهل البحر أن ذينك الطائرين لا يطير أحدهما أبداً إلا في إناث ، وأن الآخر لا يطير أبداً إلا في ذكورة » .

وربما نقل عن بعضهم كلاماً جعله حجة يحاج بها أرسطاطاليس في بعض رده عليه ، فإنه لما قال : ^(٢) :

« وقد قلت لرجل من البحر يين ، زعم أرسطاطاليس أن السمكة لا تتبلع الطعم أبداً إلا ومعه شيء من ماء ، مع سعة المدخل ، وشره النفس ، فكان من جوابه أن قال لي : ما يعلم هذا إلا من كان سمكة ، أو أخبرته به سمكة ، أو حدثه بذلك الخواريون .

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ١٦٢ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء السادس ص ٦ .

أصحاب عيسى ، فإنهم كانوا صيادين ، وكانوا تلامذة المسيح ، وهذا البحري صاحب كلام ، وهو يتكلف معرفة العلل ، وهذا كله جوابه ، ولكنني لن أدع ذكر بعض ما وجدته في الأشعار والأخبار أو كان مشهوراً عند من ينزل الأسياف وشطوط الأودية والأنهار ، ويعرفه السماكون ، ويقرّ به الأطباء بقدر ما أمكن من القول . جعل قول البحري حجة له في ردّه على أسطاطاليس ^(١) :

« وأما قول صاحب المنطق في أن الضفادع لا تنقُ حتى تدخل فكها الأسفل في الماء لأن الصوت لا يجيئها حتى يكون في فكها ماء ، فقد قال ذلك ووافق عليه ناس من العلماء وادعوا في ذلك العيان ، فأما زعمه أن السمكة لا تبتلع شيئاً من الطعام إلا ببعض الماء فأبيح دلّ على هذا ، وهذا عسر . »

والخلاصة أنه كان ينقل عن ثقة ، وهذا الثقة قد يكون أستاذاً كما في قوله ^(٢) : « ودخلت أنا مرة وحمدان [بن] الصباح على عبيد [بن] الشونيزي ، فإذا عنده برنية زجاج فيها عشرون عقرباً ، وعشرون فأراً ، فإذا هي تقتتل ، فخيّل لي أن تلك الفأر قد اعتراها ورم من شدة وقد اللسع ، ورأيت العقارب قد كلت عنها وتاركتها ، ولم أر إلا هذا المقدار الذي وصفت ، وحدثنا عنها عبيد بأعاجيب ، ولو كان عبيد أستاذاً لخبرت عنه ، ولكن موضع البياض من هذا الكتاب خير من جميع ما كان لعبيد . »

هذه جملة القول في معرفة سماعه ، ومنها يتبين لنا أن الجاحظ لم يخلُ من التوثق في تسقط أخباره ، فإذا وجد مجال الشك ذا سعة عمد إلى الشك ، لأن الرجل الذي يقول في كلامه على الأخبار ، وعلى المولعين بها : ^(٣)

« إن الناس موكلون بحكاية كل عجيب ، ويمسرون للإخبار عن كل عظيم ، وليسوا للحسن أحكى منهم للقبيح ، ولا لما ينفع أحكى منهم لما يضر ، وعلى قدر كبر الشيء تكون حكايتهم له واستماعهم . »

(١) كتاب الحيوان — الجزء الخامس ص ١٥٦ . (٢) كتاب الحيوان — الجزء الخامس ص ٧٨ . (٣) رسائل الجاحظ على هامش الكامل — الجزء الثاني ص ٦٢ .

والذي يقول في موطن آخر: (١)

« إن الخبر قد يكون أصله ضعيفاً ثم يعود قوياً، ويكون أصله قوياً فيعود ضعيفاً،
الذي يعتريه من الأسباب، ويحل به من الأعراض، من لدن مخرجه وفصوله إلى أن
يبلغ موته ومنتهى أجله، وغاية التدبير فيه، والمصلحة عليه، فلما كان هذا مخوفاً
وغير مأمون على المتقادم منه، وضع الله تعالى لنا على رأس كل فترة علامة، وعلى
غاية كل مدة أمانة، ليعيد قوة الخبر، ويجدد ما قد همَّ بالدروس من أنباء المرسلين
عليهم الصلاة والسلام أجمعين. »

إن الذي يقول هذا القول وأضرابه لعارف بما يدخل الأخبار عادةً من نقص
الناقصين، أو زيادة الزائدين، على حسب الأهواء، أو على قدر متانة الحفظ وضعفه،
أو على قياس الفتنة بالحقيقة والولع بالخيال، فلهذا لم يجد الجاحظ له بدءاً من الثبوت
في تصديق بعض الأخبار، ومن الشك في طائفة منها.

(١) رسائل الجاحظ على هامش الكامل — الجزء الثاني ص ٥٦ .

استغاثته بالعقل — نقده العلمي

تجربة وعيان وسماع ، هذه أصول الجاحظ في تحقيق الأخبار ، وأريد بالأخبار في هذا المقام أخبار العلم ، وخاصة علم الحيوان ، فقد استكمل الجاحظ كثيراً من صفات العالم ، جرّب وعين وسمع . ولهذه الأصول شأن عظيم في علوم الطبيعة ، وبلغ من هذا الشأن أنهم عابوا بعض علماء الطبيعة بزهدهم في التجربة والعيان ، فعابوا مثلاً العالم (بوفون) ببعض كتبه في نشوء الأرض ، وفي أدوار الطبيعة فقالوا فيه : وصف كثيراً وعين قليلاً^(١) .

فالجاحظ لم يفته فضل العيان والتجربة ، وإن فاته في بعض الأحوال روح الترتيب في الذي عاينه ، أو جرّب فيه ، أو فاته خيال العالم ، وأعني بهذا الخيال قدرة العالم على التعميم ، وعلى الحزر والحدس لاستنباط القوانين العامة ، أو فاته التمكن من إنشاء المقاييس العلمية ، فقد نجد كثيراً من معارفه مبعثرة لا يجمعها نظام واحد .

وكما جرّب وعين فقد سمع ، وكان في معرفة السماع شديد التثبت والتوثق .

ولقد ضمّ إلى هذه المذاهب كلها ، إلى التجربة والعيان والسماع ، مذهباً آخر

وهو العقل ، فقد جعل العقل دليلاً في مجامع أموره ، فما كان يصدّق إلا ما تثبته

الأدلة ، ويحققه الامتحان ، فالعقل في نظره إنما هو الحجة في حكم الأمور .

فلننظر في فصلنا هذا في طائفة من خصائص عقله قد نهتدي إليها في أبواب كثيرة من أبواب الحيوان ، كالإكلام على بعض عجائب الحيوان ، أو على طول عمر البغل ، وأعمار ذكورة العصفير ، أو على ابتلاع السمكة للطعم ، أو على وضع النمر ولدها وهو متطوق بأفعى ، أو على إلقاح الثور ، أو على الضفادع ، أو على الخلق المركب ، أو على

(١) أدب القرن الثامن عشر « أميل فاكه ص ٤٣١ » .

الأفاعي أو على ولد الكركدن ، أو على خلق السنانير والخنازير ، أو على تعاون
الذر ، أو على غير ذلك من الأمور التي قد يطول استقصاؤها .

فإذا أردنا أن نعرف خصائص هذا العقل في التحقيق ، لزمنا أن ننظر إلى بعض
مواطن من المواطن التي يظهر فيها تصرف العقل ومقدار نفاذه ، وأظن أننا إذا بحثنا
عن أشياء يسيرة من طبيعة نقده العلمي ، أو من طبيعة شكه في أمور العلم ، أو من
طبيعة تنقيبه عن علة هذه الأمور ، استطعنا أن نحيط بناحية من نواحي عقله .

أما طبيعة نقد الجاحظ في أبواب العلم فالذي يعيننا من أمرها إنما هو الوقوف على
الأمور التي وطن نفسه على إبطالها وردّها ، والوقوف على الأمور التي كان
يعيب بها غالماً من العلماء ، فهل كان يقرع الحجة بأشباهاها ، أم كان يرد قولاً من
الأقوال مقتصرأ على مجرد الرد ؟ وهل كان يجسر نقد العلماء دون التقيد بشيء ،
ومن هم العلماء الذين نقدهم ؟

وأما طبيعة الشك فالذي يهمنا من شأنها أن نعرف أيميل الجاحظ إلى الشك ؟
أي شك في الأمور وصولاً إلى اليقين ؟ أم يشك فيها للشك وحده ؟ وإذا شك
في أمر فهل يبين الأسباب التي من أجلها يبطل هذا الأمر في نظره ، أم أنه يشك
في هذا الأمر دون بيان شيء من هذه الأسباب ؟

وأما طبيعة تنقيبه عن علة من العلة فالذي يشغلنا منها إنما هو مقدار تصرف عقله
في هذا التنقيب ، ومبلغ نفاذ هذا العقل .

فلنتفرغ قبل كل شيء للكلام على نقده العلمي ، ما الذي كان يشغل بال الجاحظ
في هذا النقد ، هل كان يجسر على التكذيب في كل حين ، من هم العلماء الذين نقدهم ؟
هم الجاحظ الابعد عرض الأمور على التصحيح والتمييز ، فقد كان مولعاً بالتنبيه
على الخرافات سواء أكانت هذه الخرافات في أبواب العلم ، أم كانت في أبواب
الدين ، فهو كثير التنديد بغث الأمور وممتنعها ، فإذا أصاب فرصة في التحذير من
توليد الكذابين ومن غرائب الأخبار حذر بقدر ما أوتيته من حكمة وبيان ،

فإن الذي لا يصدق إلا ما تثبته الأدلة ويحققه العيان والتجربة والسمع ، قد يصعب عليه أن يجعل مجال الخرافات ذا سعة فمن قوله في هذا المعنى : (١)

« وقد ابتلينا بضررين من الناس ، ودعواهما كبيرة ، أحدهما يبالغ من حبه للغريب أن يجعل سمعه هدفاً لتوليد الكذابين ، وقلبه قراراً لغرائب الزور ، ولكلفه بالغريب وشغفه بالطرف لا يقف على التصحيح والتمييز ، فهو يدخل الغث في السمين ، والممكن في الممتنع ، ويتعلق بأدنى سبب ، ثم يدفع عنه كل الدفع ، والصنف الآخر ، وهو أن بعضهم يرى أن ذلك لا يكون منه عند من يسمعه يتكلم إلا من خاف التقرُّز من الكذب . . . »

فالجاحظ كما يتبين من هذا الكلام يكره غرائب الأخبار مما لا يحققه العقل ، ومن هذه الغرائب التي تجرّد لردّها والتحذير منها ، كلامهم على بعض الخلق المركب فقد قال : (٢)

« وقالوا في الخلق المركب ضرراً من الحق والباطل ، ومن الصدق والكذب . . . وزعم حرث أنه كان بأيديج فإذا سحابة [دهاء] طخياء تكاد تمس الأرض ، وتكاد تمس قم رؤوسهم وأنهم سمعوا فيها كأصوات الجانيق ، وكهدير الفحول في الأشوال ، ثم إنها دفعت بأشد مطر رُئي أو سمع به ، حتى استسلموا للفرق ، ثم اندفعت بالضفادع العظام ، ثم اندفعت بالشبابيط السمان الخذال ، فطبخوا واشتوا وملحوا وادخروا . »
وقال في مقام آخر شبه هذا الكلام : (٣)

« وفيها أعجوبة أخرى ، وذلك أنا نجد من كبارها وصغارها الذي لا يحصى في غب المطر ، إذا كان المطر ديمة ، ثم نجد لها في المواضع التي ليس بقربها بحر ولا نهر ولا حوض ولا غدير ولا واد ولا بئر ، ونجد لها في الصحاح الأماليس ، وفوق ظهور مساجد الجماعة ، حتى زعم كثير من المتكلفين ، ومن أهل الخسارة ، ومن لا يحتفل

(١) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ٥٨ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٦٨ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء الخامس ص ١٥٣ .

بسوء الحال عند العلماء ، ولا يكثر للشك ، أنها كانت في السحاب ، ولذلك طمع بعض الكذابين ممن نكره اسمه ، فذكر أن أهل أَيْذَج مطروا [مرة] أكبر شبائط في الأرض وأسمنها [وأعذبها] وأعظمها ، وأنهم اشتموا وملحوا وقرسوا وتزوّد منه مسافرهم [وإنما تلك الضفادع شيء يخلق في تلك الحال بمزاوجة الزمان ، وتلك المطرة ، وتلك الأرض وذلك الهواء . والضفادع من الخلق الذي لا عظام له ، ويزعم أصحاب الغرائب أن العلاجيم منها الذكورة السود ، ويقال : أرسح من ضفدع ، وتزعم الأعراب أن الضفدع كان ذا ذنب وأن الضب سلبه إياه ، وذلك في خرافة من خرافات الأعراب ، [ويقول آخرون : إن الضفدع إذا كان صغيراً كان ذا ذنب ، فإذا خرجت له يداً أو رجلان سقط . وتقول العرب] : لا يكون ذلك حتي يجمع بين الأروى والنعام ، وحتى يجمع بين الماء والنار ، وحتى يشيب الغراب ، وحتى يبيض القار ، وحتى تقع السماء على الأرض . »

يستخرج مما تقدم أن الذي يشغل بال الجاحظ إنما هو التنبيه على الكذابين وعلى غرائب الأخبار ، إلا أنه لا يكلف نفسه في بعض هذا التنبيه المجي بالبرهان ، وكأنما رأى أن تكذيب هذه الأعاجيب إنما هو معلوم في بدائه العقول ، فلا يحتاج إلى شيء من البراهين على أن اندفاع السحابة بالضفادع أو بالسماك بعد زوبعة من الزوابع ليس فيه شيء من الاستغراب . وإنما الجاحظ لم ير هذا كله بعينه .

وقد يظهر لنا أن حرية النقد كانت ضيقة المذهب في بعض الأحيان ، فكان الجاحظ يشير إلى الأجناس العجيبة من الأقوال ، دون أن يجسر في كتبه على تكذيب العلماء ودراس الكتب ، أو على تسميتهم ، من هذا النحو قوله : (١)

« والعوام تضرب المثل في الشدة والقوة بالكركدن ، وتزعم أنه ربما نطح الفيل فرقه بقرنه الوائد في وسط جبهته ، فلا يشعر بمكانه ، ولا يحس به حتى ينقطع على الأيام ، وهذا القول بالخرافة أشبه ، وأعجب من القول في ولد الكركدن ، ما يجترنا به ناس من أهل النظر والأدب وقراءة الكتب ، وذلك أنهم يزعمون أن التمرة لا تضع ولدها أبداً إلا وهو متطوق بأفعى ، وأنها تعيش وتنهش ، إلا أنها

لا تقتل ، ولو كنت أجسر في كتي على تكذيب العلماء ودرّاسي الكتب لبدأت بصاحب هذا الخبر ، وليس هذا عندي كزعمهم أن الأفعى تلد وتبيض ، لأن تأويل [ذلك أن] الأفعى تتمّضّل ببيضها ، فإذا طرّقت بالبيض تلوّت ، فخطمته في جوفها ، ثم ترمي بتلك القشور والخرّاشي أولاً فأولاً ، كما لا بد لكل ذات حمل أن تلقى مشيمتها .
أو قوله في موطن آخر في خرافة من الخرافات ، وهو لم يسم صاحب هذه الخرافات ^(١)

« ومما أكتب لك من الأخبار العجيبة التي لا يجسر عليها إلا كل وقاح أخبار بعض العلماء ، وبعض من يؤلف الكتب ، ويقرؤها ويدارس أهل العبر ويتحفظها ، زعموا أن الضبع يكون عاماً ذكراً وعاماً أنثى ، وسمعت هذا من جماعة منهم من لا أستجيز تسميته ، قال الفضل بن إسحق : أنا رأيت العفص والبلوط في غصن واحد ، قال : ومن العفص ما يكون مثل الأكر ، وقد خبرني بذلك غيره ، وهو يشبه تحول الأنثى ذكراً ، والذكر أنثى ! وقد ذكرت العرب في أشعارها الضباع والذئاب والسبع والعسبار وجميع الوحوش والحشرات والأحناش ، وهم أخبر الخلق بشأن الضبع ، فكيف تركت ما هو أعجب وأطرف ، وقد ذكرت العلماء الضباع في مواضع من الفتيا لم نر أحداً ذكر ذلك ، وأولئك بأعيانهم هم الذين زعموا أن النمر تضع في مشيمة واحدة جرواً وفي عنقه أفعى قد تطوقت به ، وإذا لم يأتنا في تحقيق الأخبار شعر شائع ، أو خبر مستفيض ، لم نلتفت لفته .

على أنه قد تعرض لجماعة ، فسماهم وجسر على تكذيبهم ، فقد قال : ^(٢)

« ورووا عن أبي واثلة أنه زعم أن من الدليل على أن الشبوط كالبعل أن الناس لم يجدوا في طول ما أكلوا الشبايط في جوفها بيضاً قط ، فإن كان هذا الخبر عن هذا الرجل المذكور بشدة العقل ، المنعوت بثقوب الفراسة ، ودقة الفطنة ، صحيحاً ، فما أعظم المحيية علينا فيه . وما أخلق الخبر أن يكون صحيحاً ، وذلك أبي سمعت له كلاماً كثيراً من تصنيف الحيوان وأقسام الأجناس ، يدل على

(١) كتاب الحيوان — الجزء السابع ص ٤٩

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٦٨ .

أن الرجل حين أحسن في أشياء وهمه العجب بنفسه أنه لا يروم شيئاً فيمتنع عليه ،
وغرّه من نفسه الذي غرّ الخليل بن أحمد حين أحسن في النحو والعروض ، فظن
أنه يحسن الكلام وتأليف اللحن ، فكتب فيهما كتابين لا يشير بهما ولا يدل
عليهما إلا المرة المحترقة ، ولا يؤدي إلى مثل ذلك إلا خذلان من الله تعالى ، فإن
الله عز وجل لا يمجزه شيء .

إلا أن الذي تعرض له كثيراً في كتابه إنما هو أرسطاطاليس ، فقد عاب عليه
أموراً كثيرة ، منها أنه لم يبن في تحقيقه على الأصول التي بنى عليها الجاحظ نفسه ،
أي لم يثبت أموره بالعيان أو بمعرفة السماع ، من هذا النحو قوله :^(١)

« وزعم صاحب المنطق في كتاب الحيوان أن ثوراً فيما سلف من الدهر ، سفد
وألقح من ساعته بعد أن خصي ، فإذا أفرط المديحُ وخرج من المقدار ، أو أفرط
التعجيبُ وخرج من المقدار ، احتاج صاحبه إلى أن يثبته بالعيان ، أو بالخبر الذي لم
يكذب مثله ، وإلا فقد تعرض للتكذيب ، ولو جعلوا حركتهم خبراً وحكاية ،
وتبرؤوا من مينه ، ماضهم ذلك ، فكان ذلك أصون لأقدارهم ، وأتم لمروآت
كتهم . »

أو قوله في موطن آخر :^(٢)

« وفي المثل : أغلم من تيس بني حنّان ، و [بنو] حنان تزعم أنه قفط سبعين
عنزاً ، وقد فريت أوداجه ، فهذا من الكذب الذي يدخل في باب الخرافة ، وقد
ذكر أرسطوطاليس في كتاب الحيوان أنه قد ظهر ثورٌ وثب بعد أن خصي .. فنزا
على بقرة فأحبها ، ولم يحك هذا عن معاينته ، والصدور تضيق بالرد على أصحاب
النظر ، وتضيق بتصديق هذا الشكل . »

أو قوله :^(٣)

(١) كتاب الحيوان — الجزء الخامس ص ٧٠ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء » ص ١٤٧ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء » ص ١٥٦ .

« وأما قول صاحب المنطق في أن الضفادع لا تنق حتى تدخل ففكها الأسفل في الماء ، لأن الصوت لا يجيئها حتى يكون في فكها ماء ، فقد قال ذلك ، و [قد] واقفه عليه ناس من العلماء ، وادعوا في ذلك العيان ، فأما زعمه أن السمكة لا تبتلع شيئاً من الطعم إلا ببعض الماء ، فأبي عيان دل على هذا ، وهذا عسر .
أو قوله : (١)

« وقد سمعنا ما قال صاحب المنطق من قبل ، وما يليق بمثله أن يخلد على نفسه في الكتب شهادات لا يحققها الامتحان ، ولا يعرف صدقها أشباهه من العلماء ، وما عندنا في معرفة ما ادعى إلا هذا القول .

ولم يقتصر الجاحظ على مواخضة أرسطاطاليس بأنه لم يعتمد في تحقيقه على العيان والسمع والامتحان ، وإنما عاب عليه في بعض الأحوال إنه إذا تكلم على حيوان فإنه لا يستوفي عجائب هذا الحيوان ، من هذا كلامه على الفيل : (٢)

« وما أعجب ما قرأت لصاحب الحيوان في كتاب المنطق ، وجدته وقد ذكر [رأس الفيل و] قصر عنقه ولم يذكر انقلاب لسانه ، وذلك أعجب ما فيه ، ولم يذكر في كم يضع ، ولا مقدار وزن أعظم الأنياب ، وكيف يخرج من بطن أمه نابت الأسنان .
وأحياناً كان يتعرض له ، فيقف في تعرضه موقفاً وسطاً دون دفع الخبر ، أو قبوله كقوله (٣)

« وذكر صاحب المنطق أن الطير الكبير الذي يسمى باليونانية (اغثيوليس) يحكم عشه ويتقنه ، ويجعله مستديراً مدخلاً ، كأنه كرة معمولة ، وروى أنهم يزعمون أن هذا الطائر يجلب الدارصيني من موضعه ، فيفرش به عشه ، ولا يعيش إلا في أعلى الشجر المرتفعة الموضع ، قال وربما عمد الناس إلى سهام ، يشدون عليها رصاصاً ، ثم يرمون بها أعشمتها فيسقط عليهم الدارصيني ، فيلتهطونه ويأخذونه .

- (١) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٨٥ .
(٢) كتاب الحيوان — الجزء السابع ص ٧٠ .
(٣) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ١٦٢ .

ولست أدفع خبر صاحب المنطق عن صاحب الدارصيني ، وإن كنت لا أعرف الوجه في أن طائراً ينهض من وكره في الجبال ، أو بفارس ، أو باليمن ، فيؤم ويعمد نحو بلاد الدارصيني وهو لم يجاوز موضعه ، ولا قرب منه ، وليس يخلو هذا الطائر من أن يكون من الأوبد [أو من القواطع] ، وإن كان من القواطع ، فكيف يقطع الصحصححان الأملس ، وبطن الأودية ، وأهضام الجبال ، بالتدويم في الأجواء ، وبالمضي على السم ، لطلب ما لم يره ولم يشمه ولم يذقه ، وأخرى فإنه لا يجلب منه بمنقاره ورجليه ما يصير فراشاً له ومهاداً إلا بالاختلاف الطويل و [بعد فإنه] ليس بالواطئ الوثير ، ولا هوله بطعام ، فأنا وإن كنت لا أعرف العلة [بعينها] فليست أنكر الأمور من هذه الجهة ، فاذكر هذا .

وقد تعرض لغير أرسطاطاليس ، فتعرض لأبي زيد النحوي ، وحشره في جملة علماء السوء ، فعابهم بأنهم لم يكونوا في تحقيقهم من حذاق المتكلمين ، كقوله ^(١) : « وأما الذين ذكروا في أشعارهم السَّمْع والعسبار فليس في ظاهر كلامهم دليل على ما ادعى عليهم الناس من هذا التركيب المختلف ، فأديننا الذي قالوا ، وأمسكنا عن الشهادة إذ لم نجد عليها برهاناً .

وللناس في هذا الضرب ضروب من الدعوى ، وعلماء السوء يظهرون تجويزها وتحقيقتها كالذي يدعون من أولاد السعالي من الناس ، كما ذكروا عن عمرو بن يربوع وكما يروي أبو زيد النحوي عن السعلاة التي أقامت في بني تميم حتى ولدت فيهم ، فلما رأت برقاً يلعب من شق بلاد السعالي حنت وطارأت إليهم ، فقال شاعرهم :

رأى برقاً فأوضع فوق بكر
فلأبكت أسال وما أغاما

وأنشدني أن الجن طرقوا بعضهم فقال :

أتوا ناري فقلت : ممنون أنتم فقالوا : الجن ، قلت عموا ظلاما

فقلت : إلى الطعام ، فقال منهم زعيم : نحسد الإنس الطعاما

ولم أعب الرواية وإنما عبتُ الإيمان بها ، والتوكيد لمعانيها ، فما أكثر من يروي هذا الضرب على التعجب منه ، وعلى أن يجعل الرواية [له] سبباً لتعريف الناس حق ذلك من باطله ، وأبو زيد وأشباؤه مأمونون على الناس ، إلا أن كل من لم يكن متكلاً حاذقاً ، وكان عند العلماء قدوة وإماماً ، فما أقرب إفساده لهم من إفساد المتعمد لإفسادهم .

وكان في بعض نقده يعيب طائفة من الناس بوضعهم الموجب من الأمور موضع المقرب منها ، و بانزال الدليل منزلة شبه الدليل كقوله ^(١) :

« والذين زعموا أن ذكورتها لا تعيش إلا سنة ، يحتاجون إلى أن يعرفوا الناس ذلك ، وكيف يستطيعون تعريفهم ؟ وقد تكون القرى بقرب المزارع ، والبيادر مملوءة عصافير ، ومملوءة من بيضها وفراخها ، وهم منع ذلك لم يروا عصفوراً قط ميتاً . . . والذين زعموا أن البغل إنما طال عمره لقلة السفاد ، والعصفور إنما قصر عمره لكثرة السفاد وغلظته ، لو قالوا بذلك على جهة الظن والتقريب لم يلهيهم أحد من العلماء ، والأمور المقررة غير الأمور الموجبة ، فينبغي أن يعرفوا فصل ما بين الواجب والمقرب و فرق ما بين الدليل وشبه الدليل ، ولعل طول عمر البغل يكون للذي قالوا ولشيء آخر ، وليس ينبغي أن نجزم على هذه العلة فقط . »

هذه جملة القول في نقده ، والذي يستخلص من هذا النقد أن الجاحظ لجأ إليه للتنبيه على مواطن الزور في أبواب العلم مما لا يحققة العقل ، فكان الجاحظ يقول : لا أصدق من الأمور إلا ما كان واضحاً ، وهذه خطة (ديكرت) نفسه كما علمنا ذلك .

ولم ينقد الجاحظ للنقد وحده ، إنه أجل من ذلك ، وإنما نقد وصولاً إلى الحقائق ، فكان مرة يدل على الخرافات ويحذر منها ، ومرة يشير إلى مزالات أقدام بعض العلماء

(١) كتاب الحيوان — الجزء الخامس ص ٧١ .

كما أشار إلى إغراض أرسطاطاليس عن استعمال التجربة والعيان والسمع في بعض
مباحثه العلمية ، وكما عاب أبا زيد النحوي بأنه لم يكن من حذاق المتكلمين .
وقد كان في بعض نقده يستغني عن الإتيان بالبرهان ، لأن من الأمور التي نبه
على بطلانها ما يقبله العقل دون برهان .

فغاية الجاحظ في نقده العلمي الوصول إلى الحقيقة ، والحقيقة ضالة العالم .

شك — تعليله

ومن المواطن التي يظهر فيها مقدار دقة فطنته ، وثقوب عقله ، موطن الشك ،
فما ننسى قوله في صدر كلامنا على تحقيقه :

« ولا يعجبني الإقرار بهذا الخبر ، وكذلك لا يعجبني الإنكار له ، ولكن
ليكن قلبك إلى إنكاره أميل ، وبعد هذا فاعرف مواضع الشك وحالاتها الموجبة
لها لتعرف بها مواضع اليقين والحالات الموجبة له » .

وهذا الشك قريب من شك (ديكارت) الذي كنت أشرت إليه ، فقد كنت
ذكرت أن (ديكارت) يشك في كل شيء ، وقد تكون الحياة في نظره حاملاً من
الأحلام ، ولكن شكه هذا لا يشبه شك غيره من الفلاسفة ، فهو يشك في كل شيء ،
فقد يفرض أن العالم لا حقيقة له على أمل أن يصل إلى حقائق يثبتها البرهان ،
فالشك في مذهبه سبيل إلى اليقين .

فإذا قابلنا بين هذين الرأيين : بين رأي الجاحظ وبين رأي (ديكارت) وجدنا
فيهما بعض التقارب ، فالجاحظ يقول : اعرف مواضع الشك وحالاتها الموجبة لها
لتعرف بها مواضع اليقين والحالات الموجبة له ، ومعنى هذا كله : اعرف الشك لتعرف
به اليقين ، فالشك في نظره سبيل إلى اليقين ، فهو لا يشك في الأمور من أجل الشك
وحده ، وإنما يشك فيها حتى يصل إلى يقين قاهر ، وكذلك (ديكارت) فإنه لا يشك
في الأمور من أجل الشك وحده ، وإنما يشك فيها على أمل أن يصل إلى حقائق
يثبتها البرهان .

وكيف يلجأ الجاحظ إلى مجرد الشك وهو الذي يقول^(١) :

(١) رسائل الجاحظ على هامش كامل المبرد — الجزء الثاني ص ٨٤ .

« واعلم أن من عود قلبه التشكك اعتراه الضعف » .

فلننظر بعد هذا في أنماط من أقاويله التي ظهرت عليها آثار الشك ، كالكلام على رؤوس الحيات ، أو كالكلام على لعاب الأفاعي ، أو كالكلام على سلامة الفراريج على الأفاعي أو كالكلام على خلق الفأر ، أو كالكلام على إخراج الولد رأسه من بطن أمه .

فمرة كان يشك في الأمر وينفيه لأن العلم لا يحققه ، ومرة كان يشك فيه ويبين السبب الذي من أجله استفاض هذا الأمر ، وحينئذ كان يشك فيه من دون أن يحاول نفيه بالحجة ، أو يوضح علة من علل شيوعه ، وحينئذ كان يشك فيه فيحاز في أمره حيرة لا يجد لنفسه مخرجاً منها ، ثم يجد هذا المخرج فيرد الأمر لأنه لم يثبتته ظاهر العيان أو متظاهر الأخبار .

فمن المواضع التي ظهر شكها فيها قوله ^(١) :

« وزعم بعض المفسرين أن السنور خلق من عطسة الأسد ، وأن الخنزير خلق من عطسة الفيل ، لأن أصحاب التفسير يزعمون أن أهل سفينة نوح لما تأذوا من كثرة الفأر وشكوا [إلى نوح ذلك] سأل ربه الفرج ، فأمره أن يأمر الأسد فيعطس ، فلما عطس ، خرج من منخريه زوج سناتير ، ذكر وأنثى ، خرج الذكر من المنخر الأيمن ، والأنثى من المنخر الأيسر ، فكفياهم مؤونة الجرذان ، ولما تأذوا برائحة نجوها شكوا ذلك إلى نوح وشكا ذلك إلى ربه ، فأمره أن يأمر الفيل فيسلح ، فسلح [زوج] خنازير ، فكفياهم مؤونة رائحة النجو ، وهذا الحديث نافق عند العوام وعند بعض القصاص ، وقد أنكرنا أن يكون الفأر تخلق إلا في أرحام إناثها من أصلاب ذكورها . »

فالجاحظ ينكر خلق الفأر إلا في أرحام إناثها من أصلاب ذكورها ، ويشك في ضد هذا الأمر لأن العلم لا يؤيده .

ومن هذه المواضع التي ظهرت فيها آثار الشك قوله ^(١) :

« وقد زعم صاحب المنطق أنه قد ظهرت حية لها رأسان ، فسألت أعرابياً عن ذلك ، فزعم أن ذلك حق ، فقلت له : فمن أين جهة الرأسين تسعى ؟ ومن أيهما تأكل وتعض ؟ فقال : فأما السعي فلا تسعى ، ولكنها تسعى إلى حاجتها بالتقلب كما يتقلب الصبيان على الرمل ، وأما الأكل فإنها تتعشى بقم ، وتتغذى بقم ، وأما العض فإنها تعض برأسها معاً !! فإذا به أكذب البرية ، وهذه الأحاديث كلها مما يزيد في الرعب منها ، وفي تهويل أمرها ... »

فبعد أن شك الجاحظ في أن يكون للحية رأسان ، أخذ يقلب النظر في استفاضة هذا الخبر ، فوجد أن العلة في ذلك الرعب والتهويل .
ومن هذه المواضع قوله ^(٢) :

« وزعم أحمد بن غالب قال : باعني حواء ثلاثين أفعى بدينارين ، وأهدى إلي خمساً اصطادها من قبالة القلب في تلك الصحارى على شاطئ دجلة ، قال : وأردتها للترياق ، فقال لي حين جاءني بها : قل لي من يعالجها ؟ فقلت : فلان الصيدلاني ، فقال : ليس عن هذا سألتك ، قل لي : من يذبحها ويسلخها ، قال : قلت هذا الصيدلاني بعينه ، قال : أخاف أن يكون مغروراً من نفسه ، إنه والله إن أخطأ موضع المفصل من قفاها ، وحر كته أسرع من البرق ، فإن كان لا يحسن ولا يدري كيف يتغفله فينقره نقرة لم يفلح بعدها أبداً ، ولكنني سأطوع لك بأن أعمل ذلك بين يديه ، قال : فبعثت إليه وكان رأسه [إلى] الجونة فيغفل الواحدة فيقبض على قفاها بأسرع من الطرف ، ثم يذبحها ، فإذا ذبحها سال من أفواهاها لعاب أبيض ، فيقول : هذا هو السم الذي يقتل ، قال : فجالت يده جولة ، وقطرت من ذلك اللعاب قطرة على طرف قميص الصيدلاني ، قال : فتفشى ذلك القاطر حتى صار في قدر الدرهم العظيم ، ثم

(١) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ٥٢ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ٣٩ .

إن الحواء امتحن ذلك الموضع ، فتهافت في يده ، وبقيت الأفاعي مذبحة [تجول] في الطست ويكدم بعضها بعضاً ، حتى أفسدنا ، قال : وبكرت على أبي رجاء إلى باب الجسر أحدثه بالحديث ، فقال لي : وددت أني رأيت موضع القطرة من قيص الصيدلاني ، قال : فوالله ما رمت حتى مرّ معي إلى الصيدلاني ، فأريته موضعه ، وأصحابنا يزعمون أن لعاب الأفاعي لا يعمل في الدم ، إلا أن أحمد بن المثنى زعم أن من الأفاعي جنساً لا يضر الفراريج من بين الأشياء ، ولا أدري أي الخبرين أبعد ، أخبر ابن غالب في تفسيره الثوب ، أو خبر ابن المثنى في سلامة الفروج على الأفعى .
فهنا يتبين لنا أن الجاحظ اكتفى بإنكار الخبر ، دون أن يبين سبباً من الأسباب .
ومنها قوله : (١)

« وقد زعم صاحب المنطق أن ولد الفيل يخرج من بطن أمه نابت الأسنان اطول لبشه في بطنها ، وهذا جائز في ولد الفيل ، غير منكر ، لأن جماعة نساء معروفات الآباء والأبناء قد ولدن أولادهن ، ولهن أسنان نابتة كالذي رووا في شأن مالك بن أنس ، ومحمد بن عجلان وغيرهما ، وقد زعم ناس من أهل البصرة أن خاقان بن عبد الله بن الأهمم استوفى في بطن أمه ثلاثة عشر شهراً ، وقد مدح بذلك وهجي ، وليس ذلك بالمستنكر وإن كنت لم أرقط قابلة تقر بشيء من هذا الباب ، كذلك الأطباء ، وقد رووه كما علمت ، ولكن العجب كل العجب ما ذكروا من إخراج ولد الكركدن رأسه ، واعتلافه ، ثم إدخاله رأسه بعد الشبع والبطنة ، ولا بد ، أكرمك الله لما أكل من نجو ، فإن كان بقي [ذلك] الولد يأكل ولا يروث ، فهذا عجب ، وإن كان يروث في جوفها فهذا أعجب ، وإنما جعلناه يروث حيث سموه حماراً ، وهذا مما ينبغي لنا أن نذكره في خصال الحمير ، إذا بلغنا ذلك الباب ، ولا أقر أن الولد يخرج رأسه من بطن أمه حتى يأكل شبعه ، ثم يدخل رأسه ، ولست أراه محالاً ولا ممتنعاً في القدرة ولا [ممتنعاً] في الطبيعة ، وأرى جوازه موهوماً غير مستحيل ، إلا أن

(١) كتاب الحيوان — الجزء السابع ص ٤٠ .

قلبي ليس يقبله ، وليس في كونه ظلم ولا عبث ولا خطأ ولا تقصير في شيء من الصفات المحمودة ، ولم نجد القرآن ينكره ، و [لا] الإجماع يدفعه ، والله هو القادر دون خلقه ، ولست أبت بإنكاره ، وإن كان قلبي شديد الميل إلى رده ، وهذا مما لا يعلمه الناس بالقياس ، ولا يعرفونه إلا بالعيان الظاهر ، واخير المتظاهر .

فالجاحظ في مثل هذا المقام يعتمد إلى رد الخبر ، لأن العيان الظاهر لم يثبت . هذا ما يتعلق ببعض خصائص شكه ، فلنلجأ إلى النظر في العلل التي يجدها الأمر من الأمور ، ففي هذا النوع يتبين لنا مقدار تغلغل عقله في الأسرار ، ومبالغ توفيقه في الإحاطة بهذه الأسرار ، فلننتخب موضعاً أو موضعين من المواضع التي يستدل بها على نفوذ عقله .

مرة يشهد الأمر فيدونه كما يدون عالم الطبيعة حادثة من حوادثها ، ثم يستنبط من هذا الأمر قانوناً عاماً ، يلجأ إليه كلما جد الكلام على الأمر الذي دونه ، على نحو استنباط علماء الطبيعة القوانين العامة من الأمور الصغيرة التي يجربونها ويعاينونها ، من ذلك قوله : (١)

« وربما أكل الإنسان الجراد أو ما يشبه بعض الجراد ، فتسقط من يده الواحدة أو صدر الواحدة ، وليس بقربه ذره ، ولا له بالذرع عهد في ذلك المنزل ، فلا يلبث أن تقبل ذرة قاصدة إلى تلك الجراد ، فترومها ، وتحاول قلبها ونقلها وسحبها وجرها ، فإذا أعجزتها بعد أن بلغت عذراً مضت إلى جحرها راجعة ، فلا يلبث ذلك الإنسان أن يراها قد أقبلت ، وخلفها صوّ يحباتها كالخيط الأسود الممدود ، حتى يتعاون عليها فيحملها ، فأول ذلك صدق الشم لما لا يشمه الإنسان الجائع ، ثم بعد الهمة والجراءة على محاولة نقل شيء في وزن جسمها مائة مرة وأكثر من مائة مرة ، وليس شيء من الحيوان يقوى على حمل ما يكون ضعفه مراراً غيرها ، وعلى أنها لا ترضى بأضعاف الأضعاف إلا بعد انقطاع الأنفاس .

(١) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ٣ .

فإن قلت : وما علم الرجل أن التي حاولت نقل الجرادة ، فمجزت ، هي التي أخبرت صويحباتها من الذر ، وأنها كانت على مقدمتهن ؟ قلنا : لطول التجربة ، ولأننا لم نر ذرة قط حاولت نقل جرادة فمجزت عنها ، ثم رأيناها راجعة ، إلا رأينا معها مثل ذلك ، وإن كنا لا نفصل في العين بينها وبين أخواتها ، فإنه ليس يقع في القلب غير الذي قلنا ، وعلى أننا لم نر ذرة قط حملت شيئاً أو مضت إلى جحرها فارغة ، فتلقاها ذرة الا واقفتها وخبرتها بشيء ، فدل ذلك على أنها في رجوعها عن الجرادة إنما كانت لأشباهها كالرائد لا يكذب أهله .

ذرة تأخذ عينها جرادة فتحاول نقلها ، فإذا مجزت عنها ذهبت إلى أخواتها فاستعانت بهن على حملها ، هذا هو الأمر الصغير الذي عاينه الجاحظ ، من هذا الأمر الذي عاينه استخراج قانوناً عاماً وهذا هو القانون : كل ذرة حاولت نقل جرادة أو غيرها فمجزت عنها استدعت صويحباتها ، فتعاونن على نقل هذه الجرادة . قد كنت ذكرت أن الجاحظ لم يستنبط من تجربته وعيانه وسماعه قوانين عامة ولكنه في هذه المرة لم يقصر في استنباط القانون من الأمر الصغير ، ولو فعل هذا الفعل في كل الأمور التي جربها أو عاينها لما نقص تجربته وعيانه شيء ، ولكن في هذه التجربة وهذا العيان شبه علماء هذا العصر .

ومرة يمعن في الكشف عن غرائز الحيوان ، فلا يعاين حركة من حركاته كالانقياد أو كالعصيان مثلاً إلا وضح أسرار هذه الحركة ، مصيباً في توضيحه شاكلة الصواب . فمن كلامه على سلاح أصناف الحيوان^(١) :

« وإنما تتقرب الشاة بالمتابعة والانقياد للسبع ، تظن أن ذلك مما ينفعها ، فإن الأسد إذا أخذ الشاة [و] لم يتابعه ولم تعنه على نفسها ، فربما اضطر الأسد إلى أن يجبرها إلى عرينه ، وإذا أخذها الذئب عدت معه حتى لا يكون عليه فيها مؤونة ، وهو إنما يريد أن ينحيتها عن الراعي والكلب ، وإن لم يكن في ذلك الوقت هناك كلب

ولا راع ، فيرى أن يجري على عادته ، وكذلك الدجاج إذا كنَّ وقعاً على أغصان
الشجر ، أو على الرفوف ، فلومرَّت تحتها كل كلب و [كل] سنور ، وكل ثعلب ، وكل
شيء يطالبها ، فإذا مرَّ ابن آوى بقربها لم يبق منها واحدة إلا رمت بنفسها إليه ، لأن
الذئب هو المقصود به إلى طباع الشاة ، وكذلك شأن ابن آوى والدجاج ، يخيل إليها
أن ذلك مما ينفع عنده ، وللجبن تفعل كل هذا ، ولمثل هذه العلة نزل المنهزم عن
فرسه الجواد ليحضر بيده ، يظن اجتهدته أنجى له ، وأنه إذا كان على ظهر الفرس
أقل كدّاً ، وأن ذلك أقرب [له] إلى الهلاك ، ولمثل هذه العلة يتشبث الغريق بمن
أراد إنقاذه حتى يغرقه ويغرق نفسه ، وهما قبل ذلك قد سمعا بحال الغريق والمنهزم ،
وأنهما إنما هما في ذلك كالرجل المعافى الذي يتعجب ممن يشرب الدواء من يد أعلم الناس
به ، فإن أصابته شقيقة ، أو لسعة عقرب ، أو اشتكى خاصرته ، أو أصابه حُصْر
أو أُسْر ، شرب الدواء من يد أجهل الخليقة ، أو جمع بين دواءين متضادين .
فما انقادت الشاة للسمع أو للذئب ، وما رمت الدجاجة بنفسها إلى ابن آوى
إلا للجبين ، فالجاحظ يظهر لنا في هذا المقام في صورة العالم الواقف على غرائز الحيوان .
أو قوله (٢) :

« وليس شيء من صنف الحيوان أردأ حيلة ، عند معاينة العدو ، من الغنم ،
لأنها في الأصل موصلة بكفايات الناس ، فأسندت اليهم في كل أمر يصيبها ، ولولا
ذلك لخَرَّجت لها الحاجة ضرورياً من الأبواب التي تهيئها . . . » .

☆☆☆

هذا ما عن لنا من الكلام على ناحية جلية من نواحي الجاحظ ، وأعني بها ناحية
العلم ، وقد أحببت قبل أن أنتقل إلى الكلام على نواحي دينه ، أو تهكمه ، أو أدبه ،
أن أجمل القول في مذاهب تحقيقه ، حتى تبقى صورته من هذه الجهة ماثلة لأذهاننا ،
قائمة في صدورنا .

أرادت طائفة ألا تجد في الجاحظ إلا ناحية واحدة وهي ناحية الفن ، فما رأت في بعض كتبه ، وخاصة في كتاب الحيوان ، إلا خصائص فنية ، وهذا الرأي ناشئ عن أحد أمرين : إما عن جهل بمذاهب التحقيق في العلم ، وإما عن تهاون بدراسة الجاحظ من كل أطرافه ، فليس من المعدلة في شيء أن ننظر إلى الجاحظ من ناحية واحدة ، وأن نهمل ناحية أجل ، وهي ناحية العلم .

كل ما تقدم من الفصول قد صور لنا الجاحظ في صورة العالم على مصطلح هذا العصر .

هم العالم التنقيب عن الحقيقة ، وهو يذهب في هذا التنقيب مذاهب مختلفة ، على حسب العلم الذي ينصرف إليه ، وقد أخرج مكنونه في التفتيش عن هذه الحقيقة ، وأظن أن تجربته في أصناف من الحيوان كالحيات والأفاعي والخنافس والعقارب والجرذان ، لم يكن لجرد اللهو والعبث ، وأي لهو في عيان العقارب ، أم أي عبث في مشاهدة الأفاعي ، فاذا قطع الجاحظ طائفة من أعضاء الحيوان ، أو ألقى عليه ضرباً من السم ، أو ذبحه وقتش جوفه وقانصته ، أو دفنه في بعض النبات ، أو ذاقه ، أو بجم بطنه ، أو جمع أضداده في إناء من قوارير ، أو ألقى عليه مادة من مواد الكيمياء ، فما كان يفعل هذا وأشباهه عبثاً ، وإنما كان يرمي إلى غايات بعيدة ، إنه كان يرمي إلى إدراك الحقيقة من أرشد مسالكها .

فمرة كان يستعين بجواسه على الوصول إلى هذه الحقيقة ، فيستعين باللمس أو بالذوق أو بالرؤية أو بالشم أو بسؤال أهل المعرفة والعلم ، متوثقاً في كل خبر يسمعه ، مثبتاً في كل كلام يبلغ إليه ، حتى يكون على هدى من أمره ، وحتى يعرض هذه الحقيقة في أوضح معارضها فلا يخامر شك فيها ، وأي شك بعد العيان القاهر ، أو الخبر المتظاهر .

ومرة كان يستعين عليها بآلة أكمل من كل آلة ، وهي آلة العقل .

ولقد أحكم استعمال عقله ، فرامى دون حياض الحقيقة ، حتى لا يفسدها شيء من توليد كذاب ، أو من غرائب زور .

فحينئذ كان يقف بالمرصاد لكل رجل تحدثه نفسه بخرافة من الخرافات ، وحينئذ كان يحذر الناس من الأباطيل ، فيدلمهم على عيوبها ، مقتصدًا في دلالاته ، لا شتم ولا بداءة ، شأن العالم الجليل ، أو يشككهم فيها ، ثم يخرجهم من ظلمة الشك إلى ضياء اليقين .

وكان في بعض الأحوال يلجأ إلى توضيح العلل في أبواب العلم فلا يخطئ مواطن الحق .

وفي كل مذهب من هذه المذاهب ، في تجربته وعيانه وسماعه ونقده وشكه وتعليقه ، كان الجاحظ يطلع علينا في صورة العالم الذي يعمل عقله في البحث عن الحقيقة .

المعتزلة الجاحظية

أنتقل فجأة من الكلام على تحقيق الجاحظ في أبواب العلم ، إلى الكلام على دينه ، ولعل هذا الانتقال لا يخلو من معنى من المعاني ، فقد علمنا أن للعقل في مذاهبه في التحقيق عملاً كبيراً ، فلا يكاد يؤمن إلا بما تراه العين ، أو تسمعه الأذن ، أو يذوقه الفم ، أو يشمه الأنف ، أو تلمسه اليد ، هذا من جهة الحكم الظاهر للأمور ، وأما من جهة الحكم الباطن لهذه الأمور ، فإنه لا يقر إلا بما يقبله العقل ولا يردده ، ومن كان هذا مذهبه في آفاق العلم ، أي من كان مذهبه التصحيح والتمييز دون أن يجعل سمعه هدفاً لكل توليد ، وقلبه قراراً لكل زور ، أخلق به أن يسير هذه السيرة في كل عمل من أعماله ، فهل غلب العقل على الجاحظ في أبواب الدين غلبته عليه في أبواب العلم ؟ هل توثق الجاحظ في دينه توثقه في علمه ، فلم يخرج في شيء من التفسير والتأويل عما يمليه عليه عقله ، وإن كان في هذه الأمل شذوذ عن بعض أهل التفسير والتأويل ؟ هذا ما نجتهد في إدراك حقائقه في الكلام على دين الجاحظ .

لما قال الجاحظ في مقدمة كتاب الحيوان : إن هذا الكتاب أشرك بين علم الكتاب والسنة ، وبين وجدان الحاسة وإحساس الغريزة ، بسط لنا مذهبه في أصل الدين على نحو ما بسط لنا مذهبه في العلم لما قال في المقدمة نفسها : وجمع (أي كتاب الحيوان) معرفة السماع وعلم التجربة ، فالجاحظ لا يريد أن يخرج في تفسير الآيات وتأويل الأحاديث عن عمل الحواس وعمل العقل ، فهو يريد أن يدرك هذه الآيات ، وهذه الأحاديث من طريقين : من طريق الحواس ، ومن طريق العقل ، فهو من المعتزلة .

ويسمي المعتزلة فريق من الإفرنجية^(١) : المفكرين الأحرار ، والصحيح أن حرية

(١) مفكرو الإسلام — Baron Carra de Vaux الجزء الأول ص ٢٩٤ .

التفكير من خصائص الاعتزال ، فالمعتزلة في نظرهم إنما هم فلاسفة يخوضون في مسائل الدين على حسب ما يريدون ، دون أن يجعلوا لسلطة من السلطات دخلاً في حل هذه المسائل ، فهم رجال العقل في الدين .

وإذا أردنا أن نتبسط في بيان معتقدات المعتزلة ، ونوازن بينها وبين بعض المذاهب الفلسفية في عصرنا الأخير ، تراخى أمد الكلام ، فأرى أن أكتفي بذكر بعض أمور عن المعتزلة حتى يكون لنا رأي مجمل في الاعتزال .

فلننظر في فصلنا هذا في أصل كلمة الاعتزال ، وفي الاحتجاج للاعتزال ، وفي القواعد التي أجمع عليها المعتزلة ، وفي طوائف المعتزلة ، وفي بعض طبقات المعتزلة ، وفي الطائفة التي يعيننا أمرها وهي الجاحظية ، وفي رأى الجاحظ نفسه في المعتزلة . فلنشرع في ذكر المصدر الذي صدرت عنه كلمة الاعتزال (١) :

« دخل واحد على الحسن البصري فقال : يا إمام الدين ، لقد ظهرت في زماننا جماعة يكفرون أصحاب الكبار ، والكبيرة عندهم كفر يخرج به عن الملة ، وهم وعيدية الخوارج ، وجماعة يرجئون أصحاب الكبار ، والكبيرة عندهم لا تضر مع الإيمان ، بل العمل على مذهبهم ليس ركناً من الإيمان ، ولا يضر مع الإيمان معصية ، كما لا ينفع مع الكفر طاعة ، وهم مرجئة الأمة ، فكيف تحكم لنا في ذلك اعتقاداً ، فتفكر الحسن في ذلك وقبل أن يجيب قال واصل بن عطاء : أنا لا أقول أن صاحب الكبيرة مؤمن مطلق ، ولا كافر مطلق ، بل هو في منزلة بين المنزلتين . لا مؤمن ولا كافر ، ثم قام واعتزل إلى أسطوانة من أسطوانات المسجد يقرر ما أجاب به على جماعة من أصحاب الحسن ، فقال الحسن اعتزل عنا واصل ، فسمي هو وأصحابه معتزلة .

ووجه تقريره أنه قال : إن الإيمان عبارة عن خصال خير ، وإذا اجتمعت سمي

(١) الملل والنحل للشهرستاني على هامش الملل والأهواء والنحل لابن حزم — الجزء الأول

المرء مؤمناً وهو اسم مدح ، والفاسق لم يستجمع خصال الخير ، ولا يستحق اسم المدح ، فلا يسمى مؤمناً ، وليس هو بكافر مطلق أيضاً ، لأن الشهادة وسائر أعمال الخير موجودة فيه لا وجه لإنكارها ، لكنه إذا خرج من الدنيا على كبيرة من غير توبة ، فهو من أهل النار خالداً فيها ، إذ ليس في الآخرة إلا الفريقان : فريق في الجنة وفريق في السعير ، لكنه يخفف عنه العذاب ، وتكون دركته فوق دركة الكفار ، وتابعه على ذلك عمرو بن عبيد بعد أن كان موافقاً له في القدر ، وإنكار الصفات » .

فمن هنا يتبين لنا أنهم سموا بالمعتزلة منذ اعتزال واصل بن عطاء الحسن ، وتابعه على ذلك عمرو بن عبيد .

وقال المرتضى في سبب تسميتهم ^(١) :

« وقيل (أي وسموهم بالمعتزلة) لقول قتادة : وكان من أصحاب الحسن ، ما تصنع المعتزلة ، فكان يسميهم بهذا الاسم ، روى عن عثمان الطويل قال : لقيت قتادة فقال : ما حبسك عنا ؟ أهل هؤلاء المعتزلة حبستك عنا ؟ قلت : نعم ، حديث رويته أنت عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال ما هو ؟ قال : رويت أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ستفترق أمتي على فرق ، خیرها وأبرؤها المعتزلة ، وقيل : سموا بذلك لرجوع عمرو بن عبيد إلى قول واصل في الفاسق ، وخالف الحسن ، ذلك أنه لما خالف واصل أقوال أهل زمانه في الفاسق ، واعتزلها كلها واقتصر على الجمع عليه ، وهو تسميته فاسقاً ، ورجع عمرو بن عبيد إلى قوله بعد مناظرة وقعت بينهما ، سمي وأصحابه معتزلة لاعتزالهم كل الأقوال المحدثه ، والمجبرة تزعم أن المعتزلة لما خالفوا الإجماع في ذلك سموا معتزلة ، قلت : لم يخالفوا الإجماع بل عملوا بالجمع عليه في الصدر الأول ، ورفضوا المحدثات المبتدعة » .

(١) ذكر المعتزلة ص ٤ .

ويسمون العدلية لقولهم بعدل الله وحكمته ، والموحدة لقولهم : لا قديم مع الله ^(١) .

ويسمون أصحاب العدل والتوحيد ويلقبون بالقدرية ^(٢) .

أما احتجاج المعتزلة للاعتزال فقد ذكره المرتضى فقال ^(٣) :

« ويحتجون للاعتزال ، أي لفضله ، بقوله تعالى : (وأعتزلكم) ونحوها ، وهو قوله تعالى : (واجرهم أجراً جليلاً) ، وليس إلا بالاعتزال عنهم .

واحتجوا من السنة بقوله صلى الله عليه وآله وسلم : من اعتزل من الشر سقط في الخير .

واحتجوا أيضاً بالخبر الذي رواه سفيان الثوري عن أبي الزبير عن جابر بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، وهو قوله صلى الله عليه وآله وسلم : ستفترق أمتي على بضع وسبعين فرقة ، أبرها وأتقاها الفئة المعتزلة ، وهو تمام الخبر ، ثم قال سفيان لأصحابه : تسموا بهذا الاسم لأنكم اعتزلتم الظلمة ، فقالوا : سبقك بها عمرو بن عبيد وأصحابه ، فكان سفيان بعد ذلك يروي واحدة ناجية » .

وهذه هي القواعد التي أجمع عليها المعتزلة على نحو ما بينها الشهرستاني لما قال ^(٤) :

« فالذي يعم طائفة المعتزلة من الاعتقاد القول بأن الله تعالى قديم ، والقدم أخص وصف بذاته ، ونفوا الصفات القديمة أصلاً . فقالوا : هو عالم بذاته ، قادر بذاته ، حي بذاته ، لا يعلم وقدرة وحياة ، هي صفات قديمة ، ومعان قائمة به ، لأنه لو شاركته الصفات في القدم الذي هو أخص الوصف لشاركته في الإلهية » .

واتفقوا على أن كلامه محدث مخلوق في محل ، وهو حرف وصوت ، كُتب أمثاله في المصاحف حكايات عنه ، فإنما وجد في المحل عرض فقد فني في الحال .

(١) ذكر المعتزلة للمرتضى ص ٢ .

(٢) الملل والنحل للشهرستاني على الهامش — ص ٥٤ .

(٣) ذكر المعتزلة ص ٢ .

(٤) الملل والنحل للشهرستاني ص ٥٥ .

واتفقوا على أن الإرادة والسمع والبصر ليست معاني قائمة بذاته ، لكن اختلفوا في وجوه وجودها . ومحامل معانيها كما سيأتي .

واتفقوا على نفي رؤية الله تعالى بالأبصار في دار القرار ، ونفي التشبيه عنه من كل وجه : جهةً ومكاناً وصورةً وجسماً وتحيزاً وانتقالاً وزوالاً وتغيراً وتأثراً .

وأوجبوا تأويل الآيات المتشابهة فيها ، وسموا هذا النمط : توحيداً .

واتفقوا على أن العبد قادر ، خالق لأفعاله خيرها وشرها ، مستحق على ما يفعله ثواباً وعقاباً في الدار الآخرة ، والرب تعالى منزّه أن يضاف إليه شر وظلم ، وفعل هو كفر ومعصية ، لأنه لو خلق الظلم كان ظالماً ، كما لو خلق العدل كان عادلاً .

واتفقوا على أن الحكيم لا يفعل إلا الصلاح والخير ، ويجب من حيث الحكمة رعاية مصالح العباد ، وأما الأصلح واللطف ففي وجوبه خلاف عندهم ، وسموا هذا النمط : عدلاً .

واتفقوا على أن المؤمن إذا خرج من الدنيا على طاعة وتوبة استحق الثواب ، والعوض والتفضل معنى آخر وراء الثواب ، وإذا خرج من غير توبة عن كبيرة ارتكبها استحق الخلود في النار ، ولكن يكون عقابه أخف من عقاب الكفار ، وسموا هذا النمط : وعداً ووعداً .

واتفقوا على أن أصول المعرفة وشكر النعمة واجب قبل ورود السمع ، والحسن والقبیح يجب معرفتهما بالعقل ، واعتناق الحسن واجتناب القبیح واجب ، كذلك ورود التكليف الطاف للباري تعالى ، أرسلها إلى العباد بتوسط الأنبياء عليهم السلام ، امتحاناً واختباراً ، ليهلك من هلك عن بينة . ويحيى من حي عن بينة .

واختلفوا في الإمامة والقول فيها نصّاً واختياراً .

وأشار المرتضى إلى هذه القواعد فأوجز فقال ^(١) :

« وأما ما أجمعوا عليه ، فقد أجمعت المعتزلة على أن للعالم محدثاً قديماً ، قادراً عالماً

حيًا ، لا لمعانٍ ، ليس بجسمٍ ، ولا عرض ، ولا جوهر عيناً واحداً ، لا يدرك بحاسة ، عدلاً حكماً ، لا يفعل القبيح ولا يريد ، كلف تعريضاً للثواب ، وممكن من الفعل وأزاح العلة ولا بد من الجزاء ، وعلى وجوب البعثة حيث حسنت ، ولا بد للرسول صلى الله عليه وآله وسلم من شرع جديد ، أو إحياء مندرس ، أو فائدة لم تحصل من غيره ، وأن آخر الأنبياء محمد صلى الله عليه وآله وسلم ، والقرآن معجزة له ، وأن الإيمان قول ومعرفة وعمل ، وأن المؤمن من أهل الجنة ، وعلى المنزلة بين المنزلتين ، وهو أن الفاسق لا يسمى مؤمناً ولا كافراً ، إلا من يقول بالإرجاء ، فإنه يخالف في تفسير الإيمان ، وفي المنزلة ، فيقول الفاسق يسمى مؤمناً ، وأجمعوا أن فعل العبد غير مخلوق فيه ، وأجمعوا على تولي الصحابة ، واختلفوا في عثمان بعد الأحداث التي أحدثها ، فأكثرهم تولاه ، وتأول له كآمر ، وكامسياتي ، وأكثرهم على البراءة من معاوية وعمر بن العاص ، وأجمعوا على وجوب الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، وفي تعداد علمائهم مصنفات عدة كالمصاييح لابن يزدان وغيره .

فالذي يستنتج من ذكر بعض معتقدات المعتزلة أن هذه المعتقدات تتعلق بعلم ما وراء الطبيعة ، وبالفلسفة نفسها ، فإن البحث عن قدرة البعد ، وعن خلقه لأفعاله خيرها وشرها ، وعن الجوهر والعرض وما شابه هذه الأمور ، من خصائص الفلسفة ، ومن خصائص علم ما وراء الطبيعة . فلا نستطيع أن نفهم أقوال الجاحظية ، وسائر طوائف المعتزلة ، إلا إذا كنا واقفين على العلوم التي تدخل فيها هذه الأقوال . والمعتزلة طوائف شتى ، كالواصلية ، أصحاب أبي حذيفة واصل بن عطاء الغزالي تلميذ الحسن البصري ، وكالهديلية أصحاب أبي الهذيل حمدان بن أبي الهذيل العلاف شيخ المعتزلة ، وكان نظامية أصحاب إبراهيم سيّار بن هاني النظام ، وكالحنطية أصحاب أحمد بن حنط ، وكالحدثية أصحاب فضل بن الحدثي ، وكالبشرية أصحاب بشر بن المعتمر ، وكالمعمرية أصحاب معمر بن عباد السلمي ، وكالمزدرارية أصحاب عيسى بن صبيح المكنى بأبي موسى الملقب بالمزدار ، راهب المعتزلة ، وكان ثمانية أصحاب ثمانية بن

أشرس النميري ، وكالهشامية أصحاب هشام بن عمر الفوطي ، وكالحاظية ، وكالحياطية أصحاب أبي الحسين بن أبي عمرو الحياط أستاذ أبي القاسم بن محمد الكعبي ، وكالجبائية والبهشمية أصحاب أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي وابنه أبي هاشم عبد السلام . ولكل طائفة من هذه الطوائف اعتزال يدور على قواعد معينة ذكرها الشهرستاني في الملل والنحل .

ومن طبقات المعتزلة :

محمد بن الحنفية ، وعنه أخذ واصل بن عطاء علم الكلام ، وأبو الأسود الدؤلي ، وعلقمة ، والأسود ، وشريح ، والحسن البصري صاحب الرسائل في القضاء والقدر إلى عبد الملك وإلى الحجاج ، وله مع الحجاج مناظرات ، وكان لا يرد عليه أحد كما يرد عليه الحسن ، وغيلان بن مسلم الدمشقي الذي كان يعيب هشام بن عبد الملك ، ويعيب آباءه ، فلما ولي هشام خرج غيلان وصاحبه إلى أرمينية ، فأرسل هشام في طلبهما ، فجيء بهما ، فحبسهما أياماً ، ثم أخرجهما وقطع أيديهما وأرجلهما ، فمات صالح ، وصلى عليه غيلان ، ثم اندفع في ذكر بني أمية بالسوء فقتل لهشام : قطعت يدي غيلان ورجليه ، وأطلقت لسانه ، إنه قد بكى الناس ونههم على ما كانوا عنه غافلين ، فأرسل إليه من قطع لسانه فمات .

ومنهم واصل بن عطاء الذي كان يلزم صديقه أبا عبد الله الغزالي ليعرف المتعففات من النساء فيجعل صدقته لمن .

كان واصل ألثف في الرأ ، قبيح اللثة فيها ، فكان يخاص كلامه من الرأ . ولا يفتن لذلك لاقتداره وسهولة ألفاظه ، وقد كان صديقاً لبشار ، مدحه بشار وذكر خطبته التي ألقى منها الرأ فقال :

تسكف القول والأقوام قد حفلوا	وحبروا خطباً ناهيك من خطب
وقال مرتجلاً تغلي بداهته	كمرجل القين لما حُفَّ باللهب
وجانب الرأ لم يشمر به أحد	قبل التصفح والإغراق في الطلب

فلما قال بشار بالرجعة ، وتكفير جميع الأمة ، تبرأ منه واصل ، فهجاه بشار ،
وعابه بطول عنقه فقال :

مالي أشايح غزّالاً له عنق كنقنق الدوّ إن ولي وإن مثلاً
عنق الزرافة ما بالي وبالسّم تكفرون رجالاً كفّروا رجالاً

أنفذ واصل بن عطاء أصحابه إلى الآفاق ، وبث دعائه في البلاد ، فبعث عبد الله
ابن الحارث إلى المغرب ، فأجابه خلق كثير ، وبعث حفص بن سالم إلى خراسان ،
وبعث القاسم إلى اليمن ، وبعث أيوب إلى الجزيرة ، وبعث الحسن بن ذكوان إلى
الكوفة ، وبعث عثمان الطويل إلى أرمينية ، وكان عثمان أستاذ أبي الهذيل العلاف .
ومنهم عمرو بن عبيد وكان المنصور العباسي يبالغ في تعظيمه .

ومنهم صالح الدمشقي صاحب غيلان الدمشقي .

ومنهم أبو الهذيل العلاف ، أتاه رجل فقال له : أشكل عليّ أشياء من القرآن
فقصدت هذا البلد ، فلم أجد عند أحد ممن سألته شفاء لما أردته ، فلما خرجت في
هذا الوقت قال لي قائل : إن بغيتك عند هذا الرجل ، فاتق الله وأفذي ، فقال
أبو الهذيل : فماذا أشكل عليك ؟ قال : آيات من القرآن توهمني أنها متناقضة ،
وآيات توهمني أنها ملحونة ، قال : فماذا أحب إليك ؟ أجيبك بالجملة ، أو تسألني
عن آية آية ؟ قال : بل تحييني بالجملة ، قال أبو الهذيل : هل تعلم أن محمداً كان من
أوسط العرب ، وغير مطعون عليه في لغته ، وأنه كان عند قومه من أعقل العرب ،
فلم يكن مطعوناً عليه ؟ فقال : اللهم نعم ، قال أبو الهذيل : فهل تعلم أن العرب كانوا
أهل جدل ؟ قال : اللهم نعم ، قال : فهل اجتهدوا في تكذيبه ؟ قال : اللهم نعم ،
قال : فهل تعلم أنهم عابوا عليه بالمناقضة أو باللحن ؟ قال : اللهم لا ، قال أبو الهذيل :
فتدع قولهم مع علمهم باللغة وتأخذ بقول رجل من الأوساط ؟ قال : فأشهد أن لا إله
إلا الله وأن محمداً رسول الله ، قد كفاني هذا وانصرف ، وتفقه في الدين .

وفي أبي الهذيل يقول المأمون : أطل أبو الهذيل على الكلام كإطلال الغمام على الأنام .

ومنهم أبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام أستاذ الجاحظ ، وقد عرفنا رأي الجاحظ فيه .

ومنهم بشر بن المعتز الهلالي رئيس معتزلة بغداد ، ومنهم معمر بن عباد السامي أستاذ بشر ، ومنهم أبو الحسين القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني ، والصاحب السكافي ، والجوهري صاحب الصحاح ، وأبو بكر الرازي ، وغيرهم من الذين أتى على ذكرهم المرتضى في كتابه ذكر المعتزلة .

والذي يشغلنا من طوائف المعتزلة ومن طبقاتها في مثل هذا المقام الجاحظية وحدها ، فالجاحظ وافق أصحابه المعتزلة على أمور ، وانفرد عنهم بمسائل تابعة عليها فريق من المعتزلة فسموا بالجاحظية ، وهذه هي المسائل التي انفرد بها ^(١) :

« منها قوله : إن المعارف كلها ضرورية طباع ، وليس شيء من ذلك من أفعال العباد وليس للعباد كسب سوى الإرادة ، وتحصل أفعاله منه طباعاً كما قال ثمامة ، ونقل عنه أيضاً أنه أنكر أصل الإرادة ، وكونها جنساً من الأعراض ، فقال : إذا انتهى السهو عن الفاعل وكان عالماً بما يفعله ، فهو المرید على التحقيق ، وأما الإرادة المتعلقة بفعل الخير فهو ميل النفس إليه ، وزاد على ذلك بإثبات الطبائع للأجسام كما قال الطبيعيون من الفلاسفة ، وأثبت لها أفعالاً مخصوصة بها ، وقال باستحالة عدم الجواهر ، فالأعراض تتبدل ، والجواهر لا يجوز أن يفتى .

ومنها قوله في أهل النار إنهم لا يخلدون فيها عذاباً ، بل يصيرون إلى طبيعة النار ، وكان يقول : النار تجذب أهلها إلى نفسها دون أن يدخل أحد فيها ، ومذهبه في نفي الصفات مذهب الفلاسفة ، وفي إثبات القدر ، خيره وشره من العبد ، مذهب المعتزلة . وحكى السكعي عنه في نفي الصفات أنه قال : يوصف البارئ تعالى بأنه مرید ،

بمعنى أنه لا يصح عليه السهو في أفعاله ، ولا الجهل ، ولا يجوز أن يغلب ويقهر ،
وقال : إن الخلق كلهم من العقلاء ، عالمون بأن الله تعالى خالقهم ، وعارفون بأنهم
محتاجون إلى النبي وهم محجوجون بمعرفتهم ، ثم هم صنفان : عالم بالتوحيد وجاهل به ،
فالجاهل معذور ، والعالم محجوج ، ومن انتحل دين الإسلام ، فإن اعتقد أن الله تعالى
ليس بجسم ولا صورة ولا يرى بالأبصار ، وهو عدل لا يجر ، ولا يريد المعاصي ،
وبعد الاعتقاد والتبيين أقر بذلك كله ، ثم جحد وأنكره ، أو دان بالتشبيه والجبر ،
فهو مشرك كافر حقاً ، وإن لم ينظر في شيء من ذلك ، واعتقد أن الله ربه ، وأن محمداً
رسول الله ، فهو مؤمن لا لوم عليه ، ولا تكليف عليه غير ذلك .

وحكى ابن الراوندي عنه أن القرآن جسد يجوز أن يقلب مرة رجلاً ومرة حيواناً ،
وهذا مثل ما يحكى عن أبي بكر الأصم ، أنه زعم أن القرآن جسم مخلوق ، وأنكر
الأعراض أصلاً ، وأنكر صفات الباري تعالى ، ومذهب الجاحظ هو بعينه مذهب
الفلاسفة ، إلا أن الميل منه ومن أصحابه إلى الطبيعيين منهم أكثر منه إلى الإلهيين .
وقد تعرض ابن الراوندي للمعتزلة ، وفي جملةهم الجاحظ ، فرد عليه الخياط
في كتابه الانتصار ، فقال في دفاعه عن الجاحظ (١) :

ثم قال : أي ابن الراوندي ، وقد زعم الجاحظ مع ما حكيت عنه من إحالة فناء
الأجسام وعدمها ، أن الله لا يخلد كفرة في النار ، ولا يدخله فيها ، وأن النار تدخل
الكافر نفسها ، وتخلده فيها ، ثم قال هر بآ بزعمه من مسائل الملاحدين في التخليد ،
قال : فقلت لبعض أصحابه : وكيف صارت النار هي التي تخلد الكفار في عذابها
وتصيرهم إليها ؟ قال ، فقال : من قبل أنهم عملوا أعمالاً فصارت أجسادهم لا تمتنع
النار إذا حاذتها في القيامة من اجتذابها إليها بطباعها ، ثم وصف كلاماً (زعم) دار
بينه وبين هذا الرجل في هذا الباب ، وهذا كذب وزور . وهذه كتب الجاحظ
في أفعال الطبائع ، فانظر فيها ، فإن وجدت فيها حرفاً واحداً مما حكاه عنه هذا

(١) كتاب الانتصار للخياط المعتزلى — ص ٩١ .

الماجن فهو صادق، وإلا فاعلم أنه كاذب بهتات، كذب عليه في الحكاية عنه أنه يحيل
فناء الأجسام، ثم أردفه بكذب آخر والله المستعان .

والمعتزلة في نظر الجاحظ مقام رفيع، فقد أشار إليهم في بعض مواطن، منها
قوله^(١) :

« لولا مكان المتكلمين لهلكت العوام من جميع الأمم، ولولا مكان المعتزلة
لهلكت العوام من جميع النحل، فإن لم أقل : ولولا أصحاب إبراهيم وإبراهيم لهلكت
العوام من المعتزلة، فإني أقول إنه قد أنهج لهم سُبُلًا، وفتق لهم أمورًا، واختصر لهم
أبوابًا ظهرت فيها المنفعة وشملتهم بها النعمة . »

ومنها قوله بعد كلام له على الجهمية، ومن أنكر إيجاد الطبائع، وعلى ناسٍ
اتبعوا ظاهر الحديث وظاهر الأشعار^(٢) :

« وليس هؤلاء ممن يفهم تأويل الأحاديث، وأيَّ ضرب منها يكون مردوداً .
وأيَّ ضرب منها يكون متأولاً، وأيَّ ضرب منها يقال إن ذلك إنما هو حكاية عن
بعض القبائل، ولذلك أقول : لولا مكان المتكلمين لهلكت العوام، واختطفت
واستترقت، ولولا المعتزلة هلك المتكلمون . »

(١) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ٦٩ .

(٢) » » » » ص ٩٦ .

شعور الجاحظ الديني

إن مذهباً تبنى أصوله على العقل ، ويستفيض في عصر استفاضت فيه الخرافات غرائب الزور ، فيتفرغ رجال للتنبيه على الأضاليل ، والتحذير من الأكاذيب ، إن مذهباً هذا شأنه لا يخلو في صدر أمره من تعرض المتعرضين . ولم ينبج الجاحظ في حياته وبعد مماته من مثل هذا التعرض ، أما الذين نقدوه نقداً خالصاً فليس لنا كلام عليهم ، فسواء أذهبوا مذهبهم في الاعتزال والفلسفة والعلم ، أم خالفوا هذا المذهب ، إنهم أحرار ، فليكل رأيهم ومعتقدهم ، ولكن بعض المتعرضين لم يقفوا عند حد النقد ، فلم يسلم الجاحظ في حياته من حسد الحساد ، وقد رأينا كيف كانوا يتعقبونه في أواخر أيامه ، ملتجئين في كلامه لفظاً مضطرباً ، أو تأليفاً سيئاً ، أو نظاماً مقطوعاً ، ومغضين على كل محمود من هذا الكلام ، وليس هذا من النقد في شيء ، وإنما أصل الأمر في النقد أن ننظر إلى جهتي المحاسن والمساوي ، فنل على هذه المحاسن حتى يزداد شعورنا بها ، وننبه على هذه المساوي حتى تصلح أذواقنا ، فلاقتصار على ذكر المذموم من كلام المؤلف دون التفرغ لبيان المحمود من هذا الكلام قد يكون فيه شيء يسميه بعض الناس : الحسد ، والجاحظ كان محسوداً في حياته على نحو ما علمنا .

والحسد مستحكم في البشر ، سواء فيه العالم والجاهل ، ولا يقعن في خلد أحد أن العلم يهون من خطبه ، قال الأستاذ (ريشه) في تصويره أخلاق العلماء (١) :

« العلماء حساد لأنهم بشر ، فهم لا يستطيعون أن ينظروا بعين الرضا إلى تكريم يكرمه زميل من زملائهم ، أو إلى لقب يحصل عليه ، أو إلى حظوة يحظى بها ، أو إلى غير ذلك من رتب تتساقط عليه تساقط الوابل ، وكلما كان العلم الذي ينصرف

(١) كتاب العالم — ص ٢١ .

إليه هذا الزميل قريباً من علمهم اشتد الحسد ، فالفلكي لا يحزنه الشرف الذي يتناهى إلى النباتي ، ولكنه يجد أن الشرف الذي يحصل عليه فلكي آخر لا يستحقه هذا الفلكي .

قلت : لم يقف المتعرضون للجاحظ عند حد النقد ، وإنما أحبوا أن يشلهوا من شعوره الديني ، فلم تجد طائفة منهم في كلامه إلا جهالات وإلا ضلالات ، ولقد ذهبوا في ذلك مذهباً أبعد ، فاستكثروا تسميته إنساناً ، وعدوا هذه التسمية ذنباً لا يغفر ، والتمسوا له شبيهاً من أصناف الحيوان فلم يجدوا أصلح من الخنزير .

فقد تعرض له أيضاً أبو منصور البغدادي في كتابه الفرق بين الفرق ، فرد عليه في بعض آرائه في الفلسفة والتوحيد ، ثم نسبته إلى الشعوبية وإلى السرقة ، مما لا نجد حاجة إلى ذكره في مثل هذا المقام ، وإنما نشير إلى هذه العبارة : ^(١)

« ولو عرفوا جهالاته في ضلالاته لاستغفروا الله تعالى من تسميتهم إياه إنساناً ، فضلاً عن أن ينسبوا إليه إحساناً » .
أو إلى العبارة الآتية ^(٢) :

ومن افتخر بالجاحظ سامناه إليه ، قول أهل السنة في الجاحظ كقول الشاعر فيه :
لو يمسح الخنزير مسخاً ثانياً ما كان إلا دون قبح الجاحظ
رجل ينوب عن الجحيم بنفسه وهو القذى في كل طرف لاحظ
إن مثل هذا الكلام يمر به مر الكرام ، فإذا لم يكن الجاحظ إنساناً فمن الإنسان .
والصحيح أن الجاحظ جاوز أفق البشرية ، وحلق في جو لا يصل إليه كل واحد من الناس .

وكما تعرض له البغدادي ، فقد تعرض له ابن قتيبة ، فقلعه في ديبته ، فقال ^(٣) :
« ويعمل كتاباً يذكر فيه حجج النصارى على المسلمين ، فإذا صار إلى الرد عليهم

(١) الفرق بين الفرق — ص ١٦٠ .

(٢) الفرق بين الفرق — ص ١٦٢ .

(٣) تأويل مختلف الحديث — ص ٧٢ .

تجوز في الحجة كأنه إنما أراد تنبيههم على ما لا يعرفون ، وتشكيك الضعفة من المسلمين ، وتجده يقصد في كتبه للمضاحيك والعبث ، يريد بذلك استمالة الأحداث وشراب النبيذ ، ويستعزى من الحديث استهزاء لا يخفى على أهل العلم ، كذكره كبد الحوت وقرن الشيطان وذكر الحجر الأسود ، وأنه كان أبيض فسوده المشركون ، وقد كان يجب أن يبيضه المسلمون حين أسلموا ، ويذكر الصحيفة التي كان فيها المنزل في الرضاع تحت سرير عائشة ، فأكلتها الشاة ، وأشياء من أحاديث أهل الكتاب في تنادم الديك والغراب ، ودفن الهدهد أمه في رأسه وتسييح الضفدع ، وطوق الحمامة ، وأشباه هذا مما سنده فيما بعد إن شاء الله . وهو مع هذا من أكذب الأمة وأوضعهم لحديث ، وأنصرهم لباطل .

والغريب أن ابن قتيبة عاب الجاحظ بقصده للمضاحيك والعبث ، وهو نفسه من الذين قصدوا لهذه المضاحيك ولهذا العبث ، حتى قال في مقدمة كتابه عيون الأخبار : « ولم أخله (أي لم يخل كتابه) مع ذلك من نادرة طريفة ، وفطنة لطيفة ، وكلمة معجبة ، وأخرى مضحكة ، لئلا يخرج عن الكتاب مذهب سلكه السالكون ، وعروض أخذ فيها ، ولأروح بذلك عن القارئ من كد الجد ، وإتاعاب الحق ، فإن الأذن بحاجة ، وللنفس حمضة » .

وقال في مقام آخر من هذه المقدمة :

« وإذا مر بك حديث فيه إفصاح بذكر عورة ، أو فرج ، أو وصف فاحشة ، فلا يحملنك الخشوع أو التخاشع على أن تصعر خدك ، وتعرض بوجهك ، فإن أسماء الأعضاء لا تؤثم ، وإنما المأثم في شتم الأعراض ، وقول الزور والكذب ، وأكل لحوم الناس بالغيب » .

هذا ما قاله ابن قتيبة نفسه ، وأيد قوله بأحاديث الرسول ، وبكلام بعض الخلفاء الراشدين ، فلم سلك هذا المسلك وعاب الجاحظ بسلكه إياه ؟ وإذا كان المأثم في شتم الأعراض وقول الزور والكذب وأكل لحوم الناس بالغيب ، فالجاحظ قد عرضت

أنماطاً من نقده العلمي ، فأظن أنه ما شتم عرض أرسطاطاليس لما تعرض له ، وأظن أنه كان يتقذر من قول الزور والكذب ، وقد رأينا كيف كان يدل على توليد الكذابين ، وعلى غرائب الزور من دون أن يأكل لحومهم بالغيب .

وكان ابن أبي دواد يقول في الجاحظ^(١) :

« أنا أثق بظرفه ولا أثق بدينه » .

وكلام ابن أبي دواد في مثل هذا المقام ، فيه بعض النظر ، فإن الجاحظ كان منحرفاً عنه ، ملازماً لمدوه ابن الزيات .

ومثل هذا قوله أيضاً لما جيء به مقيداً :

« قبحك الله ، ما علمتكم إلا كثير تزويق الكلام ، وقد جعلت ثيابك أمام قلبك ثم اصطفيت فيه النفاق والكفر » .
وقال ابن أبي الدنيا المحدث^(٢) :

« حضرت وليمة حضرها الجاحظ ، وحضرت صلاة الظهر ، فصلينا ، وما صلى الجاحظ ، وحضرت صلاة العصر ، فصلينا وما صلى الجاحظ ، فلما عزمنا على الانصراف قال الجاحظ لصاحب المنزل : إني ما صليت لمذهب أو لسبب أخبرك به ، فقال له : (أو قيل له) ما أظن أن لك مذهباً في الصلاة إلا تركها » .

وقال ثعلب في الجاحظ : كان كذاباً على الله ، وعلى رسوله ، وعلى الناس^(٣) .
وذكر أبو الفرج الأصبهاني أنه كان يرمى بالزندقة^(٤)

ثموا الجاحظ في دينه وجردوه من الشعور الديني ، فلنجتهد في التنقيب عن بعض مواضع من كلام الجاحظ ، ظهر فيها هذا الشعور الذي سلخوه منه الظهور كله ، ولقد ظهر في مقام علمي ، لا متعلق للدين به ، ولو كتمه الجاحظ لما كان عليه مطعن

(١) طبقات الأدباء للأنباري — ص ٢٥٨ .

(٢) تاريخ ابن عساكر .

(٣) لسان الميزان — الجزء الرابع ص ٣٥٧ .

(٤) لسان الميزان — الجزء الرابع ص ٣٥٦ .

من المطاعن ، فإنه في باب علم لا في باب دين ، ولكن هذا الشعور أبى إلا أن يفيض على جنبات كلامه ، وإذا كان المرء مأخوذاً بظاهر عقيدته لا بباطنها ، فليس في ظاهر عقيدة الجاحظ مغمز من المغامز ، أما الباطن فما نحاول مكاشفته ، فلنا ظاهر الجاحظ ولله باطنه .

قال زياد لأهل العراق لما قدم والياً عليهم ^(١) :

« إني لو علمت أن أحدكم قد قتله السل من بغضي ، لم أكشف له قناعاً ، ولم أهتك له سترًا حتى يبدي صفحته لي » .

وليس من المستسهل أن نعرف عقيدة الرجل على حقيقتها ، فقد يكتم المرء غير ما يظهر وقد يظهر غير ما يكتم .

مرة ينظر الجاحظ إلى الحمام كيف يعد الذكر والأنثى العش لولدهما ، وكيف ينقلان القصب ، ويشققان الخوص وينسجانه نسجاً مداخلًا ، وكيف يتخذان موضعاً للولد ويصطنعانه بقدر جثمان الحمامة ، وكيف يحفظان البيض ، ويمنعانه من التدحرج ، وكيف يتعاوران الأفوصة ، وينفيان عنها طبيعتها الأولى ، ويحدثان لها طبيعة أخرى ، على مقدار من البرد والسخانة ، والرخاوة والصلابة ، وكيف تضع الأنثى البيض في هذه الأفوصة ، وكيف يتعاقب الذكر والأنثى الحضن ويتعاورانه ، وكيف ينصدع البيض عن الفرخ فيعلمان الفرخ الغذاء ، ويعينانه عليه ، وكيف يرقانه باللعب ، ثم بالحب والماء على مقدار قوته ، وكيف يمنعانه بعض المنع بعد أن يطيق اللقط ، وكيف يفظمانه فطماً مقطوعاً مجذوذاً ، بعد أن يعلما أن أسبابه قد اجتمعت ، وكيف ينفيانه إذا بلغ لنفسه منتهى حاجته ، وسألها الكفاية ، وكيف ينزعان منهما تلك الرحمة له ، وينسيان ذلك العطف عليه ، فلا يروحان إليه ، ولا يغدوان عليه .

ينظر إلى مجامع هذه الحكمة فلا يسعه إلا التسبيح لمن أودع المعرفة هذا الذكر والأنثى ، وألقى إليهما الإلهام ، وبسط عليهما ظل الهناء ، وجعلهما ضياءً للمستضيء

وراشداً للمستترشد فيقول (١) :

« فسبحان من عرفهما ، وألهمهما ، وهداهما ، وجعلهما دلالة لمن استدل ، ومخبراً صادقاً لمن استخبر ، ذلكم الله رب العالمين » .

ومرة ينظر إلى أصناف الحيوان ، فيتدبر كيف تبيض في صدع الصخر ، وأعلى الهضاب ، وكيف تبيض في الأحجرة ، وكيف تلد ولا تبيض ، ولا ترضع ولا تلقم ، وكيف تبيض وترضع ، وكيف تبيض في أوكارها في عرض مقاطع الجبال ، وكيف تبيض في البيوت في أصول أجذاع السقف ، وكيف لا تبيض من الجبال إلا في الوحشي منها ، وإلا في أسحقها وأبعدها عن مواضع أعدائها ، وكيف تتخذ بيوتها في عرض شطوط الأنهار والسواقي ، وكيف لا تجثم على بيضها ، وكيف لا ترق ، ولا تلقم ، ولا تلحم ، ولا تحضن ، ولا ترضع ، وكيف ترق وتحضن وتحتاج إلى ما تغذو به ولدها .

ينظر إلى هذا كله ، فيستدل به على حسن صنع الله وإحكامه وتدابيره (٢) .

وحيناً ينظر إلى الخنافس ، كيف يسقط إلى المقاييس أنها تجلب الرزق ، وأن دنوها دليل على رزق حاضر من صلة ، أو جائزة ، أو ربح ، أو هدية ، أو حظ ، وكيف تدخل في قص الناس ، فتنفذ إلى سراويلاتهم ، فلا يقولون لها قليلاً ولا كثيراً ، وكيف يدفعونها ببعض الرفق ، وينظر إلى الذباب الكبير ، الشديد البطش ، الجهير الصوت ، كيف كانوا يحتالون في صرفه وطرده ، إذا كربهم بكثرة طنينه وزجله وهماهم ، وكيف صاروا يعتقدون أنه مبشر بقدوم غائب ، وبراء سقيم ، فصاروا إذا دخل منازلهم وأوسعهم شراً لم يهجه أحد منهم .

ينظر إلى هذا فيرى في أضعافه قدرة خالق يمد في الآجال مرة ، ويقصر من الأعمار مرة ، ويهيئ لكل واحدة منهما سبباً ، فلا يسعه إلا الاعتراف بهذه القدرة فيقول :

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ٤٧ .

(٢) » » » السابع ص ١٩ .

« وإذا أراد الله عز وجل أن ينسى في أجل شيء من الحيوان ، هيأ لذلك سبباً ، كما أنه إذا أراد أن يقصر عمره ، هيأ له سبباً ، فتعالى الله علواً كبيراً » .
ولقد ظهر هذا الشعور في قوله ^(١) :

« اعلم رحمك الله تعالى أن الله عز وجل قد أضاف ست سور من كتابه إلى أشكال من أجناس الحيوان الثلاثة ، منها مما يسمونه باسم البهيمة ، وهي سورة البقرة ، وسورة الأنعام ، وسورة الفيل ، وثلاثة [منها] مما يعدون اثنتين منها من الهمج ، وواحدة من الحشرات ، فلو كان موقع ذكر هذه البهائم وهذه الحشرات والهمج من الحكمة والتدبير موقعها من قلوب الذين لا يعتبرون ولا يفكرون ولا يميزون ولا يحصلون الأمور ولا يفهمون الأقدار ، لما أضاف هذه السور العظام ، الخطيرة الشريفة الجليلة ، إلى هذه الأمور المحقرة السخيفة ، والمغمورة المقهورة ، ولأمر ما وضعها في هذا المكان ، ونوه بأسمائها هذا التنويه ، وأنا ذا كر من شأن الضفدع من القول ما يحضر مثلي ، وهو قليل في جنب ما عند علمائنا ، والذي عند علمائنا لا يحسن في جنب ما عند الله تبارك وتعالى » .

وظهر شعوره الديني في غير هذه المواطن ، فإذا أطنب في ذكر العظيم الجثة من الحيوان . فلا يطنب في شيء من ذلك لعظم جثته ، وإنما يلتمس ما كان أكثر أعجوبة وأبلغ في الحكمة ، وأدل عند العامة على حكمة الرب ^(٢) .

وبلغ من حرصه على الدين ، أنه رأى الخطأ في الدين أضر من الخطأ في كل علم من العلوم ، فقال في كلامه على الترجمة في عصره وعلى شروط هذه الترجمة وعلى خطأ المترجم ^(٣) :

« والخطأ في الدين أضر من الخطأ في الرياضة والصناعة والفلسفة والكيمياء ، وفي بعض المعيشة التي يعيش بها بنو آدم » .

(١) كتاب الحيوان — الجزء الخامس ص ١٥٢ .

(٢) » » » » ص ٤٩ .

(٣) » » » » الأول ص ٣٩ .

وهو يجد كتب الله تعالى أنفع وأشرف من كتب الأوائل ، وما اشتملت عليه من عجيب حكمة ، ومن سيرة ، قال ^(١) :

« وأكثر من كتبهم نفعاً ، وأشرف منها خطراً ، وأحسن موقعاً ، كتب الله تعالى التي فيها الهدى والرحمة ، والإخبار عن كل حكمة ، وتعريف كل سيئة وحسنة » .

وقد علمنا أن الزندقة مستفيضة في عصر الجاحظ ، ومر بنا أن من الذين اتهموا بهذه الزندقة حماد الراوية ، وقد عرض به حماد بن الزبرقان بأبيات ذكرت في محلها ، منها :

وحبوت من زعم السماء تكونت . والأرض خالقها لها لم يمهّد
وقد قال الجاحظ بعد هذا الشعر : فليس يقول أحد إن الفلك بما فيه من التدبير
تكون بنفسه ومن نفسه .

وتعرض الجاحظ لجماعة من الذين اتهموا بالزندقة ، واستنكر استفاضتها ، على نحو ما تبين لنا ذلك في كلامنا على عصره إذ قال :

« وقد ترك هذا الجمهور الأكبر والسواد الأعظم ، التوقف عند الشبهة والتمثت عند الحكومة جانباً ، وأعرضوا عنه صفحاً فليس إلا : لا أو نعم ، إلا أن قولهم : لا ، موصول منهم بالغضب ، وقولهم : نعم ، موصول منهم بالرضى ، وقد عزل الحق جانباً ، ومات ذكر الحلال والحرام ، ورفض ذكر القبيح والحسن » .

إن هذا كله يدلنا دلالة واضحة على أن الجاحظ لم يضعف شعوره الديني ، فإن نسبته إلى الجهالات والضلالات ، والشك في دينه ، واتهامه بالكفر والنفاق ، كل هذا لا يخلو من تحامل ظاهر ، وأظن أنهم ما طعنوا فيه هذا المظن إلا لخالفته إياهم في أصل الدين ، فإن الرجل يستند في تفسير الآيات وتأويل الأحاديث إلى عقله ، على نحو ما يظهر لنا ذلك في الفصل الآتي .

مذهب الجاحظ في التفسير والتأويل

علمنا من قبل أن الجاحظ يعتمد في تحقيق العلم على العقل ، وقد وضعنا مذاهبه في هذا الباب ، ولم يقتصر في إعماله العقل على العلم أو على الفلسفة ، وإنما أعمل هذا العقل في الدين ، وخاصة في تفسير الآيات وتأويل الأحاديث ، وشأننا في هذا المقام أن ننتخب نماذج من تفسيره وتأويله ظهرت عليها آثار العقل ، وغايتنا في انتخابنا تبين الصفة الغالبة من صفات الجاحظ وهي صفة المفكر ، فلسنا نرمي إلى التخطئة والتصويب في هذه السبيل ، فلكل رأي في التفسير والتأويل ، وما لنا في هذا الرأي إلا الحيدة التامة .

قد كنت ذكرت في كلامي على ثقافة الجاحظ ، وعلى أساتيذه ، قول النظام في المفسرين : لا تسترساوا إلى كثير من المفسرين ، وإن نصبوا أنفسهم للعامة ، وأجابوا في كل مسألة ، إلى آخر هذا القول ، وبينت أن الجاحظ يشارك النظام في هذا الرأي ، فمن قول الجاحظ في هذا الباب ^(١) :

« وليس يؤتى القوم إلا من الطمع ، ومن شدة إعجابهم بالغريب من التأويل » .
فذهب الجاحظ في التفسير والتأويل اجتناب الغريب منهما ، فقد تمر به أحاديث يحتج بها طائفة من القوم ، فيردها دون شيء من التصديق ، وقد يختلف هذا الرد ، فمرة يردها رداً مجرداً دون الإفاضة في بيان العلة ، من هذا الشكل قوله ^(٢) :

« هشام بن عروة قال : أخبرني أبي أن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها ، كانت تقتل الأوزاغ » .

(١) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ١٦٩ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ٩٦ .

« يحيى بن أبي أنيسة ، عن الزهري ، عن عروة ، عن عائشة ، قالت : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول للوزع : فويسق ، قالت : ولم أسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر بقتله . »

« عبد الرحمن بن زياد قال : أخبرني هشام ، عن عروة ، عن عائشة : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال للوزع : الفويسق . »

« أبو بكر الهذلي ، عن معاذة ، عن عائشة ، قالت : دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم علي ، وفي يدي عكاز فيه زج ، فقال : يا عائشة ما تصنعين بهذا ؟ قلت : أقتل به الوزع في بيتي ، قال : إن تفعلي ، فإن الدواب كلها حين ألقى إبراهيم عليه السلام في النار ، كانت تطفئ عنه ، وإن هذا كان ينفخ عليه ، فصم وبرص . »

« وهذه الأحاديث كلها يحتاج بها أصحاب الجهالات ، ومن زعم أن الأشياء كانت كلها ناطقة ، وأنها أم مجراها مجرى الناس . »

ومرة يردها لأن روايتها يروونها دون توضيح شيء من عللها وبرهاناتها ، مقتصرين فيها على ظاهر ألفاظها ، فالجاحظ لا يصدقها ، فلنضرب مثلاً لذلك ^(١) :

ببحث الجاحظ عن الكلام المتروك ، والأسماء التي زالت مع زوال معانيها ، كالغلامه بمعنى الجارية ، وكلمرباع والنشيطه ، وعن الأسماء التي حدثت في الإسلام ولم تكن في الجاهلية ، وإنما اشتقت من أسماء متقدمة على التشبيه ، مثل قولهم لمن أدرك الجاهلية والإسلام : مخضرم ، ومثل قولهم : المنافق والمشرک والكافر والتميم .

وبحث عن بعض كلام كرهوه ، كما روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : لا يقولن أحدكم خبثت نفسي ، ولكن ليقل : لقست نفسي ، كأنه كره أن يضيف المؤمن الطاهر إلى نفسه الخبث والفساد بوجه من الوجوه .
وبعد أن أفاض بعض الإفاضة في أشباه هذه المباحث قال :

« وقد كرهوا أشياء مما جاءت في الروايات لا تعرف وجوها ، فرأى أصحابنا لا يكرهونها ، ولا نستطيع الرد عليهم ، ولم نسمع لهم في ذلك أكثر من الكراهة ، ولو كانوا يروون الأمور مع عللها وبرهاناتها خفت المؤنة ، ولكن أكثر الروايات مجردة ، وقد اقتصرنا على ظاهر اللفظ دون حكاية العلة ، ودون الإخبار عن البرهان ، وإن كانوا قد شاهدوا النوعين مشاهدة واحدة ، قال ابن مسعود وأبو هريرة : لا تسموا الغنم الكرم ، فإن الكرم هو الرجل المسلم ، وقد رفعوا ذلك إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وأما قوله : لا تسبوا الدهر فإن الدهر هو الله ، فما أحسن ما فسر ذلك عبد الرحمن بن مهدى ، قال : وجه هذا عندنا أن القوم قالوا وما يهلكنا إلا الدهر ، فلما قال القوم ذلك ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : ذلك الله ، يعني أن أن الذي أهلك القرون هو الله عز وجل ، فتوهم منه المتوهم أنه إنما أوقع الكلام على الدهر » .

وحينما يرد الأحاديث ويجادل في ردها ، من هذا القبيل قوله ^(١) :

« وقالوا في الحديث أنه من اقتنى كلباً ليس بكلب زرع ولا ضرع ولا قنص

فقد أثم ، ...

وبعد ، فاعل النبي صلى الله عليه وسلم قال هذا القول ، إن كان قاله ، على الحكاية لأقاويل قوم ، ولعل ذلك كان على معنى كان يومئذ معلوماً ، فترك الناس العلة ، ورووا الخبر سالماً من العلل ، مجرداً غير مضمّن ، ولعل من سمع هذا الحديث شهد آخر الكلام ولم يشهد أوله ، ولعله عليه الصلاة والسلام قصد بهذا الكلام إلى ناس من أصحابه قد كان دار بينهم وبينه فيه شيء ، وكل ذلك ممكن سائغ ، غير مستنكر ولا مدفوع .

هذا مذهبه في رد الأحاديث التي يشك في روايتها ، ولقد ذهب هذا المذهب في تفسير الآيات ، فكما كره الغريب من تأويل الأحاديث ، فقد كره الغريب من تفسير الآيات ، ولم يخل من تهكم على بعض المفسرين ، وقد يظهر تهكمه من مجرد

ذكره لتفسيرهم ، من هذا النوع قوله وقد ذكرته من قبل ^(١) :

« وزعم بعض المفسرين وأصحاب الأخبار أن أهل سفينة نوح كانوا تأذوا بالفأر فمطس الأسد عطسة ، فرمى منخريه بزوج سنانير ، فلذلك السنور أشبه شيء بالأسد ، وسلح الفيل زوج خنازير ، فلذلك الخنزير أشبه شيء بالفيل . قال كيسان : فينبغي أن يكون ذلك السنور آدم السنانير ، وتلك السنورة حواءها ! وضحك القوم » .

نعم ، يكره الجاحظ الغريب من التفسير ، ومن تفرغه لتأويل قول رفع إلى أبي موسى نعرف مقدار إحاطته ببواطن الأمور ، فهو لا يقتصر على ظواهرها ، وإنما يتولى الكشف عن أسرارها ، وهذا تأويله الذي أشرت إليه ^(٢) :

« وعن قتادة أن أبا موسى قال : لا تتخذوا الدجاج في الدور ، فتكونوا أهل قرية ، وقد سمعتم ما قال الله تعالى في أهل القرى (أَفَأَمِّنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ) ، وهذا عندي من أبي موسى ليس على ما يظنه الناس ، لأن تأويله هذا ليس على وجه ، ولكنه كره للفرسان ورجال الحرب اتخاذ ما يتخذ الفلاح الفرسان وأصحاب التعيش ، مع حاجته يومئذ إلى تفرغهم لحروب المعجم ، وأخذهم في تأهب الفرسان ، وفي دربة رجال الحرب ، فإن كان ذهب إلى الذي يظهر في اللفظ فهذا التأويل مرغوب عنه » .

وقبل أن أتعرض لذكر طائفة من أنماط تفسيره لا أرى بأساً برواية بعض كلام له يدل على مقدار كراهيته للغريب من تأويل أي شيء كان ، حتى قال : ولم يهلك الناس شيء كالتأويل ، وهذا هو كلامه ^(٣) :

« ويقول الناس : فلان مخدوم ، يذهبون إلى أنه إذا عزم على الشياطين والأرواح والعمار أجابوه وأطاعوه ، فمنهم عبد الله بن هلال الحميري الذي كان يقال له صديق

(١) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٦٧ .

(٢) » » » الأول ص ١٤٣ .

(٣) » » » السادس ص ٦١ .

إبليس ، ومنهم كرباش الهندي ، وصالح المديري ، وقد كان عبيد يقول : إن العامر حريص على إجابة العزيمة ، ولكن البدن إذا لم يصلح أن يكون [له] هيكلاً لم يستطع دخوله ، والحيلة في ذلك أن يتبخر باللبان الذكر ، ويراعى سير المشتري ، ويغتسل بالماء القراح ، ويدع الجماع وأكل الزهومات ، ويتوحش في الفيافي ، ويكثر دخول الخرابات ، حتى يرق ويلطف [ويصفو] ويصير فيه مشابه من الجن ، فإن عزم عند ذلك فلم يجب فلا يعودن لمثلها ، فإنه ليس ممن يكون بدنه هيكلاً لها ، ومتى عاد خُبْطاً ، فر بما جنّ ، وربما مات ، قال : فلو كنت ممن يصلح أن يكون لهم هيكلاً لكنت فوق عبد الله بن هلال ، قال الأعراب : وربما نزلنا بجمع كثير ، ورأينا خياماً وقباباً وناساً ثم فقدناهم من ساعتنا ، والعوام تروي أن ابن مسعود ، رضي الله عنه ، رأى رجلاً من الزط ، فقال : هؤلاء أشبه من رأيت بالجن ليلة الجن ، قال : وقد روي عنه خلاف ذلك ، وتأولوا قوله تعالى : (وأنه كان رجال من الإنس يعوذون برجال من الجن فزادوهم رهقاً) ، ولم يهلك الناس كالتأويل ، وما يدل على ما قلنا قول أبي النجم حيث يقول :

✽ بحيث تستن مع الجن الغول ✽

فأخرج الجن من الغول الذي بانّت به [من] الجن ، وهكذا عادتهم أن يخرجوا الشيء من الجملة بعد أن دخل ذلك الشيء في الجملة فيظهر لأمر خاص ، وفي بعض الرواية أنهم كانوا يسمعون في الجاهلية من أجواف الأوثان همهمة ، وأن خالد بن الوليد حين هدم العُزَي رمته بالشرر ، حتى احترق عامة فخذ ، حتى عوذه النبي صلى الله عليه وسلم ، وهذه فتنة لم يكن الله تعالى ليمتحن بها الأعراب [وأشباه الأعراب] من العوام ، وما أشك أنه كان للسدنة حيل وأطاف لمكان التكسب .

من هذا يتبين لنا أنه يرد الأمور إلى حقائقها ، ويبين في كل فتنة جواهر علها ، فليس في أجواف الأوثان شيء من الهمهمة ، وإنما هي حيل وأطاف يلجأ إليها السدنة على سبيل التكسب .

فلنعجل بعد هذا كله ، فنبين مواطن من تفسيره ظهرت عليها آثار عقله .
مرة يحمل اللفظ على ظاهره ، فالشيطان في اللغة معروف أمره ، ولكن من المفسرين
من فسر رؤوس الشياطين في الآية الوارد ذكرها تفسيراً عدّه الجاحظ غريباً ، وتفرّغ
لردّ التفسير إلى حقائقه ، مبيناً السبب الذي من أجله قد نستقبح الشيء ولم نر صورته ،
فمن كلام الجاحظ في خلال تفسير بعض الآيات قوله في تأويل هذه الآية ^(١) :

« (إنها شجرة تخرج في أصل الجحيم ، طلعها كأنه رؤوس الشياطين) ، قال الجاحظ
في تأويل هذه الآية : « وليس أن الناس رأوا شيطاناً قط على صورة ، ولكن
لما كان الله قد جعل في طباع جميع الأمم استقباح جميع صور الشياطين ، واستسماجه
وكرهته ، وأجرى على السنة جميعهم ضرب المثل في ذلك ، رجع بالإيجاش
والتنفير ، وبالإخافة والتقريع إلى ما قد جعله الله في طباع الأولين والآخرين ،
وعند جميع الأمم ، على خلاف طبائع جميع الأمم ، وهذا التأويل أشبه من قول من
زعم من المفسرين أن رؤوس الشياطين نبات ينبت باليمن » .

ومرة يحمل الكلام على باطنه ، فالتين في اللغة والزيتون معروف أمرهما ، ولكن
الجاحظ في تفسير قوله تعالى : (والتين والزيتون) ، لم يقف عند ظاهر المعنى ، وإنما نفذ
إلى بواطن الأمور استنباطاً للحكم منها ، من هذا النحو قوله : ^(٢)

« وقد قال الله عز وجل : (والتين والزيتون) ، فزعم زيد بن أسلم أن التين دمشق ،
والزيتون فلسطين ، وللغالية في هذا تأويل أرغب بالعترة عنه وذكره
والكلمات في هذا الموضع ليس يريد بها القول والكلام المؤلف من الحروف ،
وإنما يريد النعم والأعاجيب والصفات وما أشبه ذلك ، فإن كلاً من هذه الفنون
لو وقف عليه رجل رقيق اللسان ، صافي الذهن ، صحيح الفكر ، تام الأداة ، لما
برح أن تحشره المعاني ، وتغمره الحكم » .

(١) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ١٣ .

(٢) » » » الأول ص ٩٧ .

وحيثما يعترض المعترضون في بعض الآيات ، فيتجرد الجاحظ لردهم إلى الصواب ،
 ذاهباً في هذا مذهب المتكلمين ، من هذا القبيل قوله ^(١) :

« وسندكر مسألة كلامية ، وإنما نذكرها لكثرة من يعترض في هذا ممن ليس
 له علم بالكلام ، ولو كان أعلم الناس باللغة لم ينفعك في باب الدين حتى يكون عالماً
 بالكلام ، وقد اعترض معترضون في قوله عز وجل : (واتل عليهم نبأ الذي آتيناه
 آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين ، ولو شئنا لرفعناه بها ،
 ولكنّه أخلد إلى الأرض ، واتبع هواه ، فمثل كمثل الكلب ، إن تحمل عليه يلهث
 أو تتركه يلهث ، ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا) ، فزعموا أن هذا المثل لا يجوز
 أن يضرب لهذا المذكور في صدر هذا الكلام ، لأنه قال : (واتل عليهم نبأ الذي
 آتيناه آياتنا ، فانسلخ منها) ، فما يشبه حال من أعطي شيئاً فلم يقبله ولم يذكر غير
 ذلك بالكلب الذي إن حملت عليه نبسح وولى ذاهباً ، وإن تركته شد عليك ونبح ،
 مع أن قوله : يلهث ، لم يقع في موضعه ، وإنما يلهث الكلب من عطش شديد ،
 وحر شديد ، ومن تعب ، وأما النباح والصياح فمن شيء آخر ، قلنا له : إن قال :
 ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا ، فقد يستقيم أن يكون الراد لا يسمى مكذباً ،
 ولا يقال لهم كذبوا إلا وقد كان ذلك منهم مراراً ، فإن لم يكن ذلك فليس ببعيد أن
 يشبه الذي أوتي الآيات والأعاجيب والبرهانات والكرامات ، في بدء حرصه عليها ،
 وطلبه لها ، بالكلب في حرصه وطلبه ، فإن الكلب يعطي الجذ والجهد من نفسه في
 كل حالة من الحالات ، وشبه رفضه وقذفه لها من يديه ، ورده لها بعد الحرص عليها
 وفرط الرغبة فيها ، بالكلب إذا رجع ينبسح بعد إطرادك له ، وواجب أن يكون رفض
 قبول الأشياء الخطيرة النفيسة ، في وزن طلبها ، والحرص عليها ، والكلب إذا أتعب
 نفسه في شدة النباح مقبلاً إليك ، ومدبراً عنك ، لهث واعتراه ما يعتريه عند التعب
 والعطش ، وعلى أننا نرمي بأبصارنا إلى كلابنا ، وهي رابضة وادعة ، إلا وهي

تلهث من غير أن تكون هناك إلا حرارة أجوافها ، والذي طبعت عليه من شأنها ،
إلا أن لهث الكلب يختلف بالشدة واللين .

وحيثما يطعن في بعض الآيات ناس من الملحدين ، وبعض من لا علم له بلغة
العرب ، وبمداخلها ومخارجها ، فيهديم الجاحظ سواء السبيل ، مفصلاً لهم مذاهب
لغة العرب أدق تفصيل ، من هذا النوع قوله :^(١)

« وقد طعن ناس من الملحدين ، وبعض من لا علم له بوجوه اللغة ، وتوسع العرب
في لغتها ، وفهم بعضها عن بعض بالإشارة والوحي ، فقالوا : قد علمنا أن الشمع
شيء تنقله النحل مما يسقط على الشجر ، فتبني بيوت العسل منه ، ثم تنقل من
الأشجار العسل الساقط عليها ، كما يسقط الترنجيبين والمن وغير ذلك ، إلا أن مواضع
الشمع وأبدانه [خفي ، وكذلك العسل] أخفى وأقل ، فليس العسل بقيء
ولا رجيع ، ولا دخل للنحلة في بطن قط ، وفي القرآن قول الله عز وجل : (وأوحى
ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتاً ومن الشجر ومما يعرشون ، ثم كلي من
كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللاً ، يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه ، فيه
شفاء للناس ، إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون) ، ولو كان إنما ذهب إلى أنه شيء يلتقط
من الأشجار ، كالصمغ وما يتولد من طباع الأنداء والأجواء ، والأشجار إذا تمارجت ،
لما كان في ذلك عجب إلا بمقدار ما نجده في أمور كثيرة ، قلنا : فقد زعم ابن حائط ،
وناس من جهال الصوفية ، أن في النحل أنبياء ، لقوله عز وجل : (وأوحى ربك
إلى النحل) ، وزعموا أن الحواريين كانوا أنبياء ، لقوله عز وجل : (وإذ أوحيت
إلى الحواريين) ، قلنا : وما خالف إلى أن يكون في النحل أنبياء ، بل يجب أن
تكون النحل كلها أنبياء ، لقوله عز وجل على المخرج العام : (وأوحى ربك إلى
النحل) ، ولم يخص الأمهات والملوك واليعاسيب ، بل أطلق القول إطلاقاً . وبعد
فإن كنتم مسلمين ، فليس هذا قول أحد من المسلمين ، وإلا تكونوا مسلمين ، فلم

تجعلون الحجة على نبوة النحل كلاماً هو عندكم باطل ، وأما قوله عز وجل : (يخرج من بطونها شراب) ، فالعسل ليس بشراب ، وإنما [هو شيء] يحول بالماء شراباً أو بالماء نبيذاً ، فسماء كما ترى شراباً ، إذا كان يجيء منه الشراب ، وقد جاء في كلام العرب أن يقولوا : جاءت السماء اليوم بأمر عظيم ، وقد قال الشاعر :

إذا سقط السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا

فزعوا أنهم يرعون السماء ، وأن السماء تسقط ، ومتى خرج العسل من جهة بطونها وأجوافها [فقد خرج في اللغة من بطونها وأجوافها] ، ومن حمل اللغة على هذا المركب لم يفهم عن العرب قليلاً ولا كثيراً ، وهذا الياب هو مفخر العرب في لغتهم ، وبه قال ، وبأشباهه اتسعت ، وقد خاطب بهذا الكلام أهل تهامة وهذيلاً وضواحي كنانة ، هؤلاء أصحاب العسل ، والأعراب أعرف بكل صمغة سائلة ، وعسلة ساقطة ، فهل سمعتم بأحد أنكر هذا البيان ، أو طعن عليه من هذه الحجة .
والأمثال في هذا الباب كثيرة ، فإذا حاولنا الاستقصاء فيها تراخى الكلام ، فالذي يستخرج من كل ما تقدم أن الجاحظ في أمور الدين يذهب مذهبه في أمور العلم ، فكما نبه في العلم على المسائل التي خرج فيها أصحابها من العقل ، فكذلك نبه في أمور الدين على المسائل التي لا تطابق العقل ، وتنبيهه كان على أساليب شتى ، ذكرت شيئاً منها ، ومهما تختلف هذه الأساليب ، فإن جوهرها واحد ، فالجاحظ لا يريد إلا العلة وإلا البرهان في كل مسألة من المسائل ، ولقد عابوه باستهزائه من بعض الأحاديث ، أو من بعض الآيات ، ولو أنصفوا العدوا له فضلاً عظيماً في التفسير والتأويل ، فقد تبين لنا كيف يتفرغ للرد على بعض الطاعنين في القرآن ، فيهيئ بهم إلى الصواب ، آخذاً عليهم مداخل الطرق ومخارجها ، يحمل الألفاظ مرة على ظواهرها إذا كانت الحسكة في حملها على الظواهر ، ومرة يحملها على بواطنها إذا كانت الحسكة في حملها على البواطن ، حتى لا يبقى للطاعنين متنفس يتنفسون منه .

ضحك الجاحظ

أدرج في هذا الفصل من أفق من آفاق الجاحظ تتسع فيه أفياء الحقيقة ، إلى أفق ينبسط فيه سلطان الجمال ، إن قطع عضو من أعضاء الحيوان ، أو إلقاء السم على هذا الحيوان ، أو استقصاء صفاته ، أو دفنه في النبات ، أو ذوقه ، أو بيع بطنه ، أو جمع أضداده في إناء ، إن هذا كله لا تلتبس فيه إلا الحقيقة ، وسواء أكانت هذه الحقيقة بنت الحواس أم كانت بنت العقل ، إنها جافة ، وأي طراوة في تجارب نجرّبها في ضب ، أو في حية ، أو في ظليم ، أو في خنفساء ، أو في عقرب ، أو في جرذ ، أو في نملة ، ولكن عبقرية البشر لا يتعاضدها تصوير الحقائق في صورة يتغير فيها الجفاف إلى الطراوة ، واليبس إلى الغضاضة ، وهذا التصوير إنما هو من عمل الفن ، فإذا أردنا أن ندرك قدرة الجاحظ عليه لزمنا أن نعجل إلى الإحاطة بناحية من نواحيه ، تنشئ لنا لذة تروّض قوانا العقلية ، فيخرج العقل من هذه الرياضة أقوى سلطاناً ، وأمرن طبيعة ، وأغنى مادة .

فها أنا أخرج من باب علم الجاحظ إلى باب فنه ، ولا يخطر على بال أحد أن العلم والفن ضدان ، فالحقيقة أخت الجمال ، وإذا أردنا أن نعلم مقدار اتصالها بالجمال ، فلنسمع ما قاله واضع علم الكيمياء الحديث ، قال لا قوازيه (Lavoisier) :

« ولما كانت الألفاظ هي التي تحفظ الأفكار وتنقلها ، نشأ عن ذلك أننا لا نستطيع تجويد اللغة إلا إذا جوّدنا العلم ، ولا نستطيع تجويد العلم إلا إذا جوّدنا اللغة ، ومهما تكن الأمور أكيدة ثابتة ، ومهما تكن الأفكار التي تولدها هذه الأمور صحيحة ، فإذا لم يتهماً لنا ببيان صحيح يعرب عن هذه الأفكار فلا ننقل إلا انفعالات خاطئة » .

هذا مقدار عطف عالم من أجل العلماء على الفن ، وإلى القارئ رأي اديب
يفصح عن عطفه على العلم ، فقد تمنى موريس دوني (Maurice Donnay) في خطاب
خطبه في الأكاديمية أن ينشأ الأدب والعلم معاً كما ينشأ الشقيقان .

فالعالم والفن صنوان ، فلنعجل إلى البحث عن فن الجاحظ . أول جهة من جهات
هذا الفن تهكم الجاحظ ، وقبل أن أعرض للكلام على تهكمه لا بأس بامضاء القول
في أضحائك الجاحظ .

للجاحظ ولع شديد بالضحك والإضحاك . فكأنما لا ينظر إلى الحياة إلا من
وجهها المشرق ، وأي شيء أدل على فرط اهتمامه بالضحك من هذه السطور التي
تمثل لنا مقدار تفننه في بيان وجوه استحسانه ، وتأثيره في الطباع ، قال أبو عثمان (١) :
« ولو كان الضحك قبيحاً من الضاحك ، وقبيحاً من المضحك ، لما قيل للزهرة
والحبرة والحلي والقصر المبني : كأنه يضحك ضحكاً ، وقد قال الله جل ذكره :
(وأنه هو أضحك وأبكى ، وأنه هو أمات وأحيى) ، فوضع الضحك بحذاء الحياة ،
 ووضع البكاء بحذاء الموت ، وإنه لا يضيف الله إلى نفسه القبيح ، ولا يمن على خلقه
بالنقص ، وكيف لا يكون موقعه من سرور النفس عظيماً ومن مصلحة الطباع كبيراً ،
وهو شيء في أصل الطباع ، وفي أساس التركيب ، لأن الضحك أول خير يظهر من
الصبي ، وقد تطيب نفسه ، وعليه ينبت شحمه ، ويكثر دمه ، الذي هو علة سروره ،
ومادة قوته ، ولفضل خصال الضحك عند العرب تسمي أولادها بالضحاك وببسام
وبطاق وبطليق ، وقد ضحك النبي صلى الله عليه وسلم وفرح ، وضحك الصالحون
وفرحوا ، وإذا مدحوا قالوا : هو ضحك السن ، وبسام العشيات ، وهش إلى
الضيف ، وذو أريحية واهتزاز ، وإذا ذموا قالوا : هو عبوس ، وهو كالح ، وهو
قطوب ، وهو شتم الحيا ، وهو مكفر أبداً ، وهو كرية ، ومقبض الوجه ، وحامض
الوجه ، وكأنما وجهه بالخل منضوح . وللضحك موضع وله مقدار ، وللمزح موضع

وله مقدار ، متى جازهما أحد ، وقصر عنهما أحد ، صار الفضل خطأ ، والتقصير نقصاً ،
 فالناس لم يعيبوا الضحك إلا بقدر ، ولم يعيبوا المزح إلا بقدر ، ومتى أريد بالمزح
 النفع ، وبالضحك الشيء الذي جعل له الضحك ، صار المزح جدّاً ، والضحك وقاراً .
 لم تفلت الجاحظ حجة من الحجج في دفاعه عن الضحك ، فهو يستعين بكل شيء
 في هذا الدفاع ، يستعين بالأدب وبالقرآن وبالطب وبالنبى وبالصالحين ، وهذه
 طريقته في تقرير معنى يستأنس به ، وما هذا المعنى في مقامنا إلا الضحك ، فالجاحظ
 مولع بالضحك ، ولكنه لا يريد أن ينفرد به ، وإنما يحاول أن يشارك فيه قراء كتبه ،
 فكأنما يحاول أن يحمل هؤلاء القراء على النظر إلى الحياة من الوجه الذي ينظر إليه
 منها ، فهو يحرص الحرص كله على إضحاك القارئ خوفاً من ملالته وسأمته ، فيصرف
 كل همه إلى إدخال السرور على قلبه ، والنشاط على ذهنه ، بما يهتدي إليه من
 النوادر والغرائب ، ولقد وضح حرصه هذا في مواطن كثيرة من كتبه ، وخاصة
 كتاب الحيوان ، وما خصصت هذا الكتاب إلا لجعله فيه للعلم أوفى نصيب ، فقبل
 أن يتفرغ للبحث عن الضب والغول والجن والمهدد والتمساح والظبي والأرانب
 والظربان وغير ذلك ، يستوقف القارئ في مقدمة كلامه ، ويعاهده على إضحائه
 بشيء من النوادر ، والأخبار ، أو الأشعار ، خوفاً من إضجاره ، فمن المواطن التي
 استوقف فيها القارئ قبل أن يندفع في مباحث جافة ، وعلاه فيها بالإضحاك ، موطن
 يقول فيه (١) :

« وليس من الأبواب باب إلا وقد يدخله نتف من أبواب آخر ، على قدر ما يتعلق
 بها من الأسباب ، ويعرض فيه من التضمين ، ولعلك أن تكون بها أشد انتفاعاً ،
 وعلى أني ربما وشحت [هذا الكتاب] وفصلت فيه بين الجزء والجزء بنوادر كلام ،
 وطرف أخبار ، وغرر أشعار ، مع طرف مضاحيك ، ولولا الذي نحاول من استعطف
 على استتمام انتفاعكم لقد كنا تسخفنا وسخفنا شأن كتابنا هذا . »

فنحن نرى في هذا الكلام مقدار اعتناؤه بالإشارة إلى مضاحكه ، والتنبية عليها .
ولقد فصل مذهبه أوضح تفصيل في قوله ^(١) :

« وإن كنا قد أملناك بالجد ، وبالاحتجاجات الصحيحة والمروجة ، لتكثر الخواطر ، وتشخذ العقول ، فإننا سننشطك ببعض البطالات ، وبذكر العلل الظريفة ، والاحتجاجات الغريبة ، فرب شعر يبلغ بفرط غباوة صاحبه [من السرور والضحك والاستطراف] ما لا يبلغه [حشد] أحر النواذر ، وأجمع المعاني ، وأنا أستظرف أمرين استظرافاً شديداً : أحدهما استماع حديث الأعراب ، والأمر الآخر ، احتجاج متنازعين في الكلام وهما لا يحسنان منه شيئاً ، فإنهما يثيران من غريب الطيب ما يضحك كل شكلان وإن تشدد ، وكل غضبان وإن أحرقه لهيب الغضب ، ولو أن ذلك لا يحل لكان في باب اللهو والضحك والسرور والبطالة والتشاغل ما يجوز في كل فن ، وسنذكر من هذا الشكل عللاً ، ونورد عليك من احتجاجات الأغبياء حججاً ، فإن كنت ممن يستعمل الملاله ، وتعجل إليه السامة ، كان هذا الباب تنشيطاً لقلبك ، وجاماً لقوتك ، ولتبتدى النظر في باب الحمام ، وقد ذهب [عنك] الكلال ، وحدث النشاط ، وإن كنت صاحب علم وجد ، وكنت ممرناً موقحاً ، وكنت إلف تفكير وتنقير ، ودراسة كتب ، وحلف تبين ، وكان ذلك عادة لك ، لم يضرك مكانه من الكتاب ، وتخطيه إلى ما هو أولى بك ^م وعلى أي قد عزمت ، والله الموفق ، أني أوشح هذا الكتاب وأفصل أبوابه بنواذر من ضروب الشعر ، وضروب الأحاديث ، ليخرج قارئ هذا الكتاب من باب إلى باب ، ومن شكل إلى شكل ، فإني رأيت الأسماع تمل الأصوات المطربة ، والأغاني الحسنة ، والأوتار الفصيحة ، إذا طال ذلك عليها ، وما ذلك إلا في طريق الراحة التي إذا طالت أورثت الغفلة ، وإذا كانت الأوائل قد سارت في صغار

الكتب هذه السيرة ، كان هذا التدبير لما طال وكثر أصلح ، وما غايتنا من ذلك كله إلا أن تستفيدوا خيراً .

وللجاحظ مقامات كثيرة أشار فيها إلى ولعه بالإضحاك ، أكتفي بالقدر اليسير الذي ذكرته تفادياً من التطويل ، ولقد كان في تكريره هذه الإشارة دليل واضح على شغل ذهنه بالإضحاك . وإذا علمنا أن الجاحظ عاش في عصر نقلت فيه كتب الهند ، وترجمت حكم اليونانيين ، وحولت آداب الفرس ، إذا علمنا أن عصر الجاحظ كان عصر حساب وطب ومنطق وهندسة وفلسفة وفلاحة وتجارة ، وغير ذلك من الأبواب التي تتعب الأذهان وتجهد العقول ، إذا علمنا هذا كله لم نعجب من ميل الجاحظ إلى الاستنشاط ببعض البطالات ، وبذكر العلل الظرفية ، والاحتجاجات الغريبة .

ولكن العلم وحده ، وما طبع به من طابع جاف ، لم يكن السبب الأكبر الذي من أجله لجأ الجاحظ إلى الإضحاك حرصاً على نشاط القارئ ، أفلم يضع كتاب البخلاء الذي قال فيه (١) :

« ولك في هذا الكتاب ثلاثة أشياء : تبين حجة طريفة ، أو تعرف حيلة لطيفة ، أو استفادة نادرة عجيبة ، وأنت في ضحك منه إذا شئت ، وفي لهو إذا مللت الجد » .

ولقد ذهب بعضهم إلى أن ما تضمنه هذا الكتاب من احتجاج الأشياء ، ونوادر أحاديث البخلاء ، لا صحة له ، وإنما الجاحظ توخى في هذا كله مجرد الضحك والإضحاك . على أنني لا أستغرب شيئاً مما ورد في كتاب البخلاء ، فقد تكون نوادره صحيحة ، ومن عرف أخبار البخلاء وجالسهم وخالطهم لا يستبعد كتاب الجاحظ في احتجاجهم ونوادرهم ، فضلاً عن أن الجاحظ لم يخترع الأسماء اختراعاً ، فقد قال في مقدمة البخلاء :

(١) كتاب البخلاء ص ٥ .

« وقد كتبنا لك أحاديث كثيرة مضافةً إلى أربابها ، وأحاديث كثيرة غير مضافة إلى أربابها ، إما بالخوف منهم وإما بالإكرام لهم » .

وكيف كان الأمر فلا يخرج كتاب البخلاء عن الإضحاك ، كما لم يخرج طبع الجاحظ عن الضحك والإضحاك ، وربما ذهب في هذا الباب مذهباً أبعد ، فعمد إلى الأدب المجرد فسمى الأشياء بأسمائها دون شيء من التورية ، وسيأتي الكلام على هذا المذهب .

يستخرج من كل ما تقدم أن الجاحظ مولع بالضحك والإضحاك ، وقد اجتمع له في هذا المعنى ما لا يسهل اجتماعه لغيره ، خلقة مشوهة تعين على المزح والظرف ، وربما كانت مصدر الضحك والإضحاك ، وطبع على الهزل ، فالجاحظ مطبوع على الهزل ، يلتقط النكتة ولو في الطريق ، لا يبالي في سبيلها بمخاطبة العامة ولو أسمعوه ما يكره ، لاتقوته النكتة ولو في ديوان الخلفاء ، ونحن نعلم ما صنعه بابن العيناء لما تقلد خلافة إبراهيم بن عباس الصولي على ديوان الرسائل ، أنه مولع بالنادرة ولو جلبت هذه النادرة أشد الأذى ، ولم يفتنا ما فعله بحفظ النقاش فقد أكل اللبأ كله ولم يعبأ بفالجه طمعاً في الضحك والنشاط والسرور ، ومن فرط اهتمامه بالظرافة يخالط أهل الهزل ، ويروي من النوادر ولو على نفسه ، من هذا القبيل قوله (١) :

« فأما الذي أصابني أنا من الذبان ، فأني خرجت أمشي في المبارك (٢) أريد دير الربيع ، ولم أقدر على دابة ، فمررت في عشب [أَشْب] ونبات ملتف ، كثير الذبان ، فسقط ذباب من تلك الذبان على أنفي فطرده ، فلم أقدر ، فتحول إلى عيني ، [فطرده ، فعاد إلى موق عيني] ، فزدت في تحريك يدي ، فتنحى عني بقدر شدة حركتي ، وذبي عن عيني ، ولذبان الكلاء والغياض والرياض وقع ليس لغيرها ، ثم عاد إلي فعدت عليه ، ثم عاد [إلي] فعدت بأشد من ذلك ، فلما عاد

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ١٠٧ .

(٢) المبارك : نهر بالبصرة . ويمشي فيه : أي في شاطئه .

استعملت كمي ، فذبيت به عن وجهي ، ثم عاد وأنا في ذلك أحث السير ، أوئل
بسرعتي انقطاعه عني ، فلما عاد نزلت طيلساني من عنقي ، فذبيت به عني بدل
كمي ، فلما عاود ولم أجد له حيلة استعملت العدو ، فعدوت منه شوطاً [تاماً] لم
أتكلف مثله مذ كنت صبيّاً ، فتلقاني الأندلسي ، فقال لي : مالك يا أبا عثمان ،
هل من حادثة ؟ قلت : نعم ، [أكبر الحوادث] ، أريد أن أخرج من موضع
الذبان علي فيه سلطان ، فضحك حتى جاس وانقطع عني ، وما صدقت بانقطاعه
عني حتى تباعد جداً .

كلف الجاحظ بالإضحاك أمرين ، وقد بسط مذهبه هذا في أكثر كلامه ،
ولست في حاجة إلى ذكر نادرة من نوادره في أثناء كلام له على بعض الحيوان ، أو
على الفلسفة ، أو على الدين ، فإن هذه النوادر مبعثرة في كتبه ، والحقيقة أن الذهن
قد تتعبه أمور العلم فيحتاج إلى التنشيط ، فبينما الجاحظ يمضي القول في العقرب ،
وفي مقدار الانتفاع برمادها ، وفي طلبها الإنسان ونحوه ، وفي استخراجها من بيوتها ،
إذ تعن على باله نادرة سمعها من أبي عبيدة فيقول ^(١) :

« قال أبو عبيدة : سعت أعرابياً عقرب بالبصرة ، فخيف عليه ، فاشتد جزعه ،
فقال بعض الناس : ليس شيء خير له من أن تغسل له خصية زنجبي عرق ، وكانت
ليلة غمّة ، فلما سقوه قطب ، فقيل [له] : طعم ماذا تجد ؟ قال : طعم قربة جديدة .
أو يخبره محمد وعلي ابنا بشير بهذا الخبر ، فيرويه ، فيقول ^(٢) :

« إن ظئراً لسليمان بن رياش لسعها عقرب ، فلأت الدنيا صراخاً ، فقال سليمان :
اطلبوا لها هذه العقرب ، فإن دواءها أن تلسعها لسعة أخرى في ذلك المكان ،
فقالت العجوز : قد برئت ، وقد سكن وجهي ، ولا حاجة لي في هذا العلاج ! قال :
فأتوه بعقرب ، لا والله إن يُدرى أهي تلك أم غيرها ؟ فأمر بها ، فأمسكت ، فقالت :

(١) كتاب الحيوان — الجزء الخامس ص ١١١ .

(٢) » » » الخامس ص ١١١ .

أَشَدُّكَ بِاللَّهِ وَاللَّيْنِ ، وَأَرْسَلَهَا عَلَيْهَا ، فَلَسَعَتْهَا ، فَغَشَى عَلَيْهَا وَمَرَضَتْ [زَمَانًا] ،
وَتَسَاقَطَ شَعْرُ رَأْسِهَا ، فَقِيلَ لِسُلَيْمَانَ فِي ذَلِكَ ، فَقَالَ : يَا مَجَانِينَ ، لَا وَاللَّهِ إِنْ رَدَّ عَلَيْهَا
رُوحَهَا إِلَّا اللَّسْعَةُ الثَّانِيَّةُ ، وَلَوْلَا هِيَ لَقَدْ كَانَتْ مَاتَتْ .

وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ أَمْثَالَ هَذِهِ النُّوَادِرِ تَخَفَّفُ مِنْ مَوْئِنَةِ الْبَحْثِ وَالتَّنْقِيرِ ، وَالتَّعَمُّقِ
وَالْتَدْقِيقِ ، وَإِذَا جَازَ لَنَا أَنْ نُوَازِحَ الْجَاحِظَ بِشَيْءٍ فِي هَذَا الْبَابِ ، فَإِنَّمَا نُوَازِحُهُ فِي
بَعْضِ الْأَحْيَانِ بِفَرْطٍ وَلَعْمَةٍ بِالْإِضْحَاحِ ، فَقَدْ يُخْرِجُهُ غُلُوهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى عَنِ الْمَقْدَارِ ،
فَيُرْسِلُ مِثْلًا فِي كَلَامِهِ عَلَى بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ أَحَادِيثَ وَنَوَادِرَ مِنَ الشَّعْرِ لَا تَتَعَلَّقُ بِهِ هَذَا
الْحَيَوَانُ ، فَكَأَنَّمَا الْجَاحِظُ يَرِيدُ أَنْ يُضْحِكَ الْقَارِئَ وَيُسِرَّهُ كَيْفَ كَانَ الْأَمْرُ ، فَهُوَ
يَعْتَمِدُ هَذَا الْإِضْحَاحَ أحيانًا ، وَهُنَا مَوْطِنُ السَّكْفَةِ ، وَمَوْقِعُ الْإِفْرَاطِ ، فَإِذَا تَعَمَّدْنَا
الْإِضْحَاحَ فَقَلِيلًا مَا نَضْحِكُ ، وَالنَّادِرَةُ إِنْ لَمْ تَكُنْ بِنْتِ الطَّبَعِ كَانَتْ فَاتِرَةً .

وَهَذَا الْمَذْهَبُ الَّذِي يُلْجَأُ إِلَيْهِ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ قَوَارِصِ الْكَلَامِ ، وَرَبَّمَا أَوْحَاهُ
إِلَيْهِ عَصْرُهُ وَطَبْعُهُ ، وَقَدْ قَلَدَ فِيهِ الْأَوَائِلَ ، فَقَدْ سَمِعْنَا قَوْلَهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى : وَإِذَا كَانَتْ
الْأَوَائِلُ قَدْ سَارَتْ فِي صُغَارِ الْكُتُبِ هَذِهِ السَّيْرَةُ ... وَلَكِنَّا لَا نَدْرِي مِنْ هُمِ الْأَوَائِلُ ،
أَمْ الْعَرَبُ أَنْفُسَهُمْ ، أَمْ هُمُ الْيُونَانِيُّونَ ، أَمْ الْفَرَسُ ، أَمْ أَهْلُ الْهِنْدِ ، وَفِي كُلِّ حَالٍ
لَمْ يَتَوَخَّ الْجَاحِظُ فِي إِضْحَاحِ الْقَارِئِ إِلَّا التَّنْشِيطَ وَالِاسْتِجَامَ . وَسَنَتَعَرَّضُ فِي الْفَصْلِ
الْآتِي لِلْمَذْهَبِ الْمُبْنِيِّ عَلَى الْقَوَارِصِ ، وَهُوَ التَّهْكُمُ .

تهكم الجاحظ

إلى جنب هذا المذهب الذي ذهبه الجاحظ في الضحك والإضحاك مذهب آخر ، وهو التهكم ، ولعل بين المذهبين بعض الصلة ، وإن كان كل منهما يختلف عن الآخر ، فصاحبهما يحتاج إلى شيء من خفة الروح ، ولكن هذه الخفة في الإضحاك بريئة من الهمز واللمز ، وإنما غايتها التنشيط والاستجمام ، أما في التهكم فقد يمازجها الخبث ، سواء أكان هذا الخبث ظاهراً أم كان باطناً .

وقد كان التهكم من جملة أساليب سقراط في تقرير فلسفته ، فكان سقراط في تهكمه يرمي إلى مناقضة خصمه ، فيسأله مسائل من باب تجاهل العارف ، فكان في بدء الأمر يقر مذهب خصمه ، ثم يتلطف في سؤاله ، فلا يزال به من سؤال إلى سؤال حتى يفضي به إلى المناقضة في القول .

أصل الأمر في التهكم أن تقول قولاً وأنت تريد ضده ، فلما قال النظام لإبراهيم ابن هاني : ما بعد هذا الكلام كلام ، لم يقصد في هذه العبارة إلا ضدها ، ظاهر كلامه الاعتراف بعلم إبراهيم ، ولكن باطنه تعريض بجهوله .

لست في حاجة إلى الكلام على خصائص التهكم ، فإن هذا الكلام داخل في البديع ، وإنما أقتصر في مثل هذا المقام على الإشارة إلى أن التهكم أكثر ما يستعمل في الخطاب ، فهو يغلب على الأحاديث حتى يكاد يكون لهجة ينفرد بها بعض الناس ، وقد يكون هذا التهكم لباس فكرة فيها فرح وسرور ، أو صيغة مزح روحاني ، أو قالباً يفرغ فيه غضب ، أو حقد ، أو يأس ، أو غير ذلك من هوائج النفس .

وإذا أردنا أن نعرف رأي متهم من حذاق المتهمين في هذا المذهب ، فلنسمع ما قاله أناتول فرانس : Anatole France :

« لا أزداد تفكيراً في حياة البشر إلا ازددت اعتقاداً أن من الواجب علينا أن نجعل شهود هذه الحياة وقضاتها : التهم والشفقة .

فالتهم بابتسامه يجب إلينا الحياة ، والشفقة بدموعها تقدر هذه الحياة ، والتهم الذي أرغب فيه ليس فيه شيء من القساوة ، إنه لا يستهزئ بالحب والجمال ، فهو رقيق وفيه عطف ، فضحكه يكظم من الغيظ ، وهذا التهم هو الذي يعلمنا أن نسخر من الأشرار والحقى ، ولولاه لأفضى بنا الضعف إلى كراهيتهم .

إن هذا الكلام على وجازته يصور لنا قيمة التهم ، فإذا اشتمل هذا المذهب على تحبيب الحياة وتقديسها ، وإذا در بنا على السخر بكل شرير ، وبكل أحق ، بدلاً من أن نعبأ بهذا الشرير ، أو بهذا الأحق ، فما أعظم شأنه ، وما أهنأ بال الذين يعرفون كيف يتصرفون فيه .

أفعل الجاحظ أن يسخر من الأشرار والحقى ؟ وقبل أن ننظر في هذا كله لا أرى محذوراً في ذكر أنماط من تهم الإفرنجية على سبيل المقايسة والموازنة .

إمام المتهمين في فرنسة إنما هو فولتير Voltaire وهذا نمط من لسمه :

أنشأ جان جاك روسو رسالة موضوعها : أصل تفاوت الناس ، وقد كانت أكاديمية ديجون اقترحت هذا الموضوع ، وطلبت التسابق فيه ، ولكن روسو لم يجل في هذا الميدان ، فلم يحرز قصب السباق الذي أحرزه سنة ١٧٤٩ في رسالة جعل فيها الآداب والعلوم مصدر الفساد .

اتصلت هذه الرسالة بفولتير ، فكتب إليه كتاباً يرد فيه عليه ، وقد جاء في جملة هذا الكتاب ما يلي :

لم يحترم الجرائم الكبيرة إلا مشهورو الجهلاء ، فإن الذي يجعل من هذا العالم وادي دموع إنما هو جشع الرجال الذي لا سبيل إلى نفع غليله ، وعنجهيتهم التي

لاسلطان عليها . فإن الآداب تغذى الروح ، وتصلحها ، وتسليها ، وإنها لتخدمك في الوقت الذي تعترض فيه عليها .

ثم ختم رسالته بهذا الكلام :

أعلمني السيد . . . إن صحتك رديئة ، فينبغي لك أن تجودها بشميم هواء وطنك وأن تتمتع بالحرية ، وأن تشرب معي لبن بقرنا ، وترعى من عشبنا .

فألهمز يتخلل هذا التهمك المصقول الحواشي .

فكان قولتير يقول لروسو : إن جسمك معتل ، واعتلال الجسم يؤدي عادة إلى اعتلال العقل ، فكان قولتير يقول لروسو : إن عقلك لا يخلو من اعتلال .

وهذا نمط آخر في التهمك ، وهو قول (لابروير) La Bruyère في المهوسين في حب الكتابة :

« يأخذ فلان ورقة وقلماً فجأة من دون أن يفكر في ذلك من قبل ، فيقول في نفسه أريد أن أؤلف كتاباً ، على أنه ليس له استعداد للكتابة ، ولكنه في حاجة إلى خمسين (بستولاً^(١)) ، فأصيح به من غير جدوى : خذ المنشار يا ديوسكور وانشر ، أو اصنع دائرة دولاب ، فتحصل على أجرتك ، ولكنه لم يتعلم هذه الحرف كلها ، فأقول له : انسخ إذن ، أو صحح في المطبعة ، لا تكتب ، بيد أنه يريد أن يكتب وأن يطبع كتاباته ، ولما كانت المطبعة لا يرسل إليها دفتر أبيض ، فإنه يسوده بما يروقه ، فيكتب مثلاً : إن نهر السين يجري في باريز ، وإن الأسبوع فيه سبعة أيام ، أو إن السماء ماطرة ، ولما كان هذا الكلام لا يخالف الدين ولا الحكومة ، ولا يؤدي نشره بين العامة إلا إلى إفساد الذوق ، وتعويد العامة الأشياء التي لا طعم لها ، يعرض على المراقبة ، ثم يطبع ، فيعاد طبعه مع ما في ذلك من العار على عصرنا وعلى كبار المؤلفين » .

فهذا الكلام كله تهكم ، فإن قول (لابروير) إن نهر السين يجري في باريز ،

(١) ضرب من العملة .

أو إن هذا الكلام لا يخالف الدين ولا الحكومة، إن هذا القول كله إنما هو همز ولمز.
 ما لنا ولهذا كله، فلنعجل إلى استهزاء الجاحظ !

إذا كان التهمك على نحو ما قال (أناتول فرانس) يعلمنا أن نهزأ بالأشرار
 وبالحمقى، فقد علم هذا التهمك الجاحظ أن يهزأ بطائفة من الناس فيهم الحمقى، وقد
 اجتمعت له أسباب التهمك، ومهدت له السبيل إليه.

أفلم تلده أم مطبوعة على التهمك، فإن مجيئها بطبق الكراريس التي علمنا أمرها في
 كلامنا على حياته استهزاء بولد يقضي أيامه في طلب العلم، وهو عالة على امرأة تمونه !
 أفلم يخرج في الأدب والعلم رجال لا يضيعون فرص التهمك إذا سنحت هذه
 الفرص؟ فعبارات أبي عبيدة والنظام التي مرت بنا في كلامنا على ثقافة الجاحظ،
 أشباه: لا عليك، فإن مرقك لا يؤذي، وأمثال: ما بعد هذا الكلام كلام،
 إنما هي عبارات يتخللها التهمك.

ولقد ظهر ميل الجاحظ إلى الاستهزاء من صغر أمره، وحادثة سنه، وإلى القارىء
 القصة التي تناهت إلينا، وهي من آثار هذه الحادثة، قال الجاحظ^(١):

« وبينما أنا أجالس يوماً في المسجد مع فتیان من المسجديين، مما يلي أبواب
 بني سليم، وأنا يومئذ حدث السن، إذ أقبل أبو سيف المروور، وكان لا يؤذي
 أحداً، وكان كثير الظرف، من قوم سراة، حتى وقف علينا، ونحن نرى في
 وجهه أثر الجد، ثم قال مجتهداً: والله الذي لا إله إلا هو إن الخُرء حلوا، ثم والله
 الذي لا إله إلا هو [إن الخُرء حلوا، ثم والله الذي لا إله إلا هو إن الخُرء حلوا]،
 يميناً بآنة، يسألني الله عنها يوم القيامة، فقلت له: أشهد أنك لا تأكله،
 ولا تذوقه، فمن أين علمت ذلك؟ فإن كنت علمت أمراً فعلنا مما علمك الله،
 قال: رأيت الذبّان يسقط على النبيذ الحلوا، ولا يسقط على الحازر، ويقع على
 العسل، ولا يقع على الخل، وأراه على الخُرء أكثر منه على التمر، أفتريدون

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ١١٢.

حجة أبين من هذه ؟ فقلت : يا أبا سيف بهذا ، وشبهه يعرف فضل الشيخ على الشاب ! » .

واشتد فيه الميل إلى الاستهزاء بالحمقى كل حياته ، فمن استهزائه بأمثال هذه الطبقة من الناس قوله في أثناء كلام له على المسكي ^(١) :

« وكان المسكي طيباً ، طيب الحجب ، ظريف الحيل ، عجيب العلل ، وكان يدعي كل شيء على غاية الإحكام ، ولم يحكم شيئاً قط ، [لا] من الجليل ، ولا من الدقيق ، وإذا قد جرى ذكره فسأحدثك ببعض أحاديثه ، وأخبرك عن بعض عالمه ، لتلَّهَّيَّ بها ساعة ، ثم نعود إلى [بقية] ذكر الذبان .

ادَّعى هذا المسكي البصر بالبراذين ، ونظر إلى برذون واقف ، قد ألقى صاحبه [في] فيه اللجام ، فرأى فاس اللجام ، وأين بلغ منه ، فقال لي : العجب كيف لا يذرعُه القيء ، وأنا لو أدخلت إصبعي [الصغرى] في حلقي لما بقي في جوفي شيء إلا خرج ؟ ! قلت : الآن علمت أنك تبصر ، ثم مكث البرذون ساعة يلوك لجامه ، فأقبل عليّ ، فقال لي : كيف لا يبرُد أسنانه ؟ قلت إنما يكون [علم هذا] عند البصراء مثلك ، ثم رأى البرذون كلما لأك اللجام والحديدة ، سال لعابه على الأرض فأقبل عليّ وقال : لولا أن البرذون أفسد الخلق عقلاً لكان ذهنه قد صفأ ، قلت له : قد كنت أشك في بصرك بالدواب ، فأما بعد هذا فليست أشك فيه .

وقلت له مرة ونحن في طريق بغداد : ما بال الفرسخ يكون في هذه الطريق فرسخين والفرسخ يكون أقل من مقدار نصف فرسخ ، ففكر طويلاً ، ثم قال : كان كسرى يقطع للناس الفراسخ ، فإذا صانع صاحب القطيعة زادوه ، وإذا لم يصانع نقصوه .

وقلت له مرة ، علمت أن الشاري حدثني أن الخلوع بعث إلى المأمون بجراب فيه سمسم ، كأنه يخبر أن عنده من الجند بعدد ذلك الحب ، وأن المأمون بعث إليه بديك

أعور يريد أن طاهر بن الحسين يقتل هؤلاء كلهم ، كما يلتقط الديك الحب ، قال :
فإن هذا الحديث أنا ولدت له ، ولكن انظر كيف سار في الآفاق ، وأحاديثه وأعاجيبه
كثيرة » .

ظهر ميل الجاحظ إلى الاستهزاء من غضاضة عوده ، واستحكم فيه هذا الميل بعد
أن تهيمات له أسباب التهم بخدافيرها ، فقد خلق مطبوعاً على هذا التهم ، وقوت
فيه ثقافته هذا الطبع ، وعاش في عصر احتاج فيه إلى السخرية ، عاش في عصر ترك
فيه الجمهور الأكبر والسواد الأعظم التوقف عند الشبهة ، والتثبت عند الحكومة ،
وعزل الحق فيه جانباً ، ومات ذكر الحلال والحرام ، ورفض ذكر القبيح والحسن .
والخلاصة عاش في عصر استفاضت فيه الزندقة ، وشاعت فيه طائفة من الخرافات
في طبقات العامة ، وبعض العلماء والمؤلفين ، فلم يجد الجاحظ بداً له من التنبيه على هذه
الخرافات ، وعلى هذا الضلال وهو الرجل الذي وقف نفسه على نصرة الحق عمره
كله ، وخاصة فقد أمكن القول في عصره وصلاح الدهر ، فلم يبق للجاحظ إلا إظهار
ما عنده ، والقيام بما يلزمه من نصرة للحق ، وهجمة على الباطل ، وخاصة فقد كثرت
خصومه وحسادته ومتعقبوه ، فلم يجد له أمضى سلاحاً من التهم ، هذا التهم الذي
قال فيه قولته : إذا أردت أن تقتل خصمك فاجعله هزأً .

فاجتهد الجاحظ في جعل خصمه هزأً كل حياته ، ولئن عابه ابن قتيبة باستهزائه
من الحديث استهزاء لا يخفى على أهل العلم ذكره ، فلم يستهزىء الجاحظ بالصحيح
من الأحاديث ، وإنما استهزأ ببعض تأويلات وتفسيرات لا يقرها عقل عالم اشتغل
بالتحقيق والتحصيل قرناً متكاملًا ، فلنجتهد في بيان بعض مواطن من هذا الاستهزاء .
للجاحظ أسلوب في التهم على بعض أهل التفسير والتأويل بسيط جداً ، وقد
بلغ من بساطته أنه لا يكاد يظهر عليه أثر الاستهزاء والسخرية ، فهو يدس هذا
التهم دساً دون أن يظهر على بيانه ، فبدلاً من أن يتعرض لهذه الطائفة من العلماء
تعرضاً ، ويجادلهم جدالاً ، يكتفي في أكثر الأوقات بالدلالة على آرائهم ، والإشارة

إلى مذاهبهم ، ولكن هذه الإشارة مهما تكن خفية ، ومهما تكن رمزاً ، لا تخلو من روح التهكم ، فبينما الجاحظ مثلاً يمتضى قوله في باب من أبواب العلم ، كباب ما يعتري الإنسان بعد الخلاء ، وكيف كان قبل الخلاء ، وبينما يفيض في هذا الباب في أمور علمية ، إذ يعرض له رأي من الآراء التي لا يؤيدها العلم ، فيكتفي بالتنبيه عليه ، كقوله مثلاً^(١) :

« وزعم بعض المفسرين وأصحاب الاخبار أن أهل سفينة نوح كانوا تأذوا بالفأر ، فعطس الأسد عطسة ، فرمى من منخريه بزوج سنانير ، فلذلك السنور أشبه شيء بالأسد ، وسلح الفيل زوج خنازير . فلذلك ، الخنزير أشبه شيء بالفيل . ثم يردف هذا القول كلامه الآتي :

قل كيسان : فينبغي أن يكون ذلك السنور آدم السنانير ، وتلك السنورة حواءها وضحك [فضحك] القوم » .

إن مجرد ذكره لأشباه هذه الآراء في أثناء بحثه عن أمور مبنية على العلم والعقل كاف للدلالة على سخريته بأصحابها ، فكأنه يغمز بعينيه غمزاً ، فهو لا يتولى الطعن على هذه الآراء والمذاهب ، وإنما يكفي نفسه مؤنة هذا الطعن بتركه للقارئ حق الحكم على مثل هذه الآراء ، وهذا الأسلوب على نزاهته الظاهرة لا يخلو من مهارة وحذق ، ولم لا أقول لا يخلو من خبث ، فإن الجاحظ لا يتولى فيه التشنيع والتهجين ، وإنما يجرّ القارئ جرّاً إلى هذا التشنيع وإلى هذا التهجين ، ثم ينسحب انسحاباً ، فيخرج بعد إيقاظه الفتنة كابن اللبون ، لا ظهراً ولا ضمراً .

ونظائر هذا التهكم مستفيضة في كتاباته ، ومن هذا القبيل قوله^(٢) :

« ويزعم زرادشت ، وهو مذهب المجوس ، أن الفأرة من خلق الله ، وأن السنور من خلق الشيطان ، وهو إبليس ، وهو أهرمن ، فإذا قيل له : كيف تقول ذلك » .

(١) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٦٧ .

(٢) » » » الرابع ص ٩٩ .

والفأرة مفسدة ، تجذب فتيلة المصباح ، فتحرق بذلك البيت ، والقبائل الكثيرة ، والمدن العظام ، والأرباض الواسعة بما فيها من الناس والحيوان والأموال ، وتقرض دفاتر العلم ، وكتب الله ، ودقائق الحساب والصكك والشروط ، وتقرض الشيا ، وربما طلبت القطن لتأكل بذره ، فتدع اللحاف غربالاً ، وتقرض الجرب ، وأوكية الأسقية ، والأزقاق ، والقرب ، فتخرج جميع ما فيها ، وتقع في الآنية وفي البئر ، فتموت فيه ، وتحوج الناس إلى مؤن عظام ، وربما عضت رجل النائم ، وربما قتلت الإنسان بعضها ، والفأر بخراسان ربما قطعت أذن الرجل ، وجردان أنطاكية تعجز عنها السنابير ، وقد جلا عنها قوم ، وكرهاها آخرون ، لمكان جردانها ، وهي التي فجرت المسناة حتى كان ذلك سبب الحسر بأرض سبأ ، وهي المضروب بها المثل ، وسيل العرم مما تؤرخ بزمانه العرب ، والعرم المسناة ، وإنما كان جرداً ، وتقتل النخل والفسيل ، وتخرب الضيعة ، وتأتي على أزيمة الركاب والخطم ، وغير ذلك من الأموال . والناس ربما اجتلبوا السنابير ليدفعوا بها بوائق الفأر ، فكيف صار خلق الضار المفسد من الله ، وخلق النافع من خلق الشيطان ؟ والسنور يعدى به على كل شيء خلقه الشيطان ، من الحيات والعقارب ، والجمال وبنات وردان ، والفأرة لا نفع لها ، ومؤنها عظيمة ؟ قال : لأن السنور لو بال في البحر لقتل عشرة آلاف سمكة ! فهل سمعت بحجة قط ، أو بحيلة ، أو بأضحوكة ، أو بكلام ، ظهر على تلقيح هرة يبلغ مؤن هذا الاعتلال ؟ ! فالحمد لله الذي كان هذا مقدار عقولهم واختيارهم . على أنه هذه المرة لم يكتف استهزائه ، فقد دل عليه بقوله : فهل سمعت قط بحجة ، أو بحيلة . . . بيد أنه ، وإن أفصح عن سخريته بهذه العبارة الأخيرة ، وكان في مندوحة عنها ، فإن تدوينه لمثل هذه الأقوال كاف للاعراب عن هذا التهمك الكامن في ذهنه .

ومثل هذا الاستهزاء كثير في كلامه ، لا أجد بي حاجة إلى الاستزادة منه ، وإنما ضربت مثلاً على سبيل الاستشناس .

وقد يخرج في بعض الأحيان في رده على من يعيب كتبه ، عن البساطة التي لمحت إليها ، فيرهف قلمه ، ويحشد طبعه ، فبدلاً من أن يلجأ إلى رباطة جأش المتهمكين ، وإلى هدوئهم وسكونهم ، يشور ثورته ، فيقول لهذا العائب الذي عابه بأكثر كتبه^(١) :

« بهرك ما سمعت ، وملاً صدرك الذي قرأت ، وأبعلك وأبطرك ، فلم تتجه للحجة وهي لك معرضة ، ولم تعرف المقاتل^(٢) وهي لك بادية ، ولم تعرف باب الخرج إذ جهلت باب المدخل ، ولم تعرف المصادر إذ جهلت الموارد . رأيت أن سب الأولياء أشنى لدائك ، وأبلغ في شفاء سقمك ، ورأيت أن إرسال اللسان أحضر لذة ، وأبعد من النصب ، ومن إطالة الفكرة ، ومن اختلاف إلى أرباب هذه الصناعة . ولو كنت فطنت لعجزك ، [و] وصلت نقصك بتمام غيرك ، واستكفيت من هو موقوف على كفاية مثلك ، وحبس على تقويم أشباهك ، كان ذلك أزين في العاجل ، وأحق بالمشوبة في الآجل ، وكنت إن أخطأتك الغنيمة ، لم تخطئك السلامة ، وقد سلم عليك المخالف بقدر ما ابتلى [به] منك الموافق ، وعلى أنه لم يبتل منك ، إلا بقدر ما ألزمته من مؤنة تثقيبك ، والتشاغل بتقويمك ، وهل كنت في ذلك إلا كما قال العربي : هل يضر السحاب نبج الكلاب ، وإلا كما قال الشاعر :

هل يضر البحر أمسى زاخراً أن رمى فيه غلام بحجر

وهل حالنا في ذلك إلا كما قال الشاعر :

ما ضر تغلب وائل أمجوتها أم بليت حيث تناطح البحران
وكما قال حسان بن ثابت :

ما أبالي أنب بالحزن تيس أم لحاني بظهر غيب لئيم

وما أشك أنك قد جعلت طول إعراضنا عنك مطية لك ، ووجهت حلمنا عنك

(١) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٦ .

(٢) في الأصل : المقابل .

إلى الخوف منك ، وقد قال زفر بن الحارث لبعض من لم يرحق الصفح ، فجعل العفو سبباً إلى سوء القول :

فإن عدت والله الذي فوق عرشه منحتك مَسْنُونِ الغرارين أزرقا
فإن دواء الجهل أن تُضربَ الطلي وأن يُغمَسَ العريضُ حتى يُغرَقا
وقال الأول :

وضغائن داويتها بضغائن حتى شفيت وبالحقود حقودا
وقال الآخر :

وما نفي عنك قوماً أنت خائفهم كمثل رفقك جهالاً بجهال
فاقعس إذا حربوا واحرب إذا قعسوا ووازن الشر مثقالاً بمثقال .
إلى آخر هذا الكلام . . .

← غير أن هذه الأساليب كلها في التهكم ، لا تكون شيئاً قياساً إلى تهكمه في كتابه التربيع والتدبير ، فهذا الكتاب إنما هو المثل الأعلى في التهكم ، والحجة القاطعة ، فقد كان استهزاؤه فيه على أساليب فنية ، يخرج في السخرية بالرجل من باب إلى باب ، ومن شكل إلى شكل ، حتى يمزقه تمزيقاً ، فيصغره في عيون الناس أولاً ، ثم يصغر هذا الرجل في نفسه ، فيتمنى لو أن الأرض خسفت به خوفاً من أن تقع عليه عين ، وهل يبلغ الإحشاش في القول من رجل ، ما يبلغه منه تصويره في صور شتى ، كل صورة منها معرض تعرض علينا فيه ناحية من نواحيه ، وفي كل معرض من هذه المعارض صورة هزلية .

فمرة يعرض علينا طائفة من آداب نفسه ، وصفات عقله ، في معرض هزلي ، فيقول ^(١) : « وأنا أبقاك الله أعشق إنصافك ، كما تُعشق المرأة الحسنة ، وأتعلم خضوعك للحق ، كما أتعلم التفقه في الدين ، ولربما ظننت أن جورك إنصاف قوم آخرين ، وأنتك يقنعك سماع رجال منصفين ، وما أظنك صرت إلى معارضة الحجة بالشبهة ، ومقابلة الاختيار بالاضطرار ، واليقين بالشك ، واليقظة بالحلم ، إلا بالذي

(١) رسائل الجاحظ على هامش المبرد — الجزء الأول ص ٤٦ .

خصصت به من إظهار الحق ، وألهمته من فضيله الإنصاف ، حتى صرت أحوج ما تكون إلى الإنكار ، أذعن ما تكون بالإقرار ، وأشد ما تكون إلى الحيلة فقراً ، أشد ما تكون للحجة طلباً .

ثم لا يكتفى بهذا المعرض حتى يضيف إليه هذه الصورة ^(١) :

« غير أن ذلك بطرف ساكن ، وصوت خاضع ، وقلب جامع ، وجأش رابط ، ونية جسور ، وإرادة تامة ، مع غفلة كريم ، وفطنة عليم ، إن انقطع خصمك تغافلت ، وإن خرق توقفت ، غير منخوب ، ولا متشعب ، ولا مدخول ، ولا مشترك ، ولا ناقص النفس ، ولا واهن العزم ، ولا حسود ، ولا منافس ، ولا متغالب ، ولا متعاقب ، يقل الحد ، ويصيب المفصل ، ويقرب البعيد ، ويظهر الخفي ، ويميز الملتبس ، ويلخص المشكل ، ويعطي المعنى حظه من اللفظ ، كما يعطي اللفظ حظه من المعنى ، ويحب المعنى إذا كان حياً يلوح ، وظاهراً يصيح ، ويبغضه مستهلكاً بالتعقيد ، ومستوراً بالتقريب . »

وإذا فرغ من هذا المعرض عرض علينا محاسن علمه فيقول ^(٢) :

« نخبني ماجرى بينك وبين هرمس في طبيعة الفلك ، وعن سماعك من أفلاطون ، وما دار بينك وبين أرسطاطاليس ، وأي نوع اعتقدت ، وأي شيء اخترت ، فقد أبت نفسي غيرك ، وأبت أن تتشفي إلا بنخبرك ، ولولا أنني كلف برواية الأقاويل ، ومغرم بمعرفة الاختلاف ، وأني أستجيز مسألتك عن كل شيء ، وابتذالك في كل أمر ، لما سمعت من أحد سواك ، وما انقطعت إلى أحد غيرك . »

وإذا انتهى من محاسن علمه انتقل إلى محاسن أخلاقه فيقول ^(٣) :

« واعلم أنني وإياك متى تحاكنا إلى كرمك ، قضى لي عليك ، ومتى ارتفعنا إلى عدلك حسن العفو عني عندك ، وفصل ما بيننا وبينك ، وفرق ما بين أقدارنا

(١) رسائل الجاحظ على هامش المبرد — الجزء الأول ص ٤٧ .

(٢) رسائل الجاحظ على هامش المبرد — الجزء الأول ص ٥٧ .

(٣) رسائل الجاحظ على هامش المبرد — الجزء الأول ص ٦٢ .

وقدرک ، أنا نسيء وتغفر ، ونذنب وتستتر ، ونعوجّ وتقوم ، ونجهل وتعلم ، وأن عليك الإنعام ، وعلينا الشكر .

وإذا فرغ من الاستهزاء بأداب نفسه ، وصفات عقله ، ومحاسن علمه ، ومكارم أخلاقه لم يبق له إلا الاستهزاء بجماله الفائق ، فيعرض هذا الجمال فيقول ^(١) :
« وهل تقع الأبصار إلا عليك ، وهل تصرف الإشارة إلا إليك ، وأي أمرك يدس بغاية ، وأي شيء منك ليس في النهاية ، وهل فيك شيء يفوق شيئاً ، أو يفوقه شيء ، أو يقال ، لو لم يكن كذا لكان ، أو لو كان كذا لكان أتم ، وأين الحسن الخالص والجمال الفائق ، والملح المحض ، والحلاوة التي لا تستحيل ، والتمام الذي لا يحل ، إلا فيك ، أو عندك ، أو لك ، أو معك ، لا ، بل أين الحسن المصمت ، والجمال المفرد ، والقدر العجيب ، والملح المنشور ، والفضل المشهور ، إلا لك وفيك ، وهل على ظهرها جميل حبيب ، وعالم أديب ، إلا وظلك أكبر من شخصه ، وظنك أكثر من علمه ، واسمك أفضل من معناه ، وحلمك أثبت من نجواه » .
وقد تفنن في هذا الاستهزاء التفنن كله ، فلا تغني هذه الأنماط التي ذكرتها عن الرجوع إلى أصل الكتاب .

هذا آخر ما خطر على البال من تهكم رجل هزأ بأشياء كثيرة في هذا العالم ، هزأ بالخرافات والأباطيل وبالحمقى ، وربما كان خروجه من ديوان الخليفة هزأ بالعظمة نفسها ، بل ربما سخر بشيء أعظم من العظمة ، فإذا كان الجاحظ في تعظيمه الشيء وتصغيره ، وفي تحسينه إياه وتقبيحه ، يرمي إلى حقيقة فلسفية ، فيصور لنا طبقة من الناس ، يستحسنون طائفة من الأمور ، ثم يصور لنا طبقة غيرهم ، يستقبحون ما استحسن غيرهم ، إذا كان غرض الجاحظ في هذه الأساليب تقرير هذه الحقيقة ، فكأنه يريد أن يقول لنا لا حقيقة مطلقة في الدنيا ، وإذا كان هذا قوله ، فكأنما الجاحظ هزأ بالحياة كلها .

(١) رسائل الجاحظ على هامش المبرد - الجزء الأول ص ٦٨ .

مذهب الجاحظ في النقد

رأيه في التوليد — رأيه في أولية الشعر — اهتمامه بالصنعة

قبل أن أنقد فن الجاحظ وأدبه ولغته ، لم لا أنظر في نقد الجاحظ نفسه ، كيف كان ينقد فن غيره .

أشرت في مستهل القول إلى شيء يسير من أطوار النقد في كل عصر من عصور أدبنا ، وقد تبين لنا في هذه الإشارة أن الجاحظ ظهر في العصر الذي نبهوا فيه على توليد الرواة ، وعلى اختلاف لسان حمير ولسان قريش .

ولقد يصعب على رجل مثل الجاحظ قضى عمره كله في التحريض أن يمر بمواطن الزور في الأدب ، فيغفل الكلام عليها ، فقد أشار إلى التوليد فقال :^(١)

« ولقد ولدوا على لسان خلف الأحمر ، والأصمعي ، أرجازاً كثيرة ، فما ظنك بتوليدهم على السنة القدماء ، ولقد ولدوا على لسان جحشويه في الحلاق أشعاراً ما قالها جحشويه قط ، فلو تقذروا من شيء تقذروا من هذا الباب » .
وقال في موطن آخر في توليدهم على بشار^(٢) :

« قال صاحب الكلب : السنور يسوي في صغره درهماً ، فإذا كبر لم يسو شيئاً ، وقال العمي :

كسنور عبد الله بيع بدرهم صغيراً فلما شب بيع ببقيراط

... وقد يضاف هذا البيت إلى بشار وهو باطل » .

غير أن الجاحظ لم يدل على الذي ولدوه ، فلم يصف شيئاً إلى ما قاله ابن سلام في

(١) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ٦٠ .

(٢) » » » الخامس ص ٩٦ .

زيادة الرواة ، ولو دل على مواطن التوليد لما اتسع مجال الشك في بعض أدبنا ، وقد كان يسهل على الجاحظ وأمثاله أن يمحصوا ويدققوا ، حتى يستخرجوا بعد هذا التحصيل والتدقيق الزيادات التي زادها المولدون ، فهم متصلون بتطور اللغة من عهدها الجاهلي المتعارف إلى عهدها الإسلامي ، ومن عهدها الإسلامي إلى عهدها العباسي ، فليس بينهم وبين هذه العصور التي تطورت اللغة في أثنائها إلا قرنان ، أو ثلاثة قرون ، فقد كان يتيسر لهم أن يعرفوا روح كل عصر ، ولغته ، وفنه ، لأنهم على نحو ما قلت متصلون بتلك العصور ، أما اليوم فإن التنبيه على مواطن التوليد قد يكون عقبة كؤوداً ، فإذا أردنا أن نعرف أن هذا البيت من الشعر قد نحله شاعر من الشعراء لزمنا أن نتعمق في ديوان الشاعر كله ، حتى نعلم هل هذا البيت الذي نحله من روحه ، أو لغته من لغته ، أو فنه من فنه ، فإذا اعترضتنا المصاعب في تمييز بيت من الأبيات ، فكيف تعظم هذه المصاعب في تمييز قصائد بحذافيرها ، قيلت في عصور متفاوتة ، بعيدة عنا .

وليس في لغتنا معجم يبين لنا أن اللفظ الفلاني استعمل في العصر الفلاني ، ثم بطل استعماله بعد ذلك العصر ، فقد تمر بنا ألفاظ لشاعر من الشعراء ، نظمتها في بدء الأمر غريبة ، وقد تكون هذه الألفاظ شائعة في عصر هذا الشاعر ، فإذا لم يكن في لغتنا معجم يدون الألفاظ بحسب تاريخها صعب علينا أن نعرف أن هذا اللفظ مولد على لسان فلان . والشك في الأدب لا يخلو في خاتمة أمره من محاذير ، وقد فطن الجاحظ لهذا الأمر ، فقال في خطاب جماعة مالوا إلى رد بعض الأمثال على جماعة آخرين (١) :

« وإن جار لكم أن تردوا عليهم هذا المثل ، جاز لكل من كره مثلاً أو شاهداً أن يرد عليهم كما ردتم ، وفي ذلك إفساد أمر العرب كله ، فإن زعمت أن الديك كان أحق به ، فخصومك كثير ، ولسنا نحيط بأوائل كلامهم ، على أي مقادير كانوا

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثاني ص ٥٥ .

يضعونها ، ومن أي شيء اشتقوها ، وكيف كان السبب ، ورب شيء أنكرناه ، فإذا عرفنا سببه أقررنا به .

إلا أن الجاحظ في مصاعب التدقيق في التوليد ، قد ركب هذا المركب الخشن ، فتفرغ لتحصيل خطبة زعم أنها منسوبة إلى معاوية ^(١) ، وبعد أن فرغ من ذكر الخطبة قال :

« وفي هذه الخطبة ، أبقاك الله ، ضروب من العجب : منها أن هذا الكلام لا يشبه السبب الذي من أجله دعاهم معاوية ، ومنها أن هذا المذهب في تصنيف الناس ، وفي الإخبار عنهم ، وعما هم عليه من القهر والإذلال ، ومن التقية والخوف ، أشبه بكلام علي ، وبمعانيه ، وبجمله ، منه بحال معاوية ، ومنها أنا لم نجد معاوية في حالة من الحالات يسلك في كلامه مسلك الزهاد ، ولا يذهب مذاهب العباد ، وإنما نكتب لكم ونخبر بما سمعناه ، والله أعلم بأصحاب الأخبار ، وبكثير منهم » .

غير أن الجاحظ كان يجب عليه في رد هذه الخطبة أن يسلك مسلكاً أقرب ، فيأتي بنماذج من خطب علي ، ونماذج من خطب معاوية ، وأن يقابل بين هذه الأنماط كلها ، فيشير إلى ألفاظ علي ، ويشير إلى ألفاظ معاوية ، ويدل على الألفاظ التي يألفها علي ، والألفاظ التي يألفها معاوية ، فيقول : هذا اللفظ مثلاً من ألفاظ علي ، أو هذا التركيب من تركيب علي ، أو هذا الفن من فن علي ، وقد وردت اللفظة والتركيب والفن في خطبة معاوية ، فهذا كله مردود . ولو فعل ذلك لكان تمحيصه أبلغ ، لأن لكل خطيب ، أو لكل شاعر ، أو لكل كاتب ، لكل واحد من هؤلاء الثلاثة ، مفردات ومصطلحات وتراكيب لا يحيد عنها ، فهي ملازمته ، وقد يستعملها على الرغم منه ، ويكرر استعمالها دون أن يشعر بها ، أما قول الجاحظ :

« ومنها أنا لم نجد معاوية في حال من الحالات يسلك في كلامه مسلك الزهاد ، ولا

(١) راجع الخطبة في البيان والتبيين — الجزء الثاني ص ٢٨ .

يذهب مذاهب العباد» ، فلا يخلو من بعض الضعف ، لأن الرجل إذا حضرت وفاته قد تتبدل حالة عقله ، وحالة روحه .

على أن الجاحظ قد تجرد في بعض المقامات للتنبيه على مواطن التوليد في الشعر أيضاً ، فلم يكن ضعيف الحجة في هذا التنبيه ، فمن هذا رده طائفة من الأشعار ، من جملتها هذا البيت للأفوه الأودي^(١) :

كشهاب القذف يرميكم به فارس في كفه للحرب نار
فقال في رد هذا البيت^(٢) :

« وأما ما رويت من شعر الأفوه الأودي ، فلعمري إنه جاهلي ، وما وجدنا أحداً من الرواة يشك في أن القصيدة مصنوعة . وبعد ، فمن أين علم الأفوه أن الشهب التي يراها إنما هي قذف ورجم ، وهو جاهلي ، ولم يدع هذا أحد قط إلا المسامون ، فهذا دليل آخر على أن القصيدة مصنوعة » .

أما وقد عرفنا رأي الجاحظ في التوليد ، فلا بأس بأن نعرف رأيه في أولية الشعر ، وعلى هذا تنشأ لنا صورة تصور لنا مذهبه في نقد بعض الآراء الأدبية العامة ، من هذا النحو قوله^(٣) :

« وأما الشعر فحديث الميلاد ، صغير السن ، أول من نهج سبيله ، وسهل الطريق إليه ، امرؤ القيس بن حجر ، ومهلهل بن ربيعة . وكتب أرسطاطاليس ، ومعلمه أفلاطون ، ثم بطليموس ، وديمقراطس وفلان وفلان ، قبل بدء الشعر بالدهور قبل الدهور ، والأحقاب قبل الأحقاب ، ويدل على حداثة الشعر قول امرئ القيس ابن حجر :

- (١) كتاب الحيوان — الجزء السادس ص ٨٨ .
(٢) كتاب الحيوان — الجزء السادس ص ٩٠ .
(٣) » » » الأول ص ٣٧ .

إن بني عوف ابتنوا حسنا ضيعه الداخلون إذ غدروا
أدوا إلى جارهم خفارتهم ولم يضع بالمغيب من نصره
لا حميري وفي ولا عدس ولا است غير يحكمها الثفر
لكن عوير وفي بدمته لا قصر عابه ولا عور

فانظر كم كان عمر زرارة ، وكم كان بين موت زرارة ومولد النبي عليه الصلاة والسلام ، فإذا استظهرنا الشعر وجدنا له إلى أن جاء الله بالإسلام خمسين ومائة عام ، وإذا استظهرنا بغاية الاستظهار فمأتي عام .
وقال في مقام آخر (١) :

« وقد قيل الشعر قبل الإسلام في مقدار من الدهر أطول ما بيننا اليوم وبين أول الإسلام » .

ففي قوله الأول جعل عمر الشعر مأتي عام . وفي هذا القول جعله مائتين ونيفاً ، وفي كلا الحالين اشتطاط .

أصحح أن امرؤ القيس أول من نهج سبيل الشعر ، وسهل الطريق إليه ؟ قد يكون امرؤ القيس أول من حفظت أشعاره ، أو من أوائل الشعراء الذين تناهت إلينا أشعارهم ، وأما أن يكون أول الشعراء فلا ، وقد أشار بعض شعراء الجاهلية إلى تقادم الشعر ، فقال امرؤ القيس نفسه :

عوجا على الطلل القديم لعلنا نبكي الديار كما بكى ابن حذام
وقال زهير :

ما أرانا نقول إلا مغاراً أو معاداً من قولنا مكروراً
وقال عنتره :

✽ هل غادر الشعراء من متردّم ✽

فالذي يستنبط من قول امرؤ القيس وزهير وعنتره أنه جاء قبلهم شعراء ، جالوا

في الشعر كل مجال ، وحلقوا في سمائه كل محلق ، وقد انقطعت عنا أخبار الذين أورشوا
عنترة وزهيراً وامراً القيس فيض قلوبهم ، وصوب أذهانهم ، وانطوت آثارهم ،
فلا نعرف عنهم شيئاً ، فلغة العرب متقدمة العهد ، فلا يمكن أن تنشأ دفعة واحدة
على الصورة التي نشأت عليها في العصر الجاهلي المعروف ، فلا ريب في أنها سبقتها
أحقاب مديدة ، انتقلت فيها اللغة من طور إلى طور ، حتى وصلت إلى ما وصلت
إليه ، فالعصور التي انتقلت اللغة في أثنائها من مرتبة إلى مرتبة غامضة مبهمة ، فهي
سر من الأسرار ، وهذه ثلثة في تاريخ أدبنا ، ولا تسد هذه الثلثة إلا إذا درسنا اللغات
السامية ، ولغات الأمم التي خالطها العرب في قديم الدهر ، وعثرنا على كتابات قديمة
منقوشة . إن لغة العرب لم تنته إلينا بحذافيرها ، فإن الذي جاءنا عن العرب غيض
من فيض ، فكثير من الكلام ذهب بذهاب أهله ، قال ابن فارس : ذهب علمنا
أو أكثرهم إلى أن الذي انتهى إلينا من كلام العرب هو الأقل ، ولو جاءنا جميع
ما قالوه ، لجاءنا شعر كثير ، وكلام كثير .

والمعروف أن لبلاد العرب الجنوبية حضارة يمتد تاريخها إلى القرن الثامن قبل
السيد المسيح ، فأين اللغة التي صورت هذه الحضارة ، وكيف تكون حضارة
ولا تكون معها لغة .

يقول أحد أدباء الفرنسيين (١) :

« النثر الأدبي في التاريخ لا يأتي ، على نحو ما يظنون ، قبل الشعر ، وإنما يأتي
بعده ، والذي يأتي قبل الشعر إنما هو اللسان الطبيعي العامل ، لسان الحوائج والمنافع ،
ولكننا نستطيع أن نجعل من قوانين التاريخ الأدبي العامة أن كل أدب يبدأ بالشعر ،
ثم ينزل إلى النثر بإلغاء القيود التي تقيد اللغة الشعرية ، وبإطراح هذه القيود ، أي
بالتخلي عن لوازم الفن كلها ، إن لم يكن بالتخلي عن نتائج الفن » .

فإذا كان الأدب يبدأ بالشعر ، ثم ينزل إلى النثر ، فأين النثر الذي نزل إليه الشعر

(١) فن النثر — لانسون ص ١٠ .

الجاهلي ، أهو هذا النثر الإسلامي المتكامل الذي ظهر فجأة دون أن يكون لتكامله عامل من العوامل ، لا شك في أن النثر الإسلامي سبقه نثر ، وهذا النثر سبقه شعر ، ولم تبق لنا الأيام من هذا كله إلا الشعر الجاهلي المتعارف ، وإلا قليلاً من النثر الجاهلي . مثل اللغات كمثل المخلوقات الحية في عالمي الحيوان والنبات ، فكما أن الحيوانات والنباتات تولد ، فتعيش ، وتموت ، فكذلك اللغات ، فإنها أشبه شيء بهذه المخلوقات وليلاد اللغات وحياتها وموتها عوامل منطقية وفلسفية وتاريخية وغير ذلك ، تجمعها كلمة : حياة الألفاظ ، ولست أعلم بحثاً يأخذ بمجامع القلوب نظير البحث عن حياة الألفاظ .

فقول الجاحظ : إن الشعر الجاهلي عمره قرنان ، فيه اشتطاط ، على أن الجاحظ نفسه يقول : : ولسنا نحيط بأوائل كلامهم (أي كلام العرب) على أي مقادير كانوا يضعونها ، ومن أي شيء اشتقوها ، وكيف كان السبب ... فإن الذي يقول هذا القول لا ينبغي له أن تزلق به قدمه هذا المزلق ، فيجعل الشعر حديث الميلاذ ، صغير السن . وسواء أرشدت مسالكه في الدلالة على مواقع الزور في التوليد أم لم ترشد ، فإنه نزاع إلى التمهيص .

فلننظر بعد هذا كله في طبيعة ذوقه ، كيف يذوق نتائج القرائح ، وثمرات الخواطر ، أيقصر على استحسان المعاي وحدها ؟ أم أنه مولع بالصنعة ؟ وهل وقف به ولعه بالصنعة على تفضيل أساليب المتقدمين ، أم إنه مال إلى مذاهب المولدين ؟ وما غايته من هذا كله إلا استخراج صورة عامة لذوقه الفني من آرائه المبعثرة في أضعاف كتبه ، حتى يتمثل لنا ذوقه ، كما تمثل لنا تحقيقه .

للاجاحظ ولع خاص بالصنعة ، وأريد بالصنعة في هذا المقام الفن على مصطلح عصرنا . فهو ميال إلى استحسان الألفاظ ، فمن قوله في هذا الباب ، وقد نقد بيتين من الشعر^(١) :

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ٤٠ .

« وأنا قد رأيت أبا عمرو [الشيباني] ، وقد بلغ من استجداته لهذين البيتين ،
ونحن في المسجد يوم الجمعة ، أن كلف رجلاً ، حتى أحضر دواة وقرطاساً ، حتى
كتبهما له ، وأنا أزعم أن صاحب هذين البيتين لا يقول شعراً أبداً ، ولولا أن أدخل
في [الحكم] بعض الفتك لزعمت أن ابنه لا يقول شعراً أبداً ، وهما قوله :

لا تحسبن الموت موت البلى فإنما الموت سؤال الرجال
كلاهما موت ولكن ذا أفضح من ذاك لذل السؤال

وذهب الشيخ إلى استحسان المعنى ، والمعاني مطروحة في الطريق ، يعرفها العجمي
والعربي والبدوي والقروي [والمدني] ، وإنما الشأن في إقامة الوزن ، وتمييز اللفظ ،
وسهولته ، وسهولة المخرج ، [وكثرة الماء] ، وفي صحة الطبع ، وجودة السبك ،
فإنما الشعر صناعة ، وضرب من الصبغ ، وجنس من التصوير .

فالجاحظ مفتون بالفن ، فهو يريد أن نعطي المعاني حقوقها من الألفاظ ، وأظن أن هذا
المذهب يحتاج إلى شيء من التوضيح ، فقد يخطر على البال أن الذهاب إلى استحسان
الألفاظ إنما يراد به الخط من مقادير المعاني ، حتى يتوهم المتوهمون أن الذين يستحسنون
الألفاظ يقولون : المعاني لا قيمة لها ، وإنما القيمة للألفاظ وحدها ، ولكن الألفاظ
في الحقيقة إنما هي خدم المعاني ، فقد وضعت للدلالة على فكر من الأفكار ، فلولا
الفكر لم يكن اللفظ ، فحسن الألفاظ يستوجب حسن المعاني ، فإذا وجدنا ألفاظاً
ضخمة ، ولم نجد لها معاني ضخمة ، استخرجنا من ذلك أن أصحابها لا يحوكون
الكلام على حسب الأماني ، ولا يخيطنون الألفاظ على قدود المعاني ، فقد تكون
ألفاظ سيئة تشتمل على معان حسنة ، ولكن هذه المعاني لا يبقى لها أثر في القلوب ،
لأنها لم تعط قسطها من الصنعة . لنضرب مثلاً لذلك ، ولنرجع إلى البيتين اللذين
استشهد بهما الجاحظ : معناهما أن أصحاب النفوس الكريمة يفضلون الموت على
سؤال الرجال ، فالمعنى فيهما حسن ولا شك ، ولكن الشاعر هل تهياً له أن يكسوه
ما يناسبه من اللفظ ؟ إذا كان الغرض من الشعر أن يعرض علينا حقائق

الأفكار المحسوسة ، حتى نكاد ندرك هذه الأفكار ذاتها ، وظواهر صيغها ، كل هذا في شكل مرصوص كأنه بناء مبني لا خلل فيه ، إذا كان هذا هو الغرض من الشعر ، فالبيتان اللذان نتمدهما الجاحظ ، وخاصة البيت الثاني ، ليس فيهما شيء من الصور الشعرية ، فإن لغة البيت الثاني بعيدة عن لغة الشعر ، فكلمة : ذا ، وذاك ، وأشباههما إنما هي من الألفاظ الثقيلة على السمع .

فلما ذهب الجاحظ إلى استحسان الألفاظ ، لم يذهب إلى استقباح المعاني ، وإنما ذهب إلى أن الألفاظ التي صورت المعنى في هذين البيتين لم تكن مناسبة لهذا المعنى ، فالفرق بينه وبين أبي عمرو الذي استجاد البيتين كالفرق بين الرجل الأديب ، وبين الرجل غير الأديب ، أو كالفرق بين صاحب الفن ، وبين المجرد من الفن ، فأبو عمرو لا اهتمام له بالفن ، فإنه ينظر إلى مجرد المعنى ، سواء عليه أكان لباس هذا المعنى مناسباً له ، أم كان غير مناسب ، والجاحظ معتن بالفن ، فإنه لا ينظر إلى مجرد المعنى ، وإنما يريد أن يكون هذا المعنى مصبوباً في قالب مناسب له ، فإذا كنا نستحسن المعاني وحدها ، ولا نبالي بالقوالب التي تفرغ فيها هذه المعاني لم يبق للفن قيمة ، ولم يبق المفاضلة بين الآثار الفنية وجه ، فإذا خطر مثلاً على بال شاعر مثل البحثري معنى من المعاني ، فصبه في قالب مناسب له ، وخطر هذا المعنى نفسه على بال رجل من العامة ، فقفذه في لغته العامية ، فلا فضل للبحثري على العامي ، فإذا كان الأصل المعنى ، وإذا كان هذا المعنى قد وقع في خلد كل واحد منهما ، وكل واحد منهما استطاع أن يؤديه إلى غيره ، هذا بلغته الشعرية ، وهذا بلغته العامية ، فلا تفاضل بينهما ، فما الحاجة إذن إلى الفن ؟ فلا تخفى بعد هذا كله النتائج التي يؤدي إليها استحسان المعاني وحدها ، دون المبالاة بالألفاظ التي تصورها ، وخوفاً من هذه النتائج التي تؤدي إلى القضاء على الفن ومذاهبه تفرغ أكابر أدباء العرب والإفرنجية للمرآة دون حياض الفن ، فمن أدباء العرب من واطأ الجاحظ على رأيه ، كأبي هلال العسكري ، وابن رشيق ، وغيرها ، فأبو هلال يقول بحسن التأليف ، وجودة

التركيب ، وكمال الحلية والمعرض ، وابن رشيق يختار جودة الألفاظ ، وحسن السبك ، وصحة التأليف . ومن أدباء الإفرنجية من دافع عن الصنعة على نحو الجاحظ .

فمن كلام « قولتير » : إن الأشياء تؤثر فينا في الأغلب من نواحي أساليبها ، أي من نواحي القوالب التي تصب فيها ، لأن للناس أفكاراً واحدة بوجه التقريب ، ولكن الأسلوب هو الذي يفرق بين كاتب وكاتب .

ومن كلام « فاكه » Faguet : إن الذي يخلد الكاتب إنما هو جمال الأسلوب . ومن كلام « فرانس » : ليس الفكر ملكاً لمن يبدعه ، وإنما هو ملك الذي يثبتته في الأذهان .

من هذا كله ، يتبين لنا أن أكابر الأدباء وبلغاء الكتاب قد أجمعوا على فضل الأسلوب فالاعتناء بالأسلوب قديم عهده في الأمم ، فالليونانيون كانوا على هذا المذهب ، والرومانيون أولعوا بالأسلوب ، حتى أفرطوا في هذا الأمر ، فأدى بهم إفراطهم إلى التقصير في الكتابة الحسنة .

أين الشعراء الذين عاشوا في زمن البحثري ، أفيخلد البحثري ويموت شعراء عصره لولا الصنعة ^(١) .

ليس معنى هذا كله أن الأدباء الذين استشهدت بكلامهم سواء عليهم حسن المعاني وقبحها ، وإنما هؤلاء الأدباء يريدون أن نعطي المعاني الحسنة حقها من الألفاظ الحسنة ، فهم قد شعروا بتأثير الألفاظ في تخليد المعاني ، فعظموا من مقادير هذه الألفاظ .

وإذا أردنا أن نعرف تأثير الألفاظ فلنسمع ما قاله الأستاذ « باولوسكي » في مقالة أشار فيها إلى ترجمة الدكتور « ماردروس » Mardrus للقرآن بعد أن استعد لهذا الأمر عشرين سنة :

« لقد بلغ من تأثير القرآن في قلوب الثلاثمائة مليون مسلم مبلغاً أجمع فيه المبشرون

(١) راجع محاضرة الأسلوب في كتابي « المتنبي »

على الاعتراف بأنهم لم يستطيعوا أن يردوا مسلماً عن دينه حتى اليوم ، واستنتج الدكتور من ذلك أن الكلمة إذا وضعت مواضعها ، وأنزلت منازلها كانت سحراً حللاً ، فمن الذي يتبجح بأن يأتي بكلام ينزل على أكباد ثلاثمائة مليون رجل نزول الماء الزلال على السكبد الحرسي .

فالجاحظ مولع بالفن ، ولا يتعن في خلد أحد أن ولعه بالفن يفضي به إلى تحقير المعاني ، فإنه يعظم المعاني ، ويعطيها قسطها ، فمن قوله في ذلك ، وقد أعجبه تمام التشبيه ، وغرابة المعنى ، وشرف هذا المعنى ^(٢) :

« ولا يعلم في الأرض شاعر تقدم في تشبيهه مضيب تام ، وفي معنى غريب عجيب ، أو في معنى شريف كريم ، أو في بديع مخترع ، إلا وكل من جاء من الشعراء من بعده أو معه ، إن هو لم يعد على لفظه ، فيسرق بعضه ، أو يدعيه بأسره ، فإنه لا يدع أن يستعين بالمعنى ، ويجعل نفسه شريكاً فيه ، كالمعنى الذي تتنازعه الشعراء ، فتختلف ألفاظهم وأعاريض أشعارهم ، ولا يكون أحد منهم أحق بذلك المعنى من صاحبه ، أو لعله [أن] يجحد أنه سمع بذلك المعنى قط ، وقال إنه خطر على بالي من غير سماع ، كما خطر على بال الأول ، هذا إذا قرعوه به ، إلا ما كان من عنقرة في صفة الذباب ، فإنه وصفه ، فأجاد وصفه ، فتحتاج معناه جميع الشعراء فلم يعرض له أحد منهم ، ولقد عرض له بعض المحدثين ممن كان يحسن القول ، فبلغ من استكراهه لذلك المعنى ، ومن اضطرابه فيه ، أنه صار دليلاً على سوء طبعه في الشعر ، قال عنقرة :

جادت عليها كل عين ثرة فتركن كل حديقة كالدرهم

فترى الذباب بها يغني وحده هزجاً كفعل الشارب المترنم

غرداً يحك ذراعه بذراعه فعل المسكب على الزناد الأجذم

قال : يريد فعل الأقطع المسكب على الزناد ، والأجذم المقطوع اليدين ، فوصف الذباب إذا كان واقعاً ، ثم حك إحدى يديه بالأخرى ، فشبهه عند ذلك برجل

مقطوع اليدين ، يقدح بعودين ، ومتى سقط الذباب فهو يفعل ذلك ، ولم أسمع في هذا المعنى بشعر أَرْضَاهُ غير شعر عنتره » .

وسواء أحسن عنتره في هذا المعنى على رأي فريق ، أم لم يحسن على رأي فريق آخر ، فإن الجاحظ ذهب إلى استحسان معانيه ، ولكنه لم يقتصر على استحسان المعاني وحدها ، فإن معاني عنتره في هذه الأبيات لو لم تصورها لغة شعرية تصويراً ناطقاً لما كان لها هذه القيمة ، فالجاحظ لم يذهب إلى استحسان الألفاظ إلا لأن الألفاظ هي التي تبرز المعاني ، وثبتتها في الأذهان على تراخي الأحقاب ، أما إجادة عنتره في أبياته أو عدم إجادته ، فإنما هذه مسألة متعلقة الذوق ، ولا جدال في الذوق ، فقد نستحسن معنى ويستقبحه غيرنا ، وقد نستقبح فكراً لا يستقبحه الناس ، فالذي يستنبط من كل ما تقدم أن استحسان الألفاظ على مذهب الجاحظ إنما وجهه إعطاء المعاني حقوقها من هذه الألفاظ ، بحسب مقاديرها ، حتى يكون لها الأثر الخالد ، فهو لا يتهاون بوضع الألفاظ في مواضعها ، لأن اللفظ إذا لم يصب في قلبه شوه المعنى ، أو قلبه ، أو أضاعه ، كلفظ « يخون » : في البيت الآتي ، قال الجاحظ :

« وفي منحول شعر النابغة ^(١) :

فألفت الأمانة لم تخنها كذلك كان نوح لا يخون

وليس لهذا الكلام وجه ، وإنما ذلك كقولهم كان داود لا يخون ، وكذلك كان موسى لا يخون عليهما السلام ، وهم ، وإن لم يكونوا في حالة من الحالات أصحاب خيانة ولا تجوز عليهم ، فإن الناس إنما يضربون المثل بالشيء النادر من فعل الرجال ومن سائر أمورهم ، كما قالوا : عيسى ابن مريم روح الله ، وموسى كليم الله ، وإبراهيم خليل الرحمن ، صلى الله عليهم وسلم . ولو ذكر ذاكر الصبر على البلاء فقال : كذلك كان أيوب لا يجزع ، كان قولاً صحيحاً ، ولو [قال] : كان كذلك نوح عليه السلام لا يجزع لم تكن الكلمة أعطيت حقها ، ولو ذكر الاحتمال وتجرع الغيظ ، فقال : وكذلك

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثاني ص ٩٠ .

كان معاوية لا يسفه ، وكان الأحنف لا يفحش ، لكان كلاماً مصروفاً عن جهته ، ولو قال : كذلك كان حاتم لا يبخل لكان ذلك كلاماً معروفاً ، ولكان القول قد وقع موقعه ، وإن كان حاتم لا يعرف بقلة الاحتمال وبالتسرع إلى المكافأة ، ولو قال : سألتك فنعنتي ، وقد كان الشعبي لا يمنع ، وكان النخعي لا يقول « لا » لكان غير محمود في جهة البيان ، وإن كان ممن يعطي ويختار نعم على لا ، ولكن لما لم يكن ذلك هو المشهور من أمرهما ، لم تصرف الأمثال إليهما ، ولم تضرب بهما .

فنحن نرى أن كل هم الجاحظ في أساليب نقده إنما هو إعطاء الكلمة حقها ، حتى يقع القول موقعه ، وحتى يكون محموداً في جهة البيان ، فالجاحظ من هذا الباب من أكبر رجال الفن ، وإذا نظرنا في لغته تبين كيف يعطي الكلام حقوقه .

وقد حمله مذهبه هذا ، وأعني به إنزال اللفظ في منزله دون شيء من الغلو في استعمال الألفاظ ، على إنزال المعاني في منازلها دون شيء من المبالغة في تصور هذه المعاني وتخيلها ، فكما أنه يتقدم من الغلو في اللفظ ، فكذلك يتقدم من الغلو في المعنى ، فهو لا يريد من المعاني إلا ما كان صادقاً ، فمن قوله ^(١) :

« وإذا استوحش الإنسان ، تمثّل له الشيء الصغير في صورة الكبير ، وارتاب ، وتفرق ذهنه وانتقضت أخلاطه ، فرأى ما لا يرى ، وسمع ما لا يسمع ، وتوهم على الشيء اليسير الحقير أنه عظيم جليل ، ثم جعلوا ما تصور لهم من ذلك شعراً تناشدوه ، وأحاديث توارثوها فازدادوا بذلك إيماناً ، ونشأ عليه الناشئ ، وربى به الطفل ، فصار أحدهم حين يتوسط الفيافي ، وتشتمل عليه الغيطان في الليالي الحنادس فعند أول وحشة وفزعة ، وعند صياح بوم ومجاوبة صدى ، وقد رأى كل باطل ، وتوهم كل زور ، وربما كان في أصل الخلق والطبيعة نفاجاً كذاباً ، وصاحب تشنيع وتهويل ، فيقول في ذلك من الشعر على حسب هذه الصفة ، فعند ذلك يقول : رأيت الغيلان ، وكلت السعلاة ، ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول : قتلتها ، ثم يتجاوز

ذلك إلى أن يقول : رافقتها ، ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول : تزوجتها ، قال عبيد
ابن أيوب :

فله در الغول أي رفيقة لصاحب قفر خائف متقتر

وقال :

أهذا خليل الغول والذئب والذي يهيم بربات الجمال الهراكل
وقال آخر :

أخو قفرات حالف الجن وانتفى من الأنس حتى قد تقضت وسائله
له نسب الإنسى يعرف نجله وللجن منه خلقه وشماله

ومما زادهم في هذا الباب ، وأغراه به ، ومدّ لهم فيه ، أنهم ليس يلقون بهذه
الأشعار ، وبهذه الأخبار ، إلا أعرابياً مثلهم ، وإلا غيباً لم يأخذ نفسه قط بتمييز
ما يستوجب التكذيب والتصديق ، أو الشك ، ولم يسلك سبيل التوقف والتثبت في
هذه الأجناس قط ، وإما أن يلقوا راوية شعر ، أو صاحب خبر ، فالراوية عندهم
كلما كان الأعرابي أ كذب في شعره كان أطرف عنده ، وصارت روايته أغلب ،
ومضاحيك حديثه أكثر ، فلذلك صار بعضهم يدعي رؤية الغول ، أو قتلها ، أو
مراقبتها ، أو تزويجها ، وآخر يزعم إنه رافق في مغارة نمرأ ، فكان يطاعمه ويؤاكله .
ولكن الجاحظ على اهتمامه بالألفاظ ، وفرط اعتنائه بالصنعة ، وعلى شدة ميله إلى
السلف الطيب ، والأعراب الأقحاح ، الذين لم يجد لهم ألفاظاً مسخوطة ، ولا معاني
مدخولة ولا طبعاً ردياً ، ولا قولاً مستكرهاً ، لم يؤثر المحافظة على أساليب المتقدمين
التي تناهت إليه من عصر الجاهلية والإسلام ، وإنما رأى أن لكل عصر أطواراً ،
وأن الانتقال من طور إلى طور إنما هو من علامات الحياة .

اتصل الجاحظ بعصر انقلبت فيه الأفكار كل منقلب ، فقد نقلت في ذلك العصر
كتب الهند ، وترجمت حكم اليونانيين ، وحولت آداب الفرس ، فكان لهذه الأفكار
المنقولة تأثير في أدب العرب ، فقد استوجبت هذه الأفكار صيغاً حديثة لا عهد

للعربية بها فدخل النثر في طور لم يدخله من قبل ، ولم يكن الشعر بمعزل عن آثار الانقلاب فإن الشعراء اتصلوا بخلفاء متقلبين في أعطاف الحضارة والنعيم ، فكان من بدائنه الأمور أن يكون في شعرهم أثر من صور هذه الحياة الحديثة .

ومن هؤلاء الشعراء الذين ظهرت على شعرهم آثار حديثة تختلف عن الآثار التي كانت تظهر على الشعر من قبلهم في الجاهلية والإسلام ، بشار ، وأبو نواس ، والبحري وأضرابهم .

فكما انتقل الجاحظ في النثر من طور إلى طور ، فلجأ إلى أساليب تستطيع أن تستوعب الآثار المنقولة ، فكذلك انتقل ذوقه في الشعر من طور إلى طور ، فاختار من هذا الشعر ما ظهرت عليه آثار الانقلاب ، فلم يؤثر المحافظة على الآثار القديمة ، وإنما تطلب الصور الحديثة ، دون المبالاة بالعصبية التي تعترض على الذين يفضلون شعر أهل البدو .

فمن الطبيعي بعد هذا الانقلاب أن يفضل أبو نواس ، أو بشاراً ، من الذين وسعوا آفاق الشعر ، ولم يضيقوا هذه الآفاق .

فإذا تطاول مثلاً حماد مجرد لبشار ، وقال فيه أبياتاً ، ناضل الجاحظ عن بشار فقال (١) .

« وما [كان] ينبغي لبشار أن يسر - أ. من جهة الشعر ، وما يتعلق بالشعر ، لأن حماداً في الحضيض ، وبشاراً مع العيوق ، وليس في الأرس شعره في الحدث ، إلا وبشار أشعر منه » .

ولا يعرف الجاحظ شاعراً بعد بشار أشعر من أبي نواس (٢) :

وله آراء كثيرة في أبي نواس تتعلق بفصاحة أسلوبه ، وجودة طبعه ، منها قوله (٣) :

(١) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ١٤٥ .

(٢) » » » » ص ١٤٦ .

(٣) طبقات الأنباري — ص ٩٧ .

« ما رأيت رجلاً أعلم باللغة من أبي نواس ، ولا أصح لهجة ، مع مجانبة الاستكراه » .

ومنها قوله بعد أن ذكر رجزاً له ^(١) :

« وأنا كتبت لك رجزه في هذا الباب ، لأنه كان عالماً راوية ، وكان قد لعب بالكلاب زماناً ، وعرف منها ما لا تعرفه الأعراب ، وذلك موجود في شعره ، وصفات الكلاب مستقصاة في أراجيزه ، هذا مع جودة الطبع ، وجودة السبك ، والحدق بالصنعة ، وإن تأملت شعره فضلتها ، إلا أن تعترض عليك فيه العصبية ، أو ترى أن أهل البدو أبداً أشعر ، وأن المولدين لا يقاربونهم في شيء ، فإن اعترض هذا الباب عليك فإنك لا تبصر الحق من الباطل ما دمت مغلوباً » .

ليس معنى هذا كله أن الجاحظ يفضل المولدين من الشعراء على شعراء الجاهلية والإسلام ، وإنما معناه أن الجاحظ يماشي عصره ، فكما ماشى هذا العصر في تجديد النثر بسبب جدة الأفكار ، فكذلك ماشاه في استحسان الشعر المولد ، وإلا فإن الجاحظ ما كان يتأخر عن ضرب الأمثال بامرئ القيس بن حجر ، والنابعة الذبياني ، وزهير بن أبي سلمى ، ثم بجرير والأخطل والفرزدق ^(٢)

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثاني ص ١٠ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الخامس ص ٩٦ .

مذهب الجاحظ في الأدب

أحطنا بثلاث نواح من نواحي الجاحظ ، فقد تكشف لنا علمه ودينه ونقده ، فكان في علمه يبني على أصول معينة وصولاً إلى الحقائق ، وكان في دينه يعمل عقله في التفسير والتأويل دون أن يكون لأحد سلطان عليه ، وكان في نقده على نحو ما رأينا في علمه يتوخى الحقائق مهتماً بالفن الاهتمام كله ، فإذا عرفنا هذا ، فهل علينا من حرج أن نعرف طائفة من مذاهبه في الأدب ، كما عرفنا طائفة من مذاهبه في العلم والدين والنقد ، وآراء الجاحظ في الأدب مشتمة في أثناء كتبه ، فلا نجد له مباحث مطردة في هذا الباب يأخذ بعضها برقاب بعض ، فبكأنه يلهو بمجامع المعاني لهواً ، وهذا اللهو من خصائص عبقريته .

وعلى هذا النحو أننا لا نطمع في الاستقصاء في آرائه الأدبية ، وإنما نتوخى معرفة اليسير منها ، لعلنا نتصور الجاحظ في صورة الأديب ، كما تصورناه في صورة العالم ، أو في صورة الفيلسوف ، أو في صورة الناقد .

قبل أن أتفرغ لبيان أفكاره الأدبية لا أرى لي مندوحة عن الإشارة إلى مذهبه في الأدب ، فالجاحظ من أصحاب الأدب المجرد ، إنا نعلم أنه عاش في عصر استفاضت فيه الحرية في كثير من الأمور ، من جملة هذه الأمور تسمية الأشياء بأسمائها دون اللجوء إلى الكنايات ، فإذا تصفحنا بعض الشعر في هذا العصر ظهرت لنا ألفاظ عارية تصور الطبيعة في حقائق صورها ، دون شيء من التعفف ، والجاحظ متصل بعصره الاتصال كله على نحو ما تبين لنا ذلك ، فلم ينسلخ من أثر من آثار هذا العصر ، فإذا وجد أن الأدب المجرد مذهب من المذاهب المستفيضة أخذ به ولم يتورع ، فهو صورة عصره في كثير من الأمور ، فمن قوله في هذا المعنى ^(١) :

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ١٢ .

و بعض الناس إذا انتهى إلى ذكر ... ارتدع ، وأظهر التقزز ، واستعمل باب التورع . وأكثر من تجده كذلك فإنما هو رجل ليس معه من العفاف والكرم والنبيل والوقار إلا بقدر هذا الشكل من التصنع ، ولم يكشف قط صاحب رياء ونفاق إلا عن لؤم مستعمل^(١) ، ونذالة متمكنة » ، إلى آخر ما ذكره ثم أيد مذهبه هذا بطائفة من كلام النبي صلى الله عليه وسلم وكلام بعض الخلفاء الراشدين ، والسلف الطيب .

ففي كلام الجاحظ ما يدل على أن هذا الشكل من الأدب لم يشع الشيوع كله ، فقد كانت طائفة من الناس يرتدعون ، ويظهرون التقزز ، ويستعملون باب التورع ، إلا أن الجاحظ كان يرى أن هذه الأخلاق إنما هي ضرب من التصنع ، وكيف كان الأمر فالذي يهمنا إنما هو المذهب نفسه ، ولهذا المذهب رجال ظهوروا في فرنسة في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، منهم هنري بيل Henri Beyle ، وفي مقدمتهم بالزك Balzac وفلوبير Flaubert ثم زولا Zola وغيرهم ، فيكاد يكون بالزك أستاذ الأدب المجرد ، أو الأدب الواقع على حسب المصطلح ، فقد أحيا في رواياته جماعات تصوورها على نحو جماعات اللحم والدم .

لمح بالزك في مقدمة رواية من رواياته إلى غرضه ، فالغاية التي يرمي إليها إنما هي كتابة التاريخ الطبيعي للرجل ، فنحن ندرك من هذه الكلمة النتائج التي تؤدي إليها كتابة التاريخ الطبيعي للبشر ، شأن صاحب هذا المذهب إنما هو وصف القبح والجمال ، ووصف الخير والشر على وجه واحد ، فلا قبح ولا جمال ، ولا خير ولا شر في نظر أهل هذا الأدب ، وإنما هي مظاهر مختلفة يظهرها الرجل ، فهم يشبهون الإنسان بحيوان أو نبات .

ليست غایتنا التبسط في الكلام على أهل الأدب المجرد ، وإنما أردنا أن نقابل

(١) لعله : عن لؤم مستفحل .

بينهم وبين الجاحظ ، فالجاحظ يختلف عنهم من حيث إنه لم يتوسع في هذا المذهب ، فهو لم يضع روايات يرمي فيها إلى تصوير القبح والجمال ، أو الخير والشر ، وإنما لجأ إلى مفردات قد لجأوا إلى أشباهها نظراً إلى التحامها بموضوعاتهم ، فهو يشبههم في قليل من المواطن . فقد نجد من كلامه ما هو مجرد من الأدب نسبة إلى عصرنا ، وقد يكون هذا الكلام مألوفاً في عصره ، إلا أنه كيف كان الأمر فلا نستطيع في هذه الأيام أن نستعمل أضراب هذا الكلام ، لأن عصرنا لم يتهياً لهذا النوع من الأدب ، أما كلام الجاحظ الذي أشرت إليه فإنه يتجلى لنا في بحثنا عن لغته .

وقد جرّته هذه الحرية في الأدب إلى حرية مثلاً في اللغة ، وهذا ما قاله في بعض كلامه على الكلاب^(١) :

«فأما الذي شهدت أنا من أبي إسحق بن سيار النظام ، فإننا خرجنا ليلة في بعض طرقات الأبلّة ، وتقدمته شيئاً ، وألح عليه كلب من شكل كلاب الرعاء ، وكره أن يعدو فيغريه ويضرّيه ، وأنف أيضاً من ذلك ، وكان أنفاً ، شديد الشكيمة ، أباءً للهزيمة ، وكره أن يجلس مخافة أن يشغره عليه ببوله ، أو لعله أن يعضه فيهرت ثوبه ، وألح عليه ، فلم ينله بسوء ، فلما جزنا حده وتخلصنا منه ، قال إبراهيم في كلام له كثير ، يعدد خصاله المذمومة ، فكان آخر كلامه أن قال : إن كنت سبع ، فاذهب مع السباع ، وعليك بالبراري والغياض ، وإن كنت بهيمة ، فاسكت عنا سكوت البهائم » . فلما بلغ الجاحظ إلى قوله البهائم ، قال :

ولا تنكر قولي وحكايتي عنه بقول ملحون ، من قولي : إن كنت سبع ، ولم أقل إن كنت سبعاً ، وأنا أقول : إن الإعراب يفسد نواذر المولدين ، كما أن اللحن يفسد كلام الأعراب ، لأن سامع ذلك الكلام إنما أعجبه تلك الصورة ، وذلك المخرج ، وتلك اللغة ، وتلك العادة ، فإذا دخلت على هذا الأمر الذي إنما أضحك بسخفه ، وبعض كلام العجمية التي فيه ، حروف الإعراب ، والتحقيق والتثقيل ،

وحولته إلى صورة ألفاظ الأعراب الفصحاء ، وأهل المروءة والنجابة ، انقلب المعنى مع انقلاب نظمه ، وتبدلت صورته .

فلم يأنف الجاحظ بعد أن بسط مذهبه هذا من لحن ، أو من كلام غير معرب ، أو من لفظ معدول عن جهته ، حتى قال في كتاب البخلاء^(١) :

« وإن وجدت في هذا الكتاب لحناً ، أو كلاماً غير معرب ، ولفظاً معدولاً عن جهته ، فاعلموا أنا إنما تركنا ذلك ، لأن الإعراب يبغيض هذا الباب ، ويخرجه من حده ، إلا أن أحكي كلاماً من كلام متعاطلي البخلاء ، وأشحاء العلماء ، كسهل ابن هرون وأشباهه . »

ولم يقتصر على استعمال اللحن ، والكلام غير المعرب ، واللفظ المعدول عن جهته ، وإنما أوصى بهذا المذهب ، فقال^(٢) :

« ومتى سمعت ، حفظك الله ، بنادرة من كلام الأعراب ، فإياك وأن تحكيها إلا مع إعرابها ومخارج ألفاظها ، فإنك إن غيرتها بأن تلحن في إعرابها ، وأخرجتها منخرج كلام المولدين والبلديين ، خرجت من تلك الحكاية وعليك فضل كبير ، وكذلك إذا سمعت بنادرة من نواذر العوام ، ومُلحَة من مُلح الحشوة والطعام ، فإياك وأن تستعمل فيها الإعراب ، أو أن تتخير لها لفظاً حسناً ، أو تجعل لها من فيك مخرجاً سرّياً ، فإن ذلك يفسد الإمتاع بها ، ويخرجها من صورتها ، ومن الذي أريدت له ، ويذهب استطابتهم إياها واستملاحهم لها . »

فإذا عرفنا ميله إلى الحرية في التصوير ، وإلى الحرية في اللغة ، لزمنا أن نعرف مذاهبه في هذا التصوير ، وفي هذه اللغة ، ما هي الأصول التي يبني عليها الفن ؟

لم يعتن الجاحظ بشيء في أبواب الفن اعتناءه بالمناسبة بين الألفاظ والمعاني ، فإن قاعدة : لكل مقام مقال ، تكاد تكون أغلب قواعده ، فما أكثر ذكره لها في كلامه ، وما أكثر تنبيهه على استعمالها ، ولا عجب في ذلك ، فإذا رأينا كيف يناسب بين

(١) كتاب البخلاء ص ٣٣ .

(٢) البيان والتبيين — الجزء الأول ص ٨١ .

ألفاظه ومعانيه ، وكيف تكون ألفاظه على أقدار هذه المعاني ، عرفنا السبب الذي من أجله يحرص هذا الحرص على أن يكون المقال مطابقاً للمقام ، فقد نبه على هذه القاعدة في مواطن كثيرة من كلامه ، لا أرى بي حاجة إلى ذكرها كلها ، وإنما اجتزئ بذكر بعضها ، فمن قوله في هذا المعنى (١) :

« وليكل ضرب من الحديث ضرب من اللفظ ، وليكل نوع من المعاني نوع من الأسماء ، فالسخيف للسخيف ، والخفيف للخفيف ، والجزل للجزل ، والإفصاح في موضع الإفصاح ، والسكناية في موضع السكناية ، والاسترسال في موضع الاسترسال ، وإذا كان موضع الحديث على أنه مضحك وملهي ، وداخل في باب المزاح والطيب ، فاستعملت فيه الإغراب ، انقلب عن جهته ، وإن كان في لفظه سخف ، وأبدلت السخافة بالجزالة ، صار الحديث الذي وضع على أن يسر النفوس ، يُكربُّها ، ويأخذ بأكظامها . »

أوقوله (٢) :

« وقبيح بالمتكلم أن يفتقر إلى ألفاظ المتكلمين في خطبة ، أو رسالة ، أو في مخاطبة العوام والتجار ، أو في مخاطبة أهله وعبيده وأمته ، أو في حديثه إذا تحدث ، أو خبره إذا أخبر ، وكذلك [فإنه] من الخطأ أن يجاب ألفاظ الأعراب ، وألفاظ العوام ، وهو في صناعة الكلام داخل . وليكل مقام مقال ، وليكل صناعة شكل . »

أوقوله (٣) :

« ووجدنا الناس إذا خطبوا في صلح بين العشائر أطالوا ، وإذا أنشدوا الشعر بين السماطين في مديح الملوك أطالوا ، وللاطالة موضع وليس ذلك بخطل ، وللاقلال موضع ، وليس ذلك من عجز ... ورأينا الله تبارك وتعالى إذا خاطب العرب والأعراب

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ١٢ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ١١٤ .

(٣) « » « الأول ص ٤٦ .

أخرج الكلام مخرج الإشارة والوحي والحذف ، وإذا خاطب بني إسرائيل ، أو حكى عنهم ، جعله مبسوطاً ، وزاد في الكلام .

ومثل الإشارة إلى قاعدة : لكل مقام مقال ، كثير في كلام الجاحظ ، ولكن كيف يريد الجاحظ أن يكون هذا المقال ؟ ما هي قواعد الإنشاء في نظره ؟ أريد أن يرسل الكاتب كلامه على سجيته ، دون شيء من التنقيح ؟ أم يريد أن ينقح هذا الكلام ؟

اهتم الجاحظ بالتنقيح كل الاهتمام ، فهو يعلم مقدار فتنة الكاتب بكلامه ، فلم يجد بداً من تنبيهه على التهذيب ، فقال : (١)

« وينبغي لمن كتب كتاباً أن لا يكتبه إلا على أن الناس كلهم له أعداء ، وكلهم عالم بالأمور ، وكلهم متفرغ له ، ثم لا يرضى بذلك حتى يدع كتابه غفلاً ، ولا يرضى بالرأي الفطير ، فإن لا ابتداء الكتاب فتنة وعجياً ، فإذا سكنت الطبيعة ، وهدأت الحركة ، وتراجعت الأخلاط ، وعادت النفس وافرة ، أعاد النظر فيه ، فيتوقف عند فصوله ، توقف من يكون وزن طمعه في السلامة أنقص من وزن خوفه من العيب ، ويتفهم معنى قول الشاعر :

إن الحديث تفر القوم خلوته حتى يلج بهم عي وإكثار

ويقف عند قولهم في المثل : كل مجر في الخلاء يسر ، فيخاف أن يعتريه ما اعتري من أجرى فرسه وحده ، أو خلا بعلمه عند فقد خصومه ، وأهل المنزل من أهل صناعته ، وليعلم أن صاحب القلم يعتريه ما يعتري المؤدب عند ضربه وعقابه ، فما أكثر من يعزم على خمسة أسواط ، فيضرب مائة ، لأنه ابتداء الضرب وهو ساكن الطباع ، فأراه السكون أنه أن الصواب في الإقلال ، فلما ضرب تحرك دمه ، فأشاع فيه الحرارة ، فزاد في غضبه ، فأراه الغضب أن الرأي في الإكثار ، وكذلك صاحب القلم فما أكثر من يبتدىء الكتاب وهو يريد مقدار سطرين ، فيكتب عشرة ،

والحفظ مع الإقلال أمكن ، وهو مع الإكثار أبعد ، واعلم أن العاقل إن لم يكن بالمتبع ، فكثيراً ما يعتريه من ولده ، أن يحسن في عينه منه المقيح في عين غيره ، فليعلم أن لفظه أقرب نسباً منه من ابنه ، وحركته أمسُّ به رحماً من ولده ، لأن حركته شيء أحدثه من نفسه ، وبذاته ، ومن عين جوهره فصلت ، ومن نفسه كانت ، وإنما الولد كالخطئة يتمخطها ، والنخامة يقذفها ، ولا سواء إخراجك من جزئك شيئاً لم يكن منك ، وإظهارك حركة لم تكن حتى كانت منك ، ولذلك تجد فتنة الرجل بشعره ، وفتنته بكلامه وكتبه ، فوق فتنته بجميع نعمته ، وليس الكتاب إلى شيء أحوج منه إلى إفهام معانيه ، حتى لا يحتاج السامع لما فيه من الروية ، ويحتاج من اللفظ إلى مقدار يرتفع به عن ألفاظ السفلة والحشوة ، ويحطه من غريب الإعراب ووحشي الكلام .

وقال في مقام آخر ^(١) :

« وليس في الأرض خصمان يتنازعان إلى حاكم إلا كل واحد منهما يدعي عدم الإنصاف والظلم على صاحبه ، وليس في الأرض إنسان إلا وهو يطرب من صوت نفسه ، ويعتريه الغلط في شعره ، وفي ولده ، إلا أن الناس في ذلك طبقات من الغلط ، فمنهم الفرق المغمور ، ومنهم من قد نال من الصواب ، ونال من الخطأ ، ومنهم من يكون خطؤه مستوراً ، لكثرة صوابه ، فما أحسن حاله ما لم يمتحن بالكشف ، ولذلك احتاج العاقل [في العجب بولده ، و] في استحيان كتبه وشعره ، من التحفظ والتوقي ، ومن إعادة النظر والتهمة ، إلى أضعاف ما يحتاج إليه في سائر ذلك » .

ولكنه على شدة اهتمامه بالتنقيح والتهذيب ، لا يريد المبالغة في هذا الأمر ، لأنه يعلم أن المبالغة قد تفضي بالكاتب في خاتمة الأمر إلى شيء من التنطع والتنطس ، فلذلك قال ^(٢) :

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثاني ص ٣٧ .

(٢) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٤٥ .

« وليس له أن يهذبه جداً ، وينقحه ، ويصفيه ، ويروقه ، حتى لا ينطق إلا بلب اللب ، وباللفظ الذي قد حذف فضوله ، وأسقط زوائده ، حتى عاد خالصاً لا شوب فيه ، فإنه إن فعل ذلك ، لم يفهم عنه إلا بأن يجدد لهم إفهاماً مراراً وتكراراً ، لأن الناس كلهم قد تعودوا المبسوط من الكلام ، وصارت أفهامهم لا تزيد على عاداتهم ، إلا بأن يعكس عليها ويؤخذ بها ، ألا ترى أن كتاب المنطق الذي قد وسم بهذا الاسم ، لو قرأته على جميع خطباء الأمصار ، وبلغاء الأعراب ، لما فهموا أكثره ، وفي كلام إقليدس كلام يدور ، وهو عربي ، وقد صفي ، ولو سمعه بعض الخطباء لما فهمه ، ولا يمكن أن يفهمه من يريد تعليمه ، لأنه يحتاج إلى أن يكون قد عرف جهة الأمر ، وتعود اللفظ المنطقي الذي استخرج من جميع الكلام . قال معاوية بن أبي سفيان ، رضي الله تعالى عنهما لصحار العبدى : ما الإيجاز ؟ قال : أن تحيب فلا تبطى ، وتقول فلا تخطى ، قال معاوية : أو كذلك تقول ؟ ! قال صحار : أقلي يا أمير المؤمنين ، لا تخطى ولا تبطى . فلو أن سائلاً سألك عن الإيجاز ، فقلت لا تخطى ولا تبطى ، وبحضرتك خالد بن صفوان لما عرف بالبدئية ، وعند أول وهلة أن قولك لا تخطى متضمن بالقول ، وقولك لا تبطى متضمن بالجواب ، وهذا حديث كما ترى آثروه ورضوه ، ولو أن قائلًا قال لبعضنا : ما الإيجاز ؟ لظننت أنه يقول : الاختصار . والإيجاز ليس يعنى به قلة عدد الحروف واللفظ ، وقد يكون الباب من الكلام من أتى عليه فيما يسع بطن طومار فقد أوجز ، وكذلك الإطالة ، وإنما ينبغي له أن يحذف بقدر ما لا يكون سبباً لإغلاقه ، ولا يردّد وهو يكتفى من الإفهام بشطره ، فما فضل عن المقدار فهو الخطل . »

وإذا كان الجاحظ يرمي إلى التهذيب والتنقيح ، فمن الطبيعي أن يجعل للألفاظ صفات وخصائص ، وأن يحمل الكاتب على توخي هذه الصفات وهذه الخصائص ، ما هي طبائع الألفاظ التي يميل إليها الجاحظ ؟ قال في هذا المعنى (١) :

(١) البيان والتبيين — الجزء الأول ص ٤٧ .

« وأحسن الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره ، ومعناه في ظاهر لفظه ، وكان الله عز وجل قد ألبسه من الجلالة ، وغشاه من نور الحكمة ، على حسب نية صاحبه وتقوى قائله ، فإذا كان المعنى شريفاً ، واللفظ بليغاً ، وكان صحيح الطبع ، بعيداً عن الاستكراه ، منزهاً عن الاختلال ، مصوناً عن التكلف ، صنع في القلب صنيع الغيث في التربة الكريمة ، ومتى فصلت الكلمة على هذه الشريطة ، ونفذت من قائلها على هذه الصفة ، أحبها الله من التوفيق ، ومنعها من التأييد ، ما لا يمتنع من تعظيمها به صدور الجبابرة ، ولا يذهل عن فهمها عقول الجهالة ، وقد قال عامر ابن عبد القيس : الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب ، وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز الأذان .
ومن قوله أيضاً^(١) :

« ومتى شاكل ، أبقاك الله ، ذلك اللفظ معناه ، وأعرب عن فحواه ، وكان لتلك الحال وفقاً ، ولذلك القدر لفظاً ، وخرج من سماجة الاستكراه ، وسلم من فساد التكلف ، كان قيناً بحسن الموقع ، وبانتفاع المستمع ، وأجدر أن يمنع جانبه من تناول الطاعنين ، ويحمي عرضه من اعتراض العيابين ، ولا تزال القلوب به معمورة ، والصدور مأهولة ، ومتى كان اللفظ أيضاً كريماً في نفسه ، متخيراً في جنسه ، وكان سليماً من الفضول ، بريئاً من التعقيد ، حبيب إلى النفوس ، واتصل بالأذهان ، والتحم بالعقول ، وهشت إليه الأسماع ، وارتاحت له القلوب ، وخف على ألسن الرواة ، وشاع في الآفاق ذكره ، وعظم في الناس خطره ، وصار ذلك مادة للعالم الرئيس ، ورياضة للمتعلم الريض ، فإن أراد صاحب الكلام صلاح شأن العامة ، ومصلحة حال الخاصة ، وكان ممن يعم ولا يخص ، وينصح ولا يغش ، وكان مشغولاً بأهل الجماعة ، شغلاً لأهل الاختلاف والفرقة ، جمعت له الحظوظ من أقطارها ، وسيقت إليه القلوب بأزماتها ، وجمعت النفوس المختلفة الأهواء على محبته ،

(١) البيان والتبيين - الجزء الثاني ص ٣ .

وجبلت على تصويب إرادته ، ومن أعاره الله من معرفته نصيباً ، وأفرغ عليه من محبته ذنوباً ، حنت إليه المعاني ، وسلس له نظام اللفظ ، وكان قد أغنى المستمع من كد التكلف ، وأراح قارئ الكتاب من علاج التفهم ، ولم أجد في خطب السلف الطيب ، والأعراب الأتقاح ، ألفاظاً مسخوطة ، ولا معاني مدخولة ، ولا طبعاً ردياً ، ولا قولاً مستكراً ، وأكثر ما نجد ذلك في خطب المولدين البلديين المتكلفين ، ومن أهل الصنعة المتأدين ، وسواء كان ذلك منهم على جهة الارتجال والاقتضاب ، أو كان من نتائج التخيير والتفكير ، ومن شعراء العرب من كان يدع القصيدة تمكث عنده حولاً كريئاً ، وزمناً طويلاً ، يردد فيها نظره ، ويقلب فيها رأيه ، اتهاماً لعقله ، وتتبعاً على نفسه ، فيجعل عقله ذماماً على رأيه ، ورأيه عياراً على شعره ، إشفاقاً على أدبه ، وإحرازاً لما خوله الله من نعمته .

فأكبرهمه انتخاب اللفظ النبیه الشريف ، واجتناب اللفظ المهجين الرديء .

← وقبل أن يشرع الكاتب في الكتابة يلزمه أن يتصور المعنى ، ثم يتصور اللفظ على قدر هذا المعنى ^(١) :

← « وشر البلغاء من هيا رسم المعنى قبل أن يهيئ المعنى ، عشقاً لذلك اللفظ ، وشغفاً بذلك الاسم ، حتى صار يحجر إليه المعنى جرّاً ، ويلزقه به إلزاقاً ، حتى كأن الله تعالى لم يخلق لذلك المعنى اسماً غيره ، ومنعه الإفصاح عنه إلا به . »

هذه بوجه التقرب القواعد التي رسمها الجاحظ في صناعة الكلام ، وإذا أجملناها وجدنا أنها تتعلق بالمناسبة بين الألفاظ والمعاني ، وبتنقيح الألفاظ دون شيء من الغلو في هذا التنقيح ، وبما يؤدي إليه التنقيح من انتخاب الألفاظ وتخيرها ، فهي من هذا الوجه تشبه في بعض الأحوال القواعد التي يضعها أدباء الإفرنجية ، فإذا قابلنا مثلاً بين ما قاله الجاحظ وبين ما قاله الشاعر الفرنسي « بوالو » في فنه الشعري ، وجدنا القولين متشابهين في كثير من الوجوه ، فإذا تم للأديب هذا كله ،

(١) رسائل الجاحظ على هامش الكامل — الجزء الأول ص ٢٨ .

واجتمعت له أسبابه ، فليعمل بعد هذا بما قاله الجاحظ له ^(١) :

« وليس ينبغي لكتب الآداب والرياضات أن يحمل أصحابها على الجد الصرف ، وعلى العقل المحض ، وعلى الحق المر ، وعلى المعاني الصعبة التي تستكد النفوس ، وتستفرغ الجهود ، وللصبر غاية ، وللإحتمال نهاية » .

فما ينبغي للأدب في نظر الجاحظ أن يكون متعبة للعقل ، وإنما الأدب في رأيه ضرب من الرياضة ، وعلى هذه الصورة يشبه مذهب الجاحظ في قدر الأدب مذهب أكابر الأدباء في فرنسة ، وفي جملتهم الأستاذ « لانسون » Lanson الذي يريد أن يكون الأدب : رياضة وذوقاً ولذة ^(٢) .

(١) رسائل الجاحظ على هامش الكامل — الجزء الأول ص ١٥٥ .

(٢) راجع كتابي : المتنبي — ص ٤ .

تفكير الجاحظ

تبين لنا في كلامنا على عصر الجاحظ أن الجاحظ متصل بكل أفق من آفاق هذا العصر ، فلئن استفاضت حرية التفكير في عصره ، فما غاب عن هذه الحرية ، فقد كان يرجع إلى عقله في كل مذهب من مذاهبه ، ولئن شاعت الزندقة والخرافات والأباطيل في أيامه ، فما غفل عن التنديد بها ، والتقدير منها . بقي أن نعلم مقدار اتصاله بالناحية الثالثة من نواحي عصره ، وهي جهة الانقلاب الفكري ، فما هو نصيب الجاحظ من هذا الانقلاب ؟

نقلت في أيامه كتب الهند ، وترجمت حكم اليونانيين ، وحولت آداب الفرس ، فما هو حظ الجاحظ من هذا النشاط الفكري ؟

قد كنت ذكرت في بعض المواطن أن الجاحظ إنما هو كامل من الكلمة ، وأردت بكلمة الكامل ما يريد الإفرنجية بكلمتهم *Encyclopédiste* فالجاحظ لخص معارف عصره على نحو أرسطاطاليس في القديم ، وقد أشار بعض الإفرنجية إلى امتداد هذه العبقرية ، وانبساط مجالها ، فاستشهد أحدهم ، وهو البارون « كارادي ثو » Baron Carra de Vaux في كتابه : مفكرو الإسلام ، بفصل الجاحظ في نفع الكتاب ، وهو الفصل الذي عقده في مقدمة كتاب الحيوان ، فدل على براعته في الإنشاء ، فبعد أن ذكر البارون طائفة من هذا البحث قال :

« هذا بوجه التقريب نمط من أنماط فصول الجاحظ ، إن في هذا كله مجموعاً قد يكون في بعض الأحيان غير منسجم ، ولكنه ملآن بالحوادث والأفكار ، إني لا أجسر على أن أؤكد أن كل فصوله قد تكون خصيبة مثل هذا الفصل ، ولكننا قد نلاقى في كلها بعض الشيء ، ولنذكر أيضاً أن في رسائله الصغيرة قطعاً جديرة باستيقاف

الباحثين ، وخليقة بدراسة خاصة ، ففي رسالة التريبع والتدوير تعرض لنا ، ولا أدري كيف يكون ذلك ، سلسلة طويلة فيها مسائل في كل أنواع الموضوعات والعلوم ، في التاريخ والأساطير ، وطبقات الأرض ، كأن هذا كله إنما هو برنامج « معاملة ^(١) » تدل على روح التطلع في القرن التاسع ، وفي رسالة الأسود والأبيض كلام موجز على تاريخ الزنج ، وذكر أبطالهم وفتوحاتهم ، كل هذا مجموع حوادث قل من يعرفها ، وقد تنفع في البحث عن روح الأمم والأجناس .

إن هذا النوع من علم الروح كثيراً ما يستهوي الجاحظ ، فهو يرجع إليه من حين إلى آخر ، فإن عقله الغريب ، الميل إلى النقائص ، يحمله على النظر في الأمم التي لم يكن لها على أيامه مقام عال ، وعلى هذه الصورة إن لرسالته في مدح الترك فائدة ، ومن الممكن أن تكون هذه الرسالة أول الكتب التي توسع أصحابها في الكلام على الترك ، وجعلوا لهم بعض الشأن ، فإن خصائص الأمم تشغل ذهن الجاحظ ، فهو يأتي على ذكرها في عدة مواطن .

خاض الجاحظ في كل باب من الأبواب ، فلم يتعاطمه الكلام على الاجتماع ، أو على الأخلاق ، أو على التربية والتعليم ، أو على الطبيعة ، أو على التاريخ الطبيعي ، أو على فلسفة اللغة ، إلى غير ذلك من المذاهب التي تدل على سعة عبقريته ، غير أن الاستقصاء في هذه الغرائب والعجائب قد يطول أمره ، ولكننا لأمندوحة لنا عن الإلمام ببعضها ، حتى نعرف شيئاً من امتداد عقل الجاحظ .

يتنقل الجاحظ على نحو ما قال البارون « كارادي ثو » من فكر إلى فكر ، ولكنه يظل في هذه التنقلات صاحب نكتة ، خفيف الروح محبوب النفس ، إنه يلعب من دون أن يضجر غيره في هذا اللعب .

مرةً يخطر بباله باب من أجل أبواب الاجتماع في هذا العصر ، وهو الكلام على

حقوق النساء ، فينبغي للدفاع عن المرأة ، والمطالبة بتوفير حقوقها ، فكأنه نصير النساء في أيامنا هذه ^(١) :

« ولسنا نقول ، ولا يقول أحد ممن يعقل ، أن النساء فوق الرجال ، أو دونهم بطبقة ، أو طبقتين ، أو بأكثر ، ولكننا رأينا ناساً يزرون عليهن أشد الزرارة ، ويحتقرونهن أشد الاحتقار ، ويبخسونهن أكثر حقوقهن ، وأن من العجز أن يكون الرجل لا يستطيع توفير حقوق الآباء والأعمام إلا بأن ينكر حقوق الأمهات والأخوال ، فلذلك ذكرنا جملة ما للنساء من المحاسن ، ولولا أن ناساً يفخرون بالجلد وقوة المنة ، وانصراف النفس عن حب النساء ، حتى جعلوا شدة حب الرجل لأمتة وزوجته وولده دليلاً على الضعف ، وباباً من الخور ، لما تكلفنا كثيراً مما شرطناه في هذا الكتاب » .

وقد قال في مقام آخر ^(٢) :

« ونحن ، وإن رأينا أن فضل الرجل على المرأة في جملة القول في الرجال والنساء أكثر وأظهر ، فليس ينبغي لنا أن نقصر في حقوق المرأة ، وليس ينبغي لمن عظم حقوق الآباء أن يصغر حقوق الأمهات ، وكذلك الإخوة والأخوات ، والبنون والبنات ، وأنا وإن كنت أرى أن حق هذا أعظم ، فإن هذه أرحم » .

ومرة يتغلغل في أعماق الجماعات ، فيقلب النظر في أخلاقهم ، فلا يزال يمارس هذه الأخلاق ، ويدون في ذهنه نتائج مراسه وتجربته ، حتى يكشف الغطاء عن أسرارها ، فيقذف في هذا المعنى بالرأي الحمير الذي لا تزيده الأيام إلا قوة وتمكناً ، من هذا الباب كلامه على السفلة والوضعاء والمحقرين الذين إذا صار إليهم شيء من الأمر ظلموا وغشموا ^(٣) :

(١) رسائل الجاحظ على هامش كامل المبرد — الجزء الأول ص ١٥٢ .

(٢) رسائل الجاحظ على هامش كامل المبرد — الجزء الأول ص ١٦١ .

(٣) كتاب الحيوان — الجزء السادس ص ٢٢ .

والكبر في الأجناس الذليلة من الناس أرسخ وأعم ، ولكن الذلة والقلة مانعتان من ظهور كبرهم ، فصار لا يعرف ذلك إلا أهل المعرفة ، كعبيدنا من السند ، وذمتنا من اليهود ، والجملة أن من قدر من السفلة والوضعاء والمحقرين أدنى قدرة ، ظهر من كبره على من تحت قدرته على مراتب القدرة ما لا خفاء به ، فإن كان ذمياً وأحس بما له في صدور الناس تزيد في ذلك ، واستظهرت طبيعته بما يظن أن فيه رقع ذلك الخرق ، وحياص ذلك الفتق ، وسد تلك الثلمة ، فتفقد ما أقول لك ، فإنك ستجده فاشياً ، وعلى هذا الحساب من هذه الجهة صار المملوك أسوأ مَلَكَةً من الحر ، وشيء قد قتلته علماً ، وهو أني لم أر ذا كبر قط على من دونه إلا وهو يذل لمن فوقه بمقدار ذلك ووزنه .

ونحن إذا تفقدنا ما قاله وجدناه فاشياً كل الفشو ، حتى نكاد نلمس بأيدينا هذه الأخلاق في كل جانب من جوانبنا ، فما أصدق قوله ، وما أبين رأيه ! لقد تعمق في روح الجماعات ، وأمعن في دراسة هذه الروح ، فبعد دراسته للحيوان وإظهاره لأخلاقه وطبائعه ، ومقابلته بين أصناف هذا الحيوان ، وكلامه على تعادي هذه الأصناف ، بعد هذا كله يرتفع إلى أفق أعلى من أفق الحيوان ، فيصور عداوة الإنسان ، ويوضح أسباب هذه العداوات ، فيقول ^(١) :

« وأسباب عداوات الناس ضروب : منها المشاكلة في الصناعة ، ومنها التقارب في الجوار ، ومنها التقارب في النسب ، والكثرة من أسباب التقاطع في العشيرة والقبيلة ، والسّاكن عدو للمُسْكِن ، والفقير عدو للغني ، وكذلك الماشي والراكب ، وكذلك الفحل والخصي ، وبغضاء السُّوق موصولة بالملوك ، وكذلك [المَعْتَقُ عن حَبْر] ، والموصى له بالمال الرغيب ، وكذلك الوارث والموروث ؛ ولجميع هذا تفسير ، ولكنه يطول . »

فلو أحببنا أن نمتحن قوله في هذه الأيام ، لما وجدنا فيه انحرافاً عن الحق ، فليست

(١) كتاب الحيوان — الجزء السابع ص ٣٠ .

آراؤه في الاجتماع إلا بنات تجربته وعيانه . وكما أنه درس أخلاق الجماعات العامة ،
فكذلك درس أخلاقهم الخاصة ، وأمعن في هذه الدراسة في مثل كلامه على البخل
أو على العشق أو على الحسد ، فلم يفته لون من ألوانها ، أو حركة من حركاتها ،
أو هيئة من هيئاتها ، ومن قرأ كتابه في الحاسد والمحسود تجلت له قدرته على تصوير
الأخلاق الخاصة ، فيكاد يكون في هذا الباب عالماً من علماء النفس ، يتصل
بأجزائها فيقاربها ، ويخالطها ، ويعرض لكل ناحية من نواحيها ، ويصف هذه
الناحية أدق وصف ، ويصورها أتم تصوير ، حتى إذا فرغ من البواطن ، انتقل به
الكلام إلى الظواهر ، فراقبها ، وتأمل فيها ، واستخرج منها صفاتها البارزة ،
وخصائصها الظاهرة ، ولولا أنني أعتقد أن في نقل طائفة من هذا كله تشويهاً
للمحاسن لنقلتها .

ماذا أنقل ؟ أنقل هذا التعريف الوجيز الذي صور فيه بكلمتين داء الحسد ، فقال :
« والحسد أبقاك الله من داء ينهك الجسد ، ويفسد الأود ، علاجه عسر ، وصاحبه
ضجر ، وهو باب غامض ، وأمر متعذر ، وما ظهر منه فلا يداوى ، وما بطن منه
فمداويه في عناء » ؟

فمن كان له صلة بحاسد من الحساد ، تجلت له صحة هذا التعريف ، وشعر بقوته ،
فأي حاسد لم تر جسده منهوكاً ، وصدره ضجرأً ، لا يملكه غمض الليل ،
ولا يذوق لذة البال ، فلا تقع عينه على صاحب نعمة إلا اضطربت كل أعصابه ،
وكان الطبيعة عادلة ، فقد جعلت في قلب الحاسد عقابه ، وما هذا العقاب إلا النار
التي تأكله .

أم أنقل حالة الحاسد الظاهرة :

« وما لقيت حاسداً قط إلا تبين مكنونه بتغير لونه ، وشخوص عينه ، وإخفاء
سلامه ، والإقبال على غيرك ، والإعراض عنك ، والاستئثار لحديثك ، والخلاف
لرأيك » ؟

أم حالته الباطنة وهي تنحصر في :

« تراكم الغموم على قلبه ، واشتكان الحزن في جوفه ، وكثرة مضضه ،
ووسواس ضميره ، وتنغص عمره ، وكدر نفسه ، ونكد عيشه » ؟
أم تمكن الحسد من صاحبه ، وسلطانه عليه :

« ما خالط الحسد قلباً إلا لم يمكنه ضبطه ، ولا قدر على تشحيته وكتمانه ، حتى
يتمرد عليه بظهوره وإعلانه ، فيستعبده ويستميله ، ويستنقطه لظهوره عليه ، فهو
أغلب على صاحبه من السيد على عبده ، ومن السلطان على رعيته ، ومن الرجل
على زوجته ، ومن الأسير على أسيره » ؟

← أم وصفه علاج الحسد :

« فإذا أحسست ، رحمك الله ، من صديقك بالحسد ، فأقلل ما استطعت من
مخالطته ، فإنه أعون الأشياء على مسالمته ، وحصن شرك منه تسلم من شره وبوائق
ضره ، وإياك والرغبة في مشاورته ، ولا يفرنك خدع ملقه ، وبيان زلقه ، فإن
ذلك من حبائل نفاقه ، فإن أردت أن تعرف آية مصداقه ، فأدنين إليه من يهينك
عنده ، ويذمك بحضرته ، فإنه سيظهر من شأنه لك ما أنت به جاهل ، ومن خلاف
المودة ما أنت عنه غافل ، وهو ألح في حسده لك من الذباب ، وأسرع في تمزيقك
من السيل إلى الحُدُور » ؟

← أم وصفه الحاسد نفسه :

« فهو الكلب الكلب ، والنمر النمر ، والسم القشب ، والفجل القطم ، والسيل
الهرم ، وإن ملك قتل وسبي ، وإن ملك عصي وبغى ، حياتك موته ، وموتك
عرسه وسروره ، يصدق عليك كل شاهد زور ، ويكذب كل عدل مرضي ،
لا يحب من الناس إلا من يبغضك ، ولا يبغض إلا من يحبك ، عدوك بطانة ،
وصديقك علانية » ؟

فإذا دققنا في هذه الأوصاف كلها تحقق عندنا ما قلته من أن الجاحظ عالم من

علماء النفس ، يبني علمه على تجربته ، ثم يصف ما توحى إليه هذه التجربة وصف صاحب صنعة وفن .

ولما كانت التربية والتعليم لا تبعد كثيراً عن الأمور الاجتماعية ، لم يشأ الجاحظ أن يكون غريباً عنها ، فقد أدلى في هذا الباب بدلوه ، وعلى بعد عهده عنا ، وعلى تقدم علم التربية والتعليم في عصرنا استطاع الجاحظ أن يأتي فيه بمذاهب تكاد تكون من أحدث المذاهب . أظن أن من أحدث قواعد التربية والتعليم التي نطبقها في مدارسنا تدريب الطالب على الاستنباط من دون أن يلجأ إلى الحفظ ، لأن الحفظ يسد عليه سبيل الاستنباط ، فيجمد عقله ، ويبلد ذهنه ، وهذا ما قاله الجاحظ في هذا الباب ^(١) :

« وكرهت الحكماء الرؤساء أصحاب الاستنباط والتفكير جودة الحفظ ، لمكان الاتكال عليه ، واغفال العقل من التمييز ، حتى قالوا : الحفظ عذق الذهن ، ولأن مستعمل الحفظ لا يكون إلا مقلداً ، والاستنباط هو الذي يفضي بصاحبه إلى برد اليقين وعز الثقة ، والقضية الصحيحة ، والحكم الحمود أنه متى أدام الحفظ أضر ذلك بالاستنباط ، ومتى أدام الاستنباط أضر ذلك بالحفظ » .

وكتابه في المعلمين قد اشتمل على القواعد المتبعة في التعليم في أيام الجاحظ ، فهو يصور لنا أساليب التربية والتعليم في العرب .

ولم يكن نصيب الجاحظ من علوم الطبيعة بأقل من نصيبه من بعض فصول في الاجتماع والأخلاق والتعليم وما شابه ذلك ، إلا أنه قد يكون في آرائه الاجتماعية أصح فكرياً ، وأقل خطأ ، أما في العلوم الطبيعية ، فالجاحظ على جلالة بعض أقواله فيها ، قد لا يسلم من خطأ ، فإن علوم الطبيعة قد تقدمت في السنين الأخيرة ، ولكن الأخلاق واحدة في العصور ، قديمها وحديثها ، فالحسد الذي صوره الجاحظ إنما هو شبه الحسد الذي نقاسي شره في أيامنا .

(١) رسائل الجاحظ على هامش المبرد للكمال — الجزء الأول ص ١٩ .

خاض الجاحظ في كثير من علوم الطبيعة ، في الحكمة الطبيعية والكيمياء ،
وتوسع في التاريخ الطبيعي ، وخاصة في علم الحيوان .
فلننظر إلى بعض آرائه في هذه العلوم .

كانوا في عصر الجاحظ ، يمزجون الدين بالعلم ، ومعنى هذا أنهم إذا جادلوا في
أمر من أمور الدين استعانوا في بعض الأحوال بمذاهب العلم ، من هذا الشكل مجادلة
الجاحظ لجوسي عارضه ، وقد قرأنا هذه المعارضة في كلامنا على عصر الجاحظ في فصل
حرية الفكر ، فمن قول الجاحظ :

« والماء ليس يجمد للبرد فقط ، فيكون متى رأينا بلدة ثلجها أكثر حكمنا أن
نصيبها من البرد أوفر ، وقد تكون الليلة باردة جداً ، وتكون متغيرة ، فلا يجمد الماء
ويجمد فيما هو أقل منها برداً ، وقد يختلف جمود الماء في الليلة ذات الريح على خلاف
ما يقدررون ويظنون ، وقد خبرني من لا أرتاب بخبره ، أنهم كانوا في موضع من الجبل
يستغنون به بلبس المبطنات ، ومتى صبوا ماء في إناء زجاج ، ووضعوه تحت السماء ،
جمد من ساعته ، فليس جمود الماء بالبرد فقط . . . » .

أما اليوم فإننا لا نرضى بهذا الرأي على علته ، فإننا إذا بحثنا عن جمود الماء قلنا
يجمد الماء ويزاد حجمه إذا وصل إلى درجة من الحرارة تبلغ الصفر في الميزان
المئوي ، وجموده على صورة قطعة من جليد ، مركبة من بلورات مسدسات الشكل
وكشافتها ٩١٨ ٪

وكما تعرض للحكمة الطبيعية ، فقد تعرض للتاريخ الطبيعي ، فهو من أصحاب
مذهب التولد الذاتي ، وله في هذا المعنى حكايات كثيرة ، من جملتها قوله ^(١) :

« والذباب من الخلق الذي يكون مرة من السفاد والولاد ، ومرة من تعفن
الأجسام والفساد الحادث في الأجرام ، والباقلاء إذا عتق شيئاً في الأنبار استحال
كله ذباباً ، فربما أغفلوه في تلك الأنبار ، فيعودون إلى الأنبار ، وقد تطاير من

الكوى والخروق ، فلا يجدون في الأنبار إلا القشور ، والذباب الذي يخلق من الباقلاء يكون دوداً ، ثم يعود ذباباً ، وما أكثر ما ترى الباقلاء مثقباً ، في داخله شيء كأنه مسحوق ، إذا كان الله قد خالق منه الذبان وصيّرهُ ، وما أكثر ما تجده فيه تام الخلق ، ولو تم جناحاه لقد كان طار .

وله من هذا الشكل آراء كثيرة في كتاب الحيوان ، فهو يؤمن بحدوث الخلق من غير ذكر ولا أنثى ، ويخلق الديدان من الجيف ^(١) ويخلق القمل من العرق والوسخ إذا علاهما ثوب ، أو ريش ، أو شعر ^(٢) .

لقد أبطل العلم هذه الآراء بمجامعها ، فقد دلت تجارب « باستور » Pasteur على أن التولد الذاتي أمر ممتنع ، فكل حبيرة مصدرها حبيرة مثلهما ، وكل حي لا يلبده إلا حي مثله ، معنى هذا أن الأحياء لا تلدها المواد العضوية ، أو المواد المعدنية . وقد كان المتقدمين معتقدات غريبة في هذا الباب ، فقد زعموا أن القمل يلبده لحم الإنسان ، وأن الديدان يلبدها اللحم الفاسد ، وأن البق ينشأ عن اختمار الروائح وما شابه ذلك ، إن هذا كله قد رده العلم في أيامنا ، وإذا وجدنا الديدان في اللحوم ، فمعنى هذا أن الذباب باض في هذه اللحوم ، فلو منعنا الذباب عن البيض لامتنعت الديدان ، فإذا ظهرت أحياء في مادة عضوية ، أو في مادة معدنية ، فهذه الأحياء ناشئة عن أحياء مثلهما تغلغلت في هذه المواد ، وما أكثر تجارب باستور في هذا المعنى . وإلى جنب هذه الآراء الباطلة قد نجد للجاحظ آراء جلييلة في العلم ، تكاد تكون من أحدث الآراء ، فالحيوان في بيئة ما يكون تركيب خلقته مناسباً لهذه البيئة ، فمن قول الجاحظ في الضب ^(٣) :

« قالوا : من كَيْس الضب أن لا يتخذ جحره إلا في كُدْية ، وهو الموضع الصلب ، أو في ارتفاع عن المسيل والبسيط ، ولذلك توجد برائحة ناقصة قليلة ، لأنه يحفر في الصلابة ، ويعمق الحفر » .

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ١١٤ .

(٢) » » » الخامس ص ١١٢ .

(٣) » » » السادس ص ١٢ .

أفراينا كيف علل نقصان برائن الضب وكلالتها ، فبرائنه ناقصة كلية لأنه يحفر في الصلابة ويعمق الحفر ، وهذا التعليل علمي محض .

وإلى جنب هذا كله بحثه عن غريزة الحيوان وعن إحساسه ، وما أحببت أن أستقصي في هذه الآراء ، فأدل على ما بطل منها ، وعلى ما صح في عصرنا هذا ، فإن هذا العمل إنما هو عمل العالم لا الأديب ، فإذا تفرغ علماءنا لتدوين أطوار العلم في العرب ، استطاعوا أن يجدوا للجاحظ مادة واسعة في هذا الباب ، وأما عملنا فإننا نقتصر فيه على إيجاز في الكلام على الجاحظ من حيث سعة عبقريته .

وبينما نجدد يبحث أمثال هذه المباحث إذ يتفرغ لباب من أروع أبواب اللغة ، وهو باب حياة الألفاظ ، إننا نعلم أن لتغيير معاني الألفاظ أسباباً منطقية ، وأسباباً روحية ، وأسباباً أدبية ، فمن جملة الأسباب المنطقية الاستعارة ، فالاستعارة تنقل اسم الشيء إلى شيء غيره لصفة من الصفات ، يشترك فيها الشيئان ، فورقة الشجر تعبر اسمها ورقة الكتابة بسبب الرقة التي تشترك فيها الورقتان ، فلننظر كيف يخوض الجاحظ في مثل هذا الفصل فيقول ^(١) :

« ثم سمو الآطام التي كانت بالمدينة للامتناع بها من الأعداء صياصي ، قال الله عز وجل : (وأَنْزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صَيَاصِيهِمْ) ، والعرب تسمي الجارح وذا الجُنَّة صاحب سلاح ، فلما كان اسم سلاح الديك وما يمتنع به صيصية ، سمو قرن الثور الذي يجرح صيصية ، وعلى أنه يشبه في صورته بصيصية الديك ، وإن كان أعظم ، ثم لما وجدوا تلك الآطام معاقلمهم وحصونهم وجنَّتْهم ، وكانت في مجرى الترس والدرع والبيضة ، أجروها مجرى السلاح ، ثم سموها صياصي ، ثم أسموا شوكة الحانك التي بها تهيأ السداة واللحمة صيصية ، إذ كانت مشبهة بها في الصورة ، وإن كانت أطول شيئاً ، ولأنها مانعة من فساد الحوك والغزل ، ولأنها في يده كالسلاح ، متى شاء أن يجأ به إنساناً وجأ به . وقال دريد بن الصمة :

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثاني ص ٨٥ .

نظرت إليه والرماح تنوشه كوقع الصياصي في النسيج الممدد
وقد تسمي العرب إبرة العقرب شوكة ، كما تسمي صيصية الديك شوكة ، وهي
من هذا الوجه شبيهة بشوك النخل ، ويقال لمن ضربته الحجرة : قد ضربته الشوكة ،
لأن الشوكة إذا ضربت إنساناً فإأكثر ما تعتريه من ذلك الحجرة »
ثم توسع في هذا الباب على هذا النحو .

هذا نمط من الأفكار التي عاجلها الجاحظ ، يدلنا على شيء من سعة علمه ،
وامتداد أفياء عبقريته ، ومن خصائص الذين يخوضون في أبواب كثيرة ، ويتعرضون
لمذاهب شتى قلة التعمق ، فقد تعرض لهم أفكار كثيرة لانسباط ثقافتهم ، فيلهون
بها إلاماً ، ولا يتعمقون فيها تعمقاً ، فهم يفهمون كل ما يقع عليه نظرهم ، ولكنهم
لا يفهمونها إياها في بعض الأوقات على نحو فهمهم لها ، فالجاحظ من هذا القبيل في
بعض مباحثه ، فهو يلهو بالمعاني لهواً ، فيخرج من فكر إلى فكر ، ومن معنى إلى
معنى ، ولكنه يضرب في آفاق كل المعاني ، ويجول في ميدان كل الأفكار ، أي
كتاب من كتبه ، بل أي سطر من سطور لا يوطئ للقارئ مجال التفكير ؟
وسواء اتوسع في أفكاره ، أم ألم بها إلاماً ، إنه عظيم ، ولست أدري هل أورتتنا
عبقرية العرب أعظم منه ؟ فهل نعرف حياة أوسع آفاقاً من حياته العقلية ، وذهناً
أخصب تربة من ذهنه ، وفكراً أشد انطلاقة من القيود من فكره ؟ لقد ذاق لذة
الحياة العقلية وتقلب في أعطافها ، فحاط عالم الأفكار ، واستأنس بهذا العالم ، فلم
يستوحش من ناحية من نواحيه ، خاطب العقل في قرن متكامل ، ولكن هل نعلم
أي عقل خاطبه ؟ لقد خاطب العقل الذي يكره كل باطل من الأباطيل ، وكل قيد
من القيود ، فما كان عقله يأنس إلا بضياء الأشياء ، وما كان هذا العقل ينقبض
إلا عن ظلامها ، ففي كل يوم كان يطلع على العالم بأفكار حديثه ، فما كان غذاؤه
إلا الأفكار وإلا المعاني ، لقد سكر كل حياته بألوان الأدب ، وبرنات ألفاظه ،
وثل كل عمره من لذة العلم ، فجعل هذا الأدب وهذا العلم نزهة عقله ، ومشحذة
طبعه ، ونجح نفسه ، وعمارة صدره !

فن الجاحظ

قد تعتق طائفة من مذاهب الجاحظ في العلم ، أو قد تبلى جملة من آرائه في الفلسفة ، فالعلم لم يثبت على حال من الأحوال ، والفلسفة لم تجمد على شكل من الأشكال ، فهما عرضة للتغيير في كل عصر من العصور ، فلكل زمن معتقداته وآراؤه ، ولكن الجاحظ إن لم يخلده علمه أو فلسفته ، خلده فنه ولغته .

لقد قضيت أياماً وأنا أفكر في فن الجاحظ ، كيف أشرع في الكلام على هذا الفن ؟ وكيف أفرغ من هذا الكلام ؟ واشتدت حيرتي لما طالعت طائفة من كتب الإفرنجية ، ورأيت كيف يبحثون عن فن شعرائهم ، أو كتابهم ، أو خطبائهم ، وأظن أنه سيمضي على أدبنا حين من الدهر قبل أن نصل إلى ما وصلوا إليه في هذا الباب . إن لهم أسلوباً في البحث عن الفن لم يعهده أدبنا بعد ، فلا يكتفون بالإشارة إلى جزالة الكلام ، أو إلى رفته ، أو إلى محاسن التشبيهات والكنائيات ، وغير هذا من الصور ، ولكنهم يعرضون لألفاظ الكاتب ، فيبحثون عن هذه الألفاظ بحثاً مستفيضاً من حيث دلالتها على المعنى من طريق الحقيقة ، أو من طريق المجاز ، أو من حيث رنات هذه الألفاظ ، أو من حيث دلالتها على لون من الألوان ، أو على صوت من الأصوات ، أو من حيث إنها مجردة أو محسوسة ، إلى غير هذا من دقائق البحث ، ثم يبحثون عن النعت والمنعوت ، ثم يبحثون عن الفعل ، إلى أشباه هذه المباحث التي لا أجد لها في أدبنا نظيراً .

قضيت أياماً وأنا أفكر كيف أشرع في الكلام على فن الجاحظ ، وخاصة بعد أن تراءى لي تقصيرنا في هذا المجال ؟ وقلت في نفسي : وما أنت قائل في هذا المعنى ؟ وكيف أنت داخل هذا الباب ؟ أم كيف أنت خارج منه ؟ وخاصة فإنه أجل أبواب الجاحظ التي تدل على خلوده في الأدب .

أحبّ الجاحظ الحياة حباً جمّاً ، فصور كل معرض من معارضها ، ولوّن كل صورة من هذه الصور بحقائق ألوانها ، فكان إفصاحه عن شعوره بالحياة خالصاً من كل تصنع ، فألبس كل معرض من المعارض ضرباً من اللباس ، وجعل لكل صورة من الصور نوعاً من الخطوط والألوان ، جرياً على قاعدته الغالبة : لكل مقام مقال . ومن ولعه بهذه القاعدة ، وحرصه على أصولها ، تعلق الجاحظ بحرية الصيغ وبراءتها ، فهو يتوخى الأساليب التي يخاطب بها الناس على مقادير عقولهم ، فمرة يخاطب بلغة العقل ، ومرة بلغة الحواس ، وهذا كله دليل على حرية عبقريته ، وحرية فنه .

لقد عرفنا كيف كانت حياة الجاحظ العقلية ، ووقفنا على نشاط فكره ، وعلى رغبته في التطلع ، ورأينا كيف يميل إلى ذوق الأفكار ، وإلى تمحيصها ، وكيف يسلك إلى التمحيص مسالك شتى ، مرة يستظهر بعقله ، ومرة بالتجربة والعيان ، فكل همهم مصروف إلى معرفة الحق . وقد دفعه شغفه بهذه المعرفة إلى اجتنب كل كلفة ، وكل صيغة شعرية في علمه ، مما يبعد الأشياء عن حقائقها .

فلذلك كان فنه في أبواب العلم والفلسفة مبنياً على العقل وحده ، فهو في هذه الأبواب قليل الاستعارات ، قريب العبارات ، منقاد لعريان الكلام يستعمله ، نفور من معتاصه يهمله ، على نحو ما قاله فيه البديع في مقامته الجاحظية ، لأنه في العلم والفلسفة يخاطب العقل وحده ، ولغة العقل مجردة ، والتجريد من خصائصها ، فالجاحظ قليل الصور في علمه وفلسفته ، حتى إذا اضطر إلى تشبيه في أثناء كلام له على بعض الحيوان ، قرّب تشبيهاته ، ولم يغل فيها ، بحيث تكون على مقربة من حواسنا ، تدركها هذه الحواس دون شيء من النصب والكلفة .

من هذا الشكل تشبيهه الذر بالخييط الأسود الممدود ^(١) :

« فلا يلبث ذلك الإنسان أن يراها قد أقبلت ، وخلفها صويحيباتها كالخييط الأسود الممدود » .

(١) كتاب الحيوان — الجزء الرابع ص ٣ .

هذه صورة محسوسة ، فإنه لم يغفل في المشبه به ، ولا في لونه ، ولا في هيئاته ،
فالخيط والسواد والمد ، كل هذا من الصور التي تراها العين لأول وهلة .

ولو عرضنا طائفة من تشبيهاته لوجدناها بمجامعها على هذا النمط ، وهذه بعض
الأمثال :

البعوضة مع صغر جسمها تفسخ الإنسان في أسرع من الإشارة باليد ، والحية تسقط
أسرع من اللوح ، والشعر الذي يكون تحت خنك الكلب كأنه طاقة ، وناق الكلب
كأنهما خشبة من صلابتهما ، والحية انتضبت كأنها رمح مركوز ، أو عود ثابت ،
والخصي كأن السيوف تلمع في لونه ، وكأنه مرآة صينية ، وكأنه وذيلة مجلوة ،
وكانه جارة رطبة ، وكأنه قضيب فضة قد مسه ذهب ، وكأن في وجناته الورد .

وإذا أحب في غير أبواب العلم أن يبرز بعض صفات في معارض مصورة ، لجأ
إلى تشبيه الموصوف بأشخاص معروفين مشهورين ، حتى يكون المشبه به على مقربة
منا ، كوصفه أحد البخلاء (١) :

« وكان يستعمل على خوانه من الخدع والمكائد والتدبير ما لم يبلغ بعضه قيس
ابن زهير ، والمهلب بن أبي صفرة ، وخازم بن أبي خزيمة ، وهرثمة بن أعين ، وكان
عنده فيه من الاحتيال ما لا يعرفه عمرو بن العاص ، ولا المغيرة بن شعبه » .

إنه لا ينزع في تشبيهاته إلا إلى ما يقرب من طريقته التي لجأ إليها كل حياته ،
في كل مذهب من مذاهبه ، وما هذه الطريقة إلا الطريقة الحسية ، حتى إنه كثيراً
ما يشبه بحاسة من الحواس ، كاليد ، أو كاللمح ، فكل صوره محسوسة .

لم يكن فنه في العلم والفلسفة إلا فن الفلاسفة والعلماء الذين ينصرفون إلى حل
الأفكار ، والتنقيب عن صيغ العالم ، فهم لا يلتفتون من الألفاظ إلا دلالتها على
الأفكار دلالة وجيزة ، فالجاحظ مجرد كلامه من العناصر التي تجعل للكلام خصائص

(١) كتاب البخلاء ص ٨١ .

فنية ، فهو لا يجعل للصور مقاماً في كلامه ، وإنما المقام للعقل والتمييز ، فكل تنمية مداره على صحة البيان .

إن فن الجاحظ العلمي إنما هو فن الرجل الذي يخاطب العقل ، وأسلوبه فياض بالمعنى وبالمادة ، فهو يقذف بأفكاره كما هبطت عليه ، فكان كتاب الحيوان ضرب من أحاديث في العلم والفلسفة ، ولكنها أحاديث ينيرها عقل رجل فتيان ، خفيف الروح ، فكان الجاحظ في هذا الكتاب رجل مكسال ، فهو يخاف روح الترتيب ، فلا يريد إلا الحديث من دون أن يستفرغ جهده في الترتيب ، حتى يكاد القارئ يضيع في كثرة الاستطرادات وتعاضل الموضوعات ، وكما أنه لم يتعب في قذف أفكاره ، فكذلك لم يتعب في قذف ألفاظه ، فالفاظه تنفجر من ينبوع لغته الذي لا ينضب ، كما تنفجر أفكاره من ينبوع عقله الذي لا ينشف .

ولهذا الميل المستحكم فيه ، وأعني به الميل إلى الصيغ العقلية ، كان شعر الجاحظ بعيداً عن أن يكون ضرباً من الشعر ، فالجاحظ ، على نحو ما قاله فيه البديع ، في أحد شقي البلاغة يقطف ، وفي الآخر يقف ، فمن شعره قوله :

يطيب العيش أن تلقى حليماً غداه العلم والرأي المصيب
ليكشف عنك حيرة كل ريب وفضل العلم يعرفه الأريب

فإذا دققنا في ألفاظ هذين البيتين ، كالعلم والرأي والحيرة والريب ، تبين لنا أنها ألفاظ مجردة ، والشعر لا يعرض علينا الأفكار المجردة كما يفعل النثر ، ولكنه يعرض علينا حقائق هذه الأفكار المحسوسة ، حتى نكاد ندرك الأفكار ذاتها ، وظواهر صيغها ، كل هذا في شكل مرصوص ، كأنه بناء مبني لا خلل فيه ، فالشعر غرضه أن يعرض الفكر في معرض ظاهر ، فهو يتحامي التجريدات ومصطلحات العلم ، واستدلالات الفلسفة التي هي من خصائص النثر ، فهي تجعل الشعر في عالم يختلف عن عالم الخيال ، وعالم الصيغ المحسوسة^(١) ، وفن الجاحظ ممزوج بهذا الاصطلاح

(١) راجع كتابي : المتنبي ، فصل سحر العبقرية .

العلمي ، والاستدلال الفلسفي ، فما أبعدنا عن أفق الشعر ، وإذا مال في شعره إلى شيء من التصوير ، كالتشبيه بوشي البرود وما شاكلة ، فلا نجد في تصاويره نوعاً من الإبداع ، وإنما يصب فيها على قوالب محفوظة ، ويذهب فيها مذاهب مألوفة . غير أن الجاحظ لم يجس نفسه على مذاهب العلم والفلسفة ، فقد أحب الحياة كما قلت ، وصور كل مشهد من مشاهدنا ، وإنما جعل لكل صورة خصائصها ، فإذا أعطى الفلسفة والعلم مقاديرهما من الفن ، فهل قصر عن إعطاء غيرهما من معارض الحياة ما يستحقه من لوازم الفن ؟

إذا جاوزنا أفق العلم والفلسفة الذي جال فيه الجاحظ كل مجال ، وبني فنه فيه على أصول العقل وجدنا أن فن الجاحظ قد دخل في طور آخر . هل كان الجاحظ مصوراً .

يقولون : المصور يبحث عن الألفاظ الدالة على المعاني من طريق الحقيقة دون المجاز ، المصور يبحث عن الألفاظ المحلية ، والألفاظ الفنية ، وعن صحة النعت . فلنعتمد إلى صورة من صور الجاحظ ، كصورة قاضي البصرة عبد الله بن سوار ، قال الجاحظ^(١) :

كان لنا بالبصرة قاض يقال له عبد الله بن سوار ، لم ير الناس حاكماً قط ولا زميماً ولا ركيئاً ، ولا وقوراً حليماً ، ضبط من نفسه ، وملك من حركته ، مثل الذي ضبط وملك ، كان يصلي الغداة في منزله ، وهو قريب الدار من مسجده ، فيأتي مجلسه ، فيحتبي ، ولا يتكبي ، فلا يزال منتصباً لا يتحرك له عضو ، ولا يلتفت ، ولا يحل حبوته ، ولا يحول رجلاً على رجل ، ولا يعتمد على أحد شقيه ، حتى كأنه بناء مبني ، أو صخرة منصوبة ، فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى صلاة الظهر ، ثم يعود إلى مجلسه ، فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى العصر ثم يرجع لمجلسه ، فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة المغرب ، ثم ربما عاد إلى محله ، بل كثيراً ما كان يكون ذلك

(١) كتاب الحيوان - الجزء الثالث ص ١٠٦ .

إذا بقي عليه من قراءة العهود والشروط والوثائق ، ثم يصلي العشاء [الأخيرة]
وينصرف ، فالحق يقال : لم يقم في طول تلك المدة والولاية مرة واحدة إلى الوضوء ،
ولا احتاج إليه ، ولا شرب ماء ، ولا غيره من الشراب ، كذلك كان شأنه في طوال الأيام
وفي قصارها ، وفي صيفها ، وفي شتائها ، وكان مع ذلك لا يحرك يده ، ولا يشير برأسه ،
وليس إلا أن يتكلم ، [ثم يوجز ، ويبلغ بالكلام السير المعاني الكثيرة] ، فبينما هو
كذلك ذات يوم وأصحابه حواله ، وفي السماطين بين يديه ، إذ سقط على أنفه ذباب ،
فأطال المكث ، ثم تحول إلى مؤق عينيه ، فرام الصبر في سقوطه على المؤق ، وعلى
عضه ونفاذ خرطومه ، كما رام من الصبر على سقوطه على أنفه من غير أن يحرك
أرنبته ، أو يُغَضِّنَ وجهه ، أو يذب بإصبعه ، فلما طال ذلك عليه من الذباب ،
وشغله ، وأوجعه ، وأحرقه ، وقصد إلى مكان لا يحتمل التغافل ، أطبق جفنه الأعلى
على جفنه الأسفل ، فلم ينهض ، فدعاه ذلك إلى أن والى بين الإطباق والفتح ، فتنحى
ريثا سكن جفنه ، ثم عاد إلى مؤقه بأشد من مرته الأولى ، فغمس خرطومه في مكان
كان قد أواهاه قبل ذلك ، فكان احتمال له أضعف ، وعجزه عن الصبر في الثانية أقوى ،
فحرك أجفانه ، وزاد في شدة الحركة ، وفي فتح العين ، وفي تتابع الفتح والإطباق ،
فتنحى عنه بقدر ما سكنت حر كته ، ثم عاد إلى موضعه ، فما زال يلح عليه حتى استفرغ
صبره ، وبلغ مجهوده ، فلم يجد بداً من أن يذب عن عينيه بيده ، ففعل ، وعيون القوم
إليه ترمقه ، وكأنهم لا يرونه ، فتنحى عنه بقدر ما رد يده ، وسكنت حر كته ، ثم
عاد إلى موضعه ، ثم ألجأه إلى أن ذب عن وجهه بطرف كفه ، ثم ألجأه إلى أن تابع
بين ذلك ، وعلم أن فعله كله بعين من حضره من أمانائه وجلسائه ، فلما نظروا إليه قال :
أشهد أن الذباب ألجأ من الخنفساء ، وأزهى من الغراب ، وأستغفر الله ، فما أكثر من
أعجبه نفسه ، فأراد الله عز وجل أن يعرفه من ضعفه ما كان عنه مستوراً ، وقد
علمت أني عند الناس من أزمّت الناس ، فقد غلبني وفضحني أضعف خلقه ، ثم تلا
قوله تعالى : (وإن يسليهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه ، ضعف الطالب والمطلوب) .

وكان بين اللسان ، قليل فضول الكلام ، وكان مهيباً في أصحابه ، وكان أحد من لم يطعن عليه في نفسه ، ولا في تعريض أصحابه للمثالة .
فلنرجع بعد أن قرأنا هذا الوصف إلى كل دقيقة من دقائقه .

للصورة في عصرنا هذا شروط خاصة ، فمن خصائص الصورة أن يفصل المصور على وجه عام هيئة الموصوف ، كالكلام على قامته ، وعلى لونه ، وعلى عينيه ، وعلى شعره ، وعلى أسنانه ، وما شابه ذلك ، فيتكلم على محاسن هذه الهيئة ، أو على مساوئها ، فإذا فرغ من هذا كله تكلم على خصائص عقله ، فوصف محامد هذا العقل ، أو مقابحه ، ما بطن منها وما ظهر ، فإذا فرغ من هذا تكلم على قلبه ، فوصف مختلف عواطفه وأهوائه .

ليس في هذا الرسم شيء من المصاعب ، وإنما المصاعب أن يفصح الواصف عن كل شكل من الأشكال ، بلهجة من الكلام خاصة ، تباغت القارئ ، فتسليه وتسره .
أهمل الجاحظ الكلام على هيئة القاضي ، فلم يصف لنا شيئاً من قامته ، أو لونه ، أو عينيه ، أو شعره ، أو غير ذلك من ظواهره ، ولكنه لم يهمل الكلام على جلسته ، كيف يجلس هذا القاضي :

« يأتي مجلسه ، فيحتبي ولا يتكىء ، فلا يزال منتصباً لا يتحرك له عضو ، ولا يلتفت ، ولا يحل حبوته ، ولا يحول رجلاً على رجل ، ولا يعتمد على أحد شقيه إلخ ... » .

قلت : المصور يبحث عن الألفاظ الدالة على المعاني من طريق الحقيقة ، لا من طريق المجاز ، فإذا دققنا في هذه الألفاظ التي لجأ إليها الجاحظ ، وجدنا أنها بعيدة عن المجاز ، ولما اضطر إلى تشبيه هذا القاضي في وقار جلسته ، رجع إلى عادته في التشبيهات المحسوسة ، فشبهه ببناء مبني ، وبصخرة منصوبة ، فلم يغفل في هذا التشبيه ، وإنما كانت الصورة على مقربة من حواسنا ، فهي مثل قوله : « كالخيط الأسود الممدود » .

فالجاحظ في تصويره يعتمد إلى الألفاظ التي تفصح عن المعاني من طريق الحقيقة ،
وإذا لجأ إلى المجاز ، وقليل ما يلجأ ، فإنه يقرب ولا يبعد .

وكما يبحث المصور عن هذا الضرب من الألفاظ ، فكذلك يبحث عن الألفاظ
الفنية ، فلما قال الجاحظ : « ثم ربما عاد إلى محله ، بل كثيراً ما كان يكون ذلك إذا
بقي عليه من قراءة العهود والشروط والوثائق » ، لما قال الجاحظ هذا القول استعان
بالألفاظ الفنية ، ما هي هذه الألفاظ ؟ « العهود والشروط والوثائق » ، هذه هي
مصطلحات القضاة .

وكما لم يهمل الجاحظ الكلام على جلسة القاضي ، فكذلك لم يهمل الكلام على
محاسن صفاته ، ففي ثلاث كلمات وصف هذه المحاسن ، فقال : « لم ير الناس حاكماً
قط ولا زَمِيئاً ولا رَكِيئاً ، ولا وقوراً حليماً ، ضبط من نفسه ، وملك من حركته ، مثل
الذي ضبط وملك » .

وبعد أن فرغ من الكلام على صفات عقله ، تكلم على بعض صفات قلبه ،
ما هي هذه الصفات : الشعور الديني البارز في صلاة الظهر ، وصلاة العصر ، وصلاة
المغرب ، وصلاة العشاء في أوقاتها .

لا شك في أن الجاحظ لم يطل الكلام على هذه الصفات كلها ، وإنما وصف
منها ما له متعلق برجل قاض ، لم تكن للصور في عصر الجاحظ القواعد التي لها
في عصرنا ، ولكن الجاحظ لم يغفل عن الكلام على الأشكال بلهجة تباغت ،
فتسلي وتسر ، فمن هذه التسلية ومن هذه المسرة : سقوط الذباب على أنف القاضي ،
وإطالته المكث ، وتحوله إلى مؤق عينيه ، والمباغلة فيهما ، وصبر القاضي على عضه ،
وعلى نفاذ خرطومه من غير أن يحرك أرنبته ، أو يفضن وجهه أو يذب بإصبعه .

ومن هذه التسلية ومن هذه المسرة ، إطباق القاضي جفنه الأعلى على جفنه
الأسفل ، ومولاته بين الإطباق والفتح ، وتحريكه أحفانه ، وزيادته في شدة الحركة ،
والمباغلة فيهما ذب القاضي عن عينيه بيده ، وبطرف كفه .

فالجاحظ مصور من أكبر المصورين ، وتكاد تكون قصة القاضي عبد الله بن سوار مثال التصوير في أدبنا ، فقد جرّ الجاحظ إلى هذا القاضي انتباء القارئ ، فثبت انتباهه هذا في مختلف أوضاعه ، وولّد عن هذه الأوضاع أفكاراً ، وألف بين هذه الأفكار ، فالصورة لم تكن حلاً مجرداً ، وإنما هي رسم حقيقي ، وإنما هي معرض من معارض الحياة ، ليس فيها شيء من أوصاف العقل ، أو العاطفة ، مما لا تقع عليه عين ، وإنما فيها وصف شيء تراه العين ، فهي صورة واضحة قوية صوّر فيها وضع من الأوضاع في مختلف حالاته .

لا شك في أنا نلاحظ أن من أساليب الجاحظ في هذه القطعة التريديد ، فمن تريديده قوله : « فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى صلاة الظهر . . . فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى صلاة العصر . . . فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة المغرب . . . » . والتريديد وسيلة من وسائل الفن ، فإن الكلمة المرددة توضح الفكر أحسن توضيح ، فتوحي المعنى إلى الذهن ، وتستثير هذا الذهن ، فإن اللفظة إذا رددت كان لتريديد جرسها تأثير في تثبيت العناصر في الذهن .

وكثيراً ما يلجأ إلى هذا الباب ، فمرة يردد النعت ذاته ، كقوله في قصة محمد بن أبي المؤمل في البخلاء :

« ولم يكن أكله إلا على قدر أكله إذا أتى بذلك في طبق نظيف ، مع خادم نظيف عليه منديل نظيف » .

ومرة يردد الفعل كقوله في وصف سحابة ^(١) :

« فإذا سحابة ضحياء تكاد تمس الأرض . وتكاد تمس قم رؤوسهم . . . ثم قوله : ثم إنها دفعت بأشد مطر . . . ثم اندفعت بالصفادع العظام . . . ثم اندفعت بالشبايط » أو قوله ^(٢) :

(١) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٦٨ .

(٢) » » » السادس ص ١٠٢ .

« ومن العجب في قسمة الأرزاق أن الذئب يصيد الثعلب فيأكله ، ويصيد الثعلب القنفذ فيأكله ، ويرى القنفذ الأفعى فيأكلها ... »

فكرر كلمة « تأكله » ثماني مرات في خمسة سطور ، وما يقال في التريد يقال في لجوء الجاحظ إلى استعمال اللفظ وضده إظهاراً للمعنى ، فالغاية التي يؤدي إليها تريد النعت ، أو الفعل ، أو الاسم ، إنما هي شبه الغاية التي يؤدي إليها استعمال اللفظ وضده ، فكل هذه الوسائل إنما المقصد منها تثبيت الفكر في الذهن .

هذه عناصر يسيرة يتركب منها بناء الجاحظ ، أما جملة البناء فإن لها أشكلاً شتى : مرة تتموج عبارته فتنبسط ، ثم تمتد حتى تغيب عن النظر ، فلا يقف بنا كلامه إلا بعد شيء من التعب ، ونماذج هذه العبارة كثيرة ، منها قوله في وصف الكتاب (١) :

« وقد يذهب الحكيم وتبقى كتبه ، ويذهب العقل ويبقى أثره ، ولولا ما أودعت لنا الأوائل في كتبها ، وخلدت من عجيب حكمتها ، ودونت من أنواع سيرها ، حتى شاهدنا بها ما غاب عنا ، وفتحنا بها كل مستغلق كان علينا ، فجمعنا إلى قليلنا كثيرهم ، وأدركنا ما لم نكن ندركه إلا بهم ، لقد خسر حظنا من الحكمة ، ولضعف سبيلنا إلى المعرفة » .

ومرة يقطعها تقطيعاً كأنها ألحان موسيقى ، كل لحن له رنته (٢) :

« اللهم إنا نعوذ من فتنة القول ، كما نعوذ بك من فتنة العمل ، ونعوذ بك من التكلف لما لا نحسن ، كما نعوذ بك من العجب بما نحسن ، ونعوذ بك من السلاطة والهذر ، كما نعوذ بك من العي والحصر » .

فيأخذ كلامه في مثل هذا التقطيع نصيبه من الراحة ، ويمهد للقارئ مثل هذا النصيب .

(١) كتاب الحيوان — الجزء الأول ص ٤٢ .

(٢) مقدمة البيان والتبيين .

ومرة يرسل الكلام إرسالاً لا يبالي بتموجه وتقطيعه ، من هذا القبيل كلامه في البخلاء ، وفي كثير من كتاب الحيوان .

من كل ما تقدم يتبين لنا أن الصور التي يعرضها علينا الجاحظ قليلة ، وهي صور قريبة لا تتعب الحواس في إدراكها ، وإنما الجاحظ إذا أراد أن يصبغ فنه عمد إلى صباغ من غير الجنس الذي نعهده ، فهو يحجي فنه وينفخ فيه روحاً بلجونه إلى توضيح حقائق التفاصيل ، إنه يصور الأفكار بريشة الحوادث نفسها ، فيختار لها أحوالاً وخصائص ترينا هذه الأفكار ، فإذا أردنا أن نعرف نموذجاً من هذا الفن ، فلترجع إلى كلامه على ذرة الحمام وطلبه الولد^(١) ، ليس في هذا الكلام شيء من الصور ، وإنما فن الجاحظ فيه تصوير الأفكار ذاتها بتفصيل دقائقها ، وأكثر كلام الجاحظ على هذا النمط .

وإذا شاء الباحث أن يستوفي خصائص فن الجاحظ أوشك أن ينقطع به الكلام ، وأظن أن في هذا القدر إشارة إلى فنه كافية . بقي علينا أن نعرف كيف عالج الجاحظ لغة هذا الفن ، وكيف زاووها ؟

أحاط الجاحظ بخصائص اللغة ، ووقف على مجاريها ومصارفها ، وتبحر في جلائلها ودقائقها ، فقد ذكرت أنه صور كل معرض من معارض الحياة ، ولكن الكاتب إذا شاء أن يصور الحياة على هذا الشكل لزمه أن يحب الكلمة ، وأن يشعر بها كما يشعر بكل جزء من أجزاء الحياة ، وهذا ما انصرف إليه الجاحظ ، فكل ما يمكنه الكاتب أن يصنعه بالألفاظ صنعه الجاحظ ، فقد عرض على ذهنه مفردات اللغة بمخذافيرها ، ثم ألف بينها تأليفاً محكماً ، عرض مفردات العلوم والصناعات ، ومفردات الحركات والأفكار ، ومفردات الجد والهزل ، والخلاصة عرض مفردات العالم بمجامعها .

أعظم خصائص الجاحظ في هذا المعنى تفقهه في اللغة ، فهو ينزل اللفظ في منازل ،

(١) كتاب الحيوان — الجزء الثالث ص ٤٦ .

ويضبه في قوالبه ، بحيث لو فتشنا عن لفظ آخر المعنى الذي يمثله لنا لما وجدنا لفظاً غيره يقوم مقامه ، أو يسد مسده ، ولم يقتصر في هذا التفقه على باب من أبواب المعاني ، أو على نوع من أنواع الأفكار ، وإنما أعطى المعاني حقوقها من الألفاظ في كل فن من الفنون ، في الطب والفلسفة والصناعة والعلم ، وفي غير هذا كله من مذاهب الفكر ، فلا نجد في فلسفته إلا ألفاظ السكم والكيف وما يماثلهما من مصطلحات الفلاسفة ، وكذلك شأنه في كل باب من الأبواب ، فهو يستعمل لكل معنى من المعاني اللفظ الذي خلق لهذا المعنى ، فإذا أحب مثلاً أن يصور لنا كسر الأعضاء قال : فقا العين ، وهشم الأنف ، وهشم السن ، ودق العظم ، وإذا أحب أن يمثل تجريد الأجسام من أغطيتها قال : سلخ الجلد ، ونفض الورق ، وكشطت الشمس جلودهم ، وكذلك لغته في تصوير فساد الأجسام ، كقوله : نفلت الجنة ، أو في تصوير أصوات الحيوان ، كقوله : شحيج البغل ، ونهيق الحمار ، أو في تصوير الشرب ، كقوله : يلع في الدم ، أو كقوله : الحسو والعبه والنغبة ، أو في تصوير بيوت الحيوان ، كقوله : الأفاحيص والتماريد إلى غير ذلك من خصائص تفقهه ، فهو أخذ بمخنق اللغة لا يفوته لفظ من ألفاظها ، ولا يغفل عن سر من أسرارها .

وإذا عمدنا إلى آثار الحياة الخاصة ، وجدنا أن الجاحظ قد أتقن لغة كل أثر من هذه الآثار مهما يكن حقيراً ، فقد أتقن لغة البخيل مثلاً ، فهو يستعمل في تصوير البخل ألفاظ البخل ، كالحبات والقراريط والدوانيق والأرباع والأنصاف وأشباهها ، وأتقن لغة الطبخ كالشواء والإنضاج واستحلاب الدسم ، وتغرق العظم ، والقفار ، والمسمون ، وأتقن لغة الطعام بحذافيرها كالشبارقات والأخبصة والفالودجات وما يقاربها ، وأتقن لغة الماعون ، كالجنفة الأعشار ، أو القصعة المشبعة ، أو الجرة المسكورة العروة ، أو الحب المقطوع الرأس .

إننا نذكر أن الجاحظ يميل في فنه إلى الصور المحسوسة القريبة من كل حاسة من حواسنا ، وكما أولع بالصيغة المحسوسة ، فقد أولع باللفظة المحسوسة التي تؤثر في

حواسنا ، فكأنما صاغ لفته ليعرض على أنظارنا أشكال هذا العالم الظاهر ، عالم الحركات والهيآت والطعام واللباس وأضراب ذلك ، فلسنا نجد في لفته إلا أمثال قوله : تغمس خراطيمها ، يتطوس لها ، يتموج في إهابه ، يتخالج ، تعاريج ريشه ، تهاويل ألوانه ، التوبير ، إلى أشباه هذه اللغة المحسوسة .

ومن ولعه بهذه الطبقة من الألفاظ ، كان الجاحظ لا يتحاشى في بعض الأوقات ألفاظاً نجدها في عصرنا هذا بارزة عن ظل الطهارة ، كألفاظ المناكح وما ضارعتها ، ولا عجب في ذلك ، فإن الجاحظ من أصحاب الأدب الواقع .

وعلى الرغم من تبحر الجاحظ في اللغة وتفقهه فيها ، فإنه لم يجمد في هذه اللغة ، فقد تتبع مذاهب الفكر ، وأعطى كل طور من أطوار هذا الفكر حقه من الكلمات فإذا عرضت له طائفة من خصائص بعض الحيوان ، كالجاموس والخنزير ، أو من خصائص بعض الأجسام كالنار ، اشتق هذه الخصائص من الأسماء نفسها ، فقال : الجاموسية والخنزيرية والنارية والحيوانية والجوهرية ، وعلى هذه الصورة أثبت أن لغة العرب مستعدة للحياة ، متأهبة لمجاعة أوضاع هذه الحياة ومذاهبها .

وقد ذهب في هذا كله مذهباً أبعد ، فلم يتجنب في بعض الأوقات الألفاظ الأعجمية ، كلفظة : سوارست وأمثالها .

وتغلغل في روح العامة ، فاستأنس بمصطلحاتهم ، وانبسط إلى تعابيرهم ، فما كان ينقبض عن استعمال ألفاظهم في تضاعيف كلامه ، كالخطراتي ، والكاغاني ، والقرسي والإسطليل ، والمزيدي ، والمستعرض ، والمسكدي ، والذكوري ، وما شابه ذلك ، فكأنما أراد أن تكون الحياة ملازمة لفته ، لا تفارقها طرفة عين ، فلسنا نعرف كاتباً لعب باللغة مقدار لعب الجاحظ .

وإذا وجدنا في بعض لفته شيئاً من الغموض ، فقد تكون هذه الألفاظ الغامضة ألفاظاً تاريخية ، وأريد بها الألفاظ التي كانت تدل في عصر الجاحظ ، أو في العصور التي تقدمته على معنى من المعاني ، كالطعام واللباس والسلاح وما ماثل ذلك ، ثم

ذهب هذا المعنى بذهاب الذين كانوا يستعملونه ، فبقى الاسم وانطوى المسمى ، فلا نستطيع أن نتصور الاسم ، لأننا لا نرى المسمى ولا نعرفه ، من هذا الشكل أسماء بعض الطعام ، كالعنب النيروزي ، والعنب الرازي ، أو أسماء بعض اللباس ، كالفلنسوة الخدرية ، أو أسماء بعض السفن ، كالجعفريّة مثلاً .

هذا آخر ما خطر بالبال من الكلام على لغة الجاحظ ، فقد أدركنا أن اللغة ألقت إلى الجاحظ طاعتها ، فصرفها في كل شيء . وما أريد أن أفرغ من هذا الموضوع قبل أن أبين على سبيل الاستشهاد مقدار اهتمام الإفرنجية باللغة ، وبانتخاب الألفاظ .

قل أناتول فرانس Anatole France في مقال له ، بحث فيه عن أسلوب لا فونتين La Fontaine :

« كان لا فونتين يولع بالكلمات ، ويعرف كيف ينتخبها ، ولا يكون المرء كاتباً إلا إذا أحسن اختياره للألفاظ ، فالكلمات هي أفكار ، ولا سبيل إلى الإصابة في الحكم إلا بالتمسك من النحو والمفردات الصحيحة ، وأظن أن الشعب الأول في العالم إنما هو الشعب الذي يملك أحسن الأصول في النحو وتنسيق اللفظ ، قد يقع في أغلب الحالات أن الرجال يتناحرون بسبب كلمات لا يدركون معانيها ، ولو فهم بعضهم كلام بعض لتعانقوا ، ولا شيء يعمل على رقي العقل البشري مثل معجم يضيء ظلمة كل شيء » .

يجب لا فونتين العبارات القديمة ، فإذا وقع نظره على كلمة قديمة جزلة المعنى ، استخرجها من موضعها ، وضمنها شعره في المقام المناسب .

« كان كثيراً ما يقرأ الروايات . وقد قرأ منها قديمها وحديثها » .

وإلى القارئ الكريم صفحة من كتاب : الخطيب المصري لصاحبه رودس

Raudés ، أختتم بها كلامي على الجاحظ ، قال « رودس » :

« أما وقد عرفتم كيف السبيل إلى استخراج المعاني من مكانها ، والمعاني هي مادة الخطاب ، والركن الذي يبني عليه ، ولولاها لما تمهدت لكم المداخل على الكلام ، أما وقد عرفتم هذا كله ، فقد لزمكم أن تتبسطوا في استظهار المفردات حتى تتمكنوا من الإفصاح عما يزدحم في صدوركم من متباين المعاني ، على أشكال تستعطفون بها القلوب ، وتجعلون المعاني رونقاً وحياة .

أجل لقد لزمكم أن تحفظوا من الألفاظ ما أعان عليه الإمكان ، حتى لا ترتبكوا في الكلام ، فإذا فاتكم لفظ من الألفاظ لجأتم إلى غيره ، وإذا وردتم معنى من المعاني تيسر لكم الصدود عنه ، فبدلتم وعدلتم من غير أن يساوركم شيء من العجز عن ذلك . ومن قل حفظه للألفاظ ، صعبت عليه مذاهب البيان ، فلا يجد إلى الإفصاح سبيلاً ، فإذا لم يجتمع في الذهن طائفة كبيرة من الألفاظ التي تضافر على توضيح معنى من المعاني ، ذهب هذا المعنى من الصدور ، وإذا لم تأخذوا أنفسكم باستظهار الألفاظ والتعمق في الإلمام بمعناها الحقيقي والحجازي والوقوف على ما يشاكلها ويجانسها ، وعلى ما يخالفها وينافرها ، أخفقت ولم تظفروا بحججكم من البيان .

كان الشاعر « تيوفيل غوتيه » يقرأ على ما يظهر صفحة من معجم لغوي في كل يوم ، ومن المحتمل أن بلزاك ، وبودلير ، وفلوبير ، وكلهم كتبوا واقفون على أسرار اللغة بمجامعها ، كانوا يعمنون في هذه الكتب الضخمة (المعجمات اللغوية) ، التي تشمل على عبقرية الأمة ، وتنعكس فيها مظاهر حضارتها ، على تباينها في متعاقب الأحقاب .

فمن الصواب على ما أعتقد ، أن نتقيل طرائق هؤلاء الكتاب ، فنقرأ في كل يوم صفحة من صفحات المعاجم اللغوية ، فإن كثيراً منا يشاربون على تلاوة روايات الجرائد ، فلم لا نجد من يطالع صفحة من صفحات لاروس Larousse .

رب كلمة تمرُّ بذهن رجل ذي خيلة ، فتمثل له في ذهنه عالماً بجملته ، أو حكاية ، أو نادرة من نوادر التاريخ ، أو منحى من مناحي الطبيعة ، أو مدينة من المدن ،

أو عصراً من العصور ، وليس من السأمة في شيء أن ينتقل الفكر من مبتدأ الأزمان إلى منتهاها ، ومن العلل والمقدمات إلى النتائج ، ومن هوميروس إلى هوغو ، وأن يجمع المرء من الألفاظ ما ينفعه في غده .

بيد أن معرفة الألفاظ وحدها لا تكفي المرء مؤنة الإبانة عن هواجس فكره على صورة تلائم ، وأسلوب يناسب ، فإن من الضروري أن يعرف المرء كيف يصل هذه الألفاظ بعضها ببعض ، وأن يركب منها جملة صحيحة ، واضحة المرعى ، يسهل على الذين يسمعونها إدراكها ، وفهم معانيها ، والسبيل إلى ذلك أن يستخرج المرء من الكتب والخطب العبارات الجميلة بانسجامها وتناسقها .

وعلى هذه الصورة تجمعون لأنفسكم مجموعة تضمون إليها في كل يوم طرائف حديثة ترجعون إليها ، فيتدرب ذهنكم على أساليب البيان ، وتقفون على اتصال الألفاظ بعضها ببعض ، فيكون لسانكم رقة وطلاوة » .

سجده

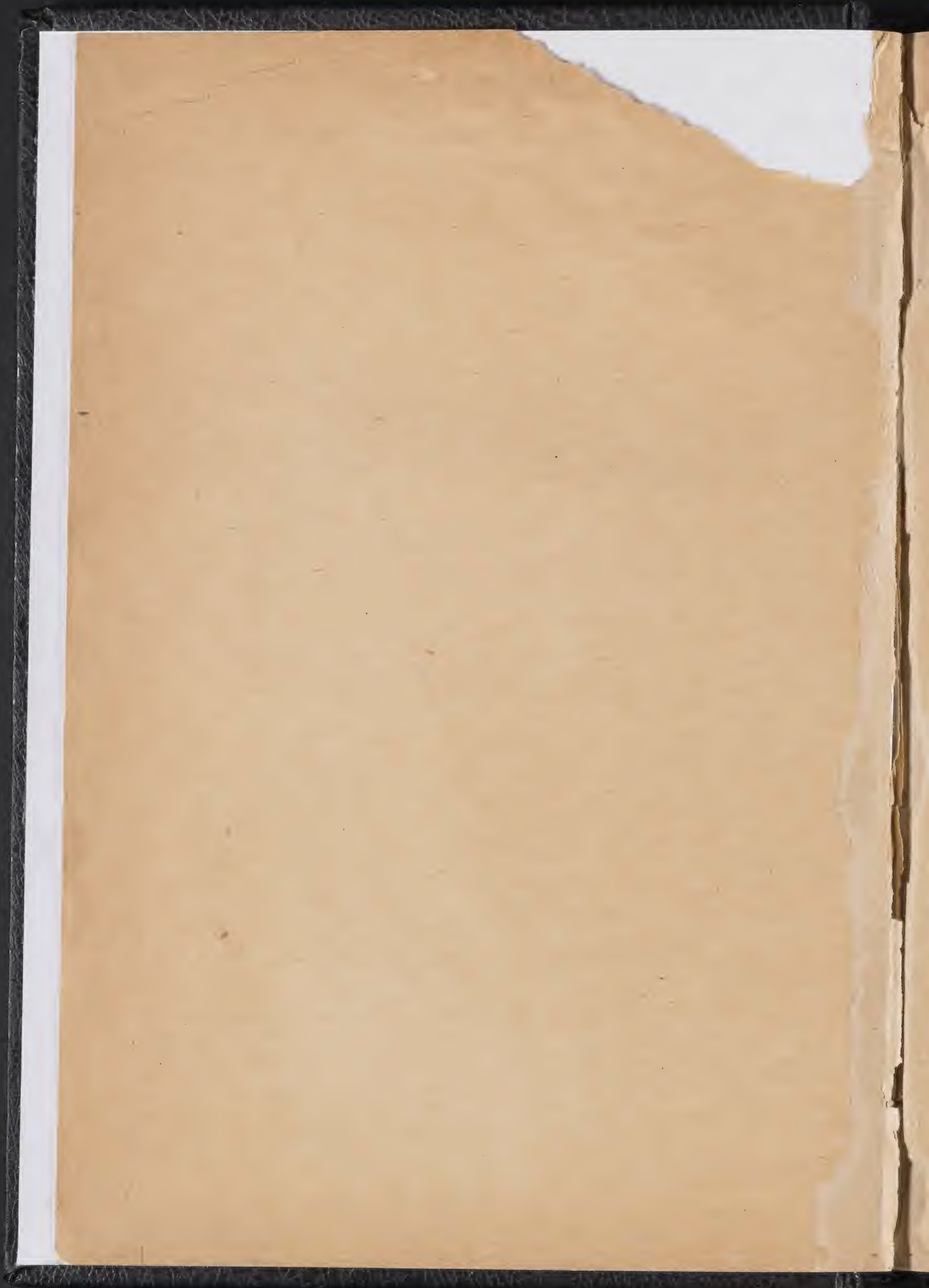
٢٥٥

٢٦٤

فهرس

الصفحة	الصفحة
١٦٣ المعتزلة الجاحظية	٣ مستهل القول
١٧٤ شعور الجاحظ الديني	٢٠ أول عهد الجاحظ
١٨٢ مذهب الجاحظ في التفسير والتأويل	٢٦ نواحي الجاحظ
١٩١ ضحك الجاحظ	٣٤ حياة الجاحظ
١٩٩ حكم الجاحظ	٥٩ ثقافة الجاحظ
٢١١ مذهب الجاحظ في النقد	٨٠ عصر الجاحظ
رأيه في التوليد - رأيه في أولية الشعر - اهتمامه بالصناعة	حرية الفكر - الزندقة - الانقلاب الفكري
٢٢٧ مذهب الجاحظ في الأدب	١١١ أصول الجاحظ في التحقيق
٢٣٨ تفكير الجاحظ	التجربة والعيان - معرفة السماع - استعانه بالعقل - نقده العلمي - شكه - تعليله
٢٤٩ فن الجاحظ	

1951/2283



b. 1177
1309558



17 APR 2007



